

Vil. 2274.79996.3885 al-Samerra'i Tayikh madinat Samarra' ISSUED TO SATE 2274.79996.3885 V.1 al-Sāmarrā'i Tārikh madīnat Sāmarrā' DATE ISSUED TO DCI 91 TH BINDERY

DATE ISSUED DATE OUR DATE ISSUED DATE DUE			

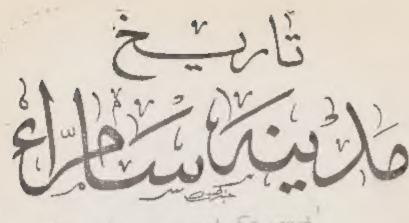




يونس وخابراني الماني تاريخ مُلْنِينَ مُلِينًا الجزء الاول ساعد المجمع العلمي العراقي على تشره 17917 * 1711



al-Samarra's, Yinna Ibrahim



Tarikh madinat Samarin

تأليف يونرلشخ إرام النامراني ساحب مجلة صوت الاسلام

الجزء الاول

﴿ الطبعة الاولى ﴾

حقوق الطبع محقوظة

ساعد المجمع العامي العراقي على طبعه

2274 .79996

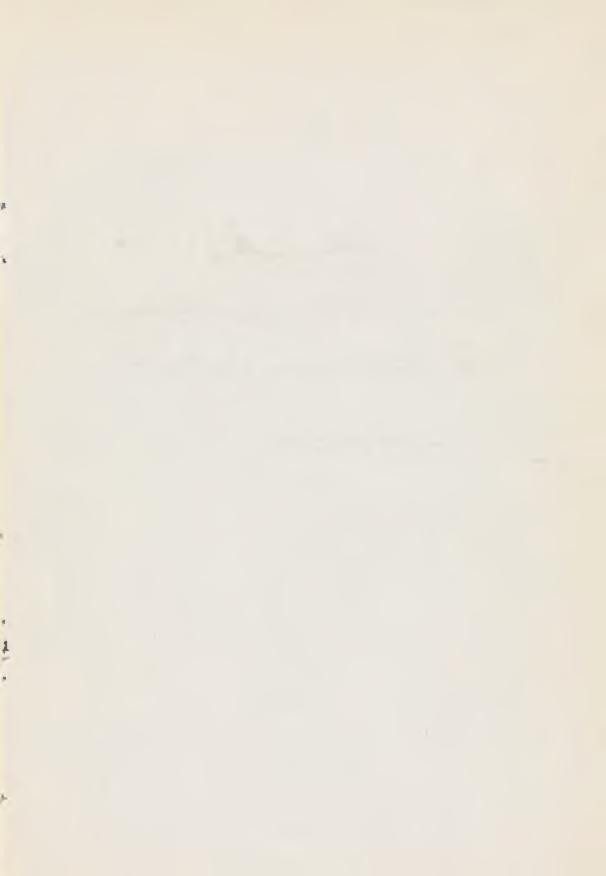
V 1

الاهداء

الحف الفوالي والبارعموسي ابناء سامل و الحف والبارعموسي الماء و الماء الم

الشيخ يونيو السامرات

10-15-68 13





يقلم ١ الاستاد الكبير البحاثة كوركيسي عواد

م يشهد التاريخ مدينه أشئت والإدهرات وعلا شـــانيها في مصاري الرق و لعموال ، ثيه لم تدث أن حيا بورها العدار من أيعد قصيراً حداً في حياة للمن فاستولى عديد الخراب والدمار ، على نحوا ما حصل لمدينة « سامراء »

دلك ان الحديدة المداسي الثمن ، المعتصم بالله ، بعد أن أفلقه أمر الاقامة في بعداد عاصمه الدولة المداسية وصحت عديه لبقاه فيها لأسباب سياسية واحتماعية لا مجال لذكرها هاهما ، ح بفك في إشه مد نه أخرى ، بتحد منها معرا لللكه فوقع احتياره ، بعد التحوال والتحرى ، على موضع سامراه ، لما رآه فيه من مراد و محسن آثره معها على عيره من المواضع التي ارتاده في ما لتحقيظ والمده ، وسار الممل في ذلك يسرعة وإتقان مجبين ، حتى تتكامل الماه فائتقل المهامع حدثه و حال دولته ، وكان ذلك في سنة ١٣٢٩ (٢٨٩م) أما والتوكر ، وسعه آخرون من توى الحكم بعده من حلفاه مي العمام وهم: الوائق ، ولمتوكر ، وسعه آخرون من توى الحكم بعده من حلفاه مي العمام المعتمد ، الذي أمضى فترة من أبام حلاقته فيه ، ثم هجرها في سنسة ٢٧٩ ها لمعتمد ، الذي أمضى فترة من أبام حلاقته فيه ، ثم هجرها في سنسة ٢٧٩ ها لمعتمد ، الذي أمضى فترة من أبام حلاقته فيه ، ثم هجرها في سنسة ٢٧٩ ها

وهكدا ، دام محد سامراه الماسة ، وهاه نصف قول من الزمال . وصد أن فقلت مكانثها الساسة ، فقلات ممها كل شيء - فسرعان ما الهار كيالها وتقوض عمرانها وآلت لى الحراب ، فاصحت سابي تلك للدينــة المخمة أطلالاً دارسة .

ولاند من الاشارة الى ان العتصم ، إذا أعدًا مؤسسًا لمدنة سامها ، قال لمتوكل ، إنه ، كان قد اصبى على المدنة بها، ورونقا ، بما شيده في محتنف أنحالها من « قصور » عطيمة الشأن ، جمعت بين ساهج الحيساة وروا ، الصنعة وجمال الرسرة وكال الاناقة ، ولمكن تلك العارات النافحة ، لا تعدو أن تمكون اليوم حرائب وتلولاً أثرية أو عل انها أصبحت أثراً بعد عين

وعلى عرار ما نحده في كثير من الدن الاسلامية المدثرة، قام في حوار سامراه، الدة ثانية عرفت بسامراه أيضاً. وهده الأحيرة ما والت قائمة عامرة في حنوبي أطلال سامراه العناسية

تلك المدمة الدائره ، وهذه المدينة العامرة ، ها موضوع المكتاب **الذيءعي** الاستاد المحالة الحليل يوسل الشينج الراهيم السامراأي بتأليفة .

والاستاد الشيخ يونس لسامها في عمن أعبته هذه لدينة ، وهو ابن وفي من أماله وقف عده على خدمة هذه المدينة العطيمة الشان في الناريخ الاسلامي فصنف فيها التصايف النبيسة وكام مؤلفات فيمة نافعة ، مُلمع بعضها ، وما ران بعصه الآخر ينتظر دوره في النشر في أطبع من مؤلفاته التي تدخل في هذا لمات دنبل سامها ، و و تبريخ عشائر سامها ، ، و و الالعلب الشعبية لصديان سامها ، » ، و و لكنايات العامية في سامها ، » ، و و تاريخ علاء سامها ، » ، و و المدينة في سامها ، » ، و و المدينة في سامها ، » ، و و الحدث علماء المدينة في سامها ، » ، و الحدث علماء المدينة في سامها ، » ، و الحدث علماء المدينة في سامها ، » ، و الحدث علماء المدينة في دورب القديم والحدث

و الاستاذ الشبيخ بونس ، مؤلمات احرى عديدة ، ما رالت محصوطة ، تعضل فاطلعني علمها . وهي تقناول شؤوناً محتلعة مرس ماضي هذه المدينة وحاضرها . وثعله يوفق لنشرها في وقت قريب إن شاء الله

وهذا الكتاب الذي يقدم المؤلف العاصل الحرء الاول منه لبوم لفرائه ، هو أحد تنك التصانيف التي تحقى لتأبيع ، عادلا في سبيل جمعه وتصنيعه كل عال ونعيس ، لا شبه عن ذلك تعب ، ولا يقف في سبيله حهد أو كال فرحع في إعداده الى أمهات المعادر العربية التي تطرقت الى هذا الموضوع ، وفيها الفديم والحديث . كما استعلى مكثير عما دو"به الدحثون العربيون عن مدينة سامهاه ، وبينهم اؤرخ والمنقب الآثاري والرحالة .

ولست لآن في سبيل التعريف عنا صنعه المؤلف العاصل في كتابه ، بل سأدع هذا الأمر له كي مجدث قراءه بمنا انتعى اليه من حوالب هذا اللوضوع الطريف ، الذي سيستمتعورب بمنا حواه من فوائد تاريخية وطدانيه وأدنية

يت بالأولال

كلمة المؤلف

مدينة سامراه من المدن الهمه في العواق حدث كانت ولأمس عاصمة الدولة العالمية وهي اليوم احدى الدن المقدسة مؤمم الرواز و لسباح من محتلف اتحاه العالم الدارية مرفدي لاسمن العدامان على الهالم الدارية ووقده الحس العسكري رضي الله علمها واما للاطلاع على المعالم الأثرية عراسة العداسية الحالدة العطيمة التي لا تؤال انحوية أهل الداريا المثان للج عموميارة في دلف وها العامة وقصر العاشق والمنفور وفيه الصليبية وثل لعليق وعبر هسمت من الآثار التي لا تران مائلة للعبان .

و ما للترويص عن المن في لبلد الذي يشعه الزواد اطيب هوائه وعدوله مائه وقال دائه وفي دائ يقول الاماء على ها دى را حرحت الى سر من رأى كرها ولو الحرحت منها طرحت كرها الصب هوائه وعدوله مائم وقال دائمه وفي البلد العربي الأصبل الذي وقف دخ طولا من العصور بوحاله الشعولية وعداء الاسلام فيه الطلقت حجافل لشهامة والبحدة بقيادة طنها المعتصم من هارون الرشيد لتأدب مراء عموا به والانتفاد لد أد لفر سبه ومنه الطلقت حجافل العروبة والاسلام في راحه لمعدس عناده راسمه المعتبد الحديثة المنسي متحور را للصراء من طلم براء الدين عالوا في الأرض فياداً وعلى أرابه الطيبة درج الفلاسعة والعناقرة مثال الكندي والبحري و درا بعاتر والصولي وفيها درج الفلاسعة والعناقرة مثال الكندي والبحري و درا بعاتر والصولي وفيها تراقي المصحاء والادنة والقفهاء واشعراء المثال الى تخام وعني من لحهم والحاحظ

وابن السكيت والموبطي، وسهدا يجوز لنا أن نقول بحق ان سامراه ذحيرة التاريخ وكنز النطولة ومرتع العلم والفروسة والامجاد ومقرق هام الشهمة والاياء وسنعر الأدب والعبقيرية قادا افتحر الرومانيون بمدعتهم (روما) واذا تبجح لبابليون بعروس الشرق (١٠١ل) التي تعملوا فيهما حتى أقاموا لها الجنائين العلقة . وإدا افتخر الاكاسرة بطيسفون والماذرة بالحبرة لخليق بناأن طتحر عدينتنا الحللدة (سامماه) التي كانت احدوثة الزمان في هاتيك الايام اد لا يعرف في الدنيا مدينة تسع همراتها في نضع سنوات كما اتسع عموان مدينة سامراء

وما أبناه سامراه اليوم الا أحماد او لئات المرب المر الميامين الدين دوحوا الدنيا بطولاتهم وفتوحاتهم . ومن السلالة الهاشمية الرفيمة ، وأنسابهم التي محتفطون لهب تثبت ذلك وهو وأضح وللماوم لدى الباس وصوح الشمس ف رابعة النبار -

ولمنا لهده المدينة من ماض مجيد وتاريخ تنيد ومكانة مهموفية عرمت متوكلاً على الله على أن أضع مؤلفًا يشمل تاريح مدينة سامرا. قديمًا وحديثًا وقد انتهبت الى وصع كتاب في ثلاثة أحراء وقد سميته (تاريخ مدينة سامراه) وهذا هو الحرء الأول وقد شمل العهد العاسي في سر من رأى وما قبله مري القرون والاحداث.

وها هو الكتاب اقدمه حدمية متواصعة لبلاي فادا كنت قد وفيته حقه على الوحه الاكل فهــــدا ما ارجوه وأعناه وان كابــــ عبر ذلك فالكمال أنه وحده.

وحدماً لا يسمى إلا أن اسجل شكري وتقديري للذين اسدوا إلي

التوحيهات والملاحطات القيمة وأحص بالدكر مهم الدكتور مصطفى حواد والدكتور ابراهيم شوكة والدكتور يوسف عرالدين والاستاد كوركيس عواد والأستاد سالم الآلوسي والاستاذ عبد الحيد العلوسي وعبرهم كثيرون لا مجال لذكرهم راحياس الله أن يجربهم عنا حبر الحراء انه سميع محبب.

الشيخ يونس السامراني



موقع سامراء الجغرافي

تقع مدمة سامراه الحالية على ضفة نهر دحلة البسرى شمال مدينة بضداد عاصمة العراق على بعد (١٣٠) كياومتراً بالطريق البري و (١٧٥) كيلومتراً عن سداد بطريق النهر وهي سنية الآن على أطلال مدينة (سر سر_ وأى) العباسية . والأحيرة كانت عند على طول لهمار دحلة إلى مسافة نعيدة نحو تسعة كبلومترات تغريباً جنوبيالدينة الحالية وحوابيالخسة والمشرين كيلومتراً شماليها أي ان مجموع لمولها يبلغ رهاه (٣٥) كيلومتر ، أما عرضها فيتراوح بين الكيومترين والارحة كيلومتراتأي بممدل للاثة كيومترات وعلى هدا الاساس يمكن تقدير مساحة مدينة سامراء الساسية بجوالي مائة وعشرة كيلومترات مرامة، وأذا أضيف الى هذه الساحة مساحة حديقة حيوانات المتوكل (حبر المتوكل) التي تقع في أقصى الحدود الحنوبية وهي محو حمس كياومتراً مر بعاً ، وكـــدلك مساحة متطقة القادسية الواقعة بجوار الحدنقسسة المدكورة، وهي حوالي سمة كيلومترات مرامة ، حار النا أن (١) نقدر مساحة سامراء العباسية بحوالي (١٩٧) كيلومتراً مرندًا ، وأو أضف الى ذلك مساحة ممسكر الاصطلات القائم على صفة نهر دحلة العيني وهيحوالي (٥٨)كياومتراً مراماً ، أمكسنا اعتمار مجموع مساحة سامراه لماسية (٢٣٥) كيلومتراً مربعاً . أي ما يقرب من (٤٠١٠) دوم مشارة : هذا عدا مشتملات الديب أس نساتين وحداثق وقصور على الحالب

⁽۱) ري سامراه ج ۱ من ۲۵ سـ ۷۷ ـ

الإيمن من تهر دخلة وهي الشتالات التي تقع بين تهر دخلة ونهر الاسحاق والتي تقد على طول طعة دخلة الغربية مقابل (سر من رأى) ولائك أن هذه المساحة الكبرة تجمل مدينة (سر من رأى) في عداد اكبر مدن العالمين المقديم والحديث وهذا ما حمل يافوت الحوي على القول بأنها (صارت أغظم بالاداقة) والقروبني على الحسكم بأنه (لم يكن في الأرض أحس ولا أحمل ولا أوس ملكاً منها) وادا ما لاحظنا ان مساخة مدينة القاهرة عاميها المهر الحديدة، وهي اكبر عاصمة في الوطن العربي في الوقت الحاضر حيث ينلغ عسدد سكانها قوابة أراعة ملابين نسمة لا تربد على (١٠٠٠ و) قدان المعربي (١٠٠٠ و ١٠٠٠) دونم عراقي وان مدينة بغداد الحالية لا تربد مساحتها على السئين كينومتراً مراهما دونم عراقي وان مدينة بغداد الحالية لا تربد مساحتها على السئين كينومتراً مراهما عيث الساحة ومن حيث عدد السكان.

أما سامراه الحالية فيبلع طولها نحو اردمة كيو مترات وعرضها كدلك وهي منية في الوقت الحاضر على الطراز الحديث، ولمدينة سامراء متزلة حبيلة في تعوم العرب والسفين حيث يوحد فيها رفات آل النبي الاطهار وهم الامام علي الهادي وولده حس المسكري رضي الله عنها في وسط صحن كير وطلى قبته بالذهب السلطان ناصر الدين شاه في عام (١٧٨٥ ه) كما هو مدون على أردمة اركان القبة ، وكان الامام علي الهادي رضي الله عنه يسكن سامراه في أيام حفوالمتوكل فلما تؤفي سنة (١٧٥٠ ه) دفن في بيته ، ولما توفي الحسن العسكري رضي الله عنه منة (١٧٠٠ ه) دفن الى حواره ، وقد اعشأ الحضرة في حدود عام (١٢٠٠)

الهجرة احوة ثلاثة من أعل حوى وصفاس ورومية دو كلف الاشاء والتعدير برعاية أطّاج مرزة محد السفاص التوى في سنة (١٣١٩) والى حانب عدين الضرعين يشاهد منز داف الفية ، وهذا السرداب معروف بفية الهدي وهيمه بابخشي جيل منعهد الخليفة العالمي أحد الناصر لدين الله (٢٠٦ه ١٢٠٠م) وقد منه عدة فزون وهناك ثار صامية الارتزال ماثلة العيان سوف شكلم صها إن شاه الله في هذا الكتاب .



سامراء قبل الفتح العربي

لا عكسا تحديد تاريخ مدنة سامراء بزمن معين إلا أن كثيراً من الأدلة الثانة نؤكد على أن هذه المدنة كانت آهلة بالسكان قبل الفتح المربي بقرون عديدة قال الحوي في للمحم أن ابراهيم الحبيدي قال محمتهم مقولون أن سامرا تناها سام بن نوح عليهما السلام ودعا أن لا يصيب أهلها سوء، ولقد احربت أعمال التنفيب الاركيولوجي في سامراه من قبل الدكتور هر تسعلاني موسم (١٩٣٠ ــ ١٩٣٩ م) صمن نطاق القارة التي كانت قند طهرت للعيان في يفعة شبه الحاوي الطلة على أمــــر دحلة والوافعة في الفرب من شريعة باب الناصرية شمالي سامراه الحالية على مسافة ميل واحد من بيت الحنبفة جنوناً وذلك تقيجة تنقيب سائق كان الله كتور هر تسعاد فله قام به فياسنة (١٩١٧ ــ ١٩٩٣) فثلث في نهاية تلك الأعمال ان كلا من القمور والعجار المصوغ الدي وحد فيها يعود الى أرمان الدور الحجري المتأخر أو القصر الخَجَّري الحديث (العصرالنيوليثي) وربما كان بمثل بوعاً من ذلك العخار الذي يعود الى الابراسين الذبن عاشوا في عصور ما قبل التاريخ وقد عرف العصر الذي تعود اليه مقبرة سامراء هــــــده د (عمار حلف) (۵۰۰۰ ـ ۵۰۰ ق ، م) وهو العمار - الذي يسلي النصر الحجري الحديث والذي تمتاز آثبره نرحرفة الأواني للمحورة ونرقي أشكالها وتمدد ألوامها ، وعلاوة على هدا النوع اللخارية فقلمد ترك ك أهل (حصارة حلف) دى من الطيرالشوي عربية (١) الصنع وكية كبيرة من الحرور المتقوشة

⁽۱) وي سامراه ۳۰ د ۳۰ د ۲۰ مطبقه المارون بديتداديد ۲۰۹۸

وأول بوع من الحتوم المنسطة ، ويستدل من القطع المدية الصعيره القايلة جهم كانوا في بده معرفتهم المدن وقد جاءت تسبية عصر حلف من الوقع السمى (تن حلف) و الاسم الشائع الآن (تل حلف) بحرفا » الواقع في سوريا عند أعالي بهر الحافور (خابور الفرات) على بعد حوالي ١٤٠ ميلا من شمال عوفي نينوى حيث اكتشف المارون فون او بنهايم طائعة كبيرة من الأوافي القديمة المرخرفة ثمت انقاض فصر يرتقي تاريحه الى المصر الحتي وتدل طواهر الحال على ان هذه الأواني تعاصر شار سامها، الآنف الذكر .

وقد عار الذكتور أحمد سوسة أثناه تدفيقه لآثار سامراه على غار يعود الى عصر ما قبل الناريخ ايصاً ، وهو من هس المحار الذي في نقعة شبة الحاوي ، ودلك في النل المعروف باسم (تل الصوال) الواقع على نهر دحلة حنوبي سامراه في حوار منارة القائم ، و بعد أرب اتصل الدكتور سوسة بالبروفسور هر تسعلد واعده (١) بوجود هدا العجار كتب هر تسعلا مؤهداً ما توصل البه الدكتور سوسة من وجود هذا العجار في المكال المدكور ، وأصاف تأبيده هذا قائلا بأن هده الآثار هي من بقايا مقابر قديمة ترجع مي عصر ما قبل التاريخ ، وحيث ان التنقيب الاحير اثبت وجود أدبية ومرافق مشيدة باللاس ومسورة

ينصح بما تقدم أن المعلمة التي الشئت فيها مدينة (سر من رأى) العباسية كاثت مأهولة مند اقدم الارمنة وترجع حصارتها الى عصور سحيقة في الناريخ، لذلك فان ماحاء في فشرة مديرية الآثار العامة عن حفريات سامماء (١٠٠٠هـ)

 ⁽١) إن عام ١٩٦١ - اجرات المتياب إن إن الصوال عائر فيسه على الكار والدرأي الذكاتور سوسة أيضاً -

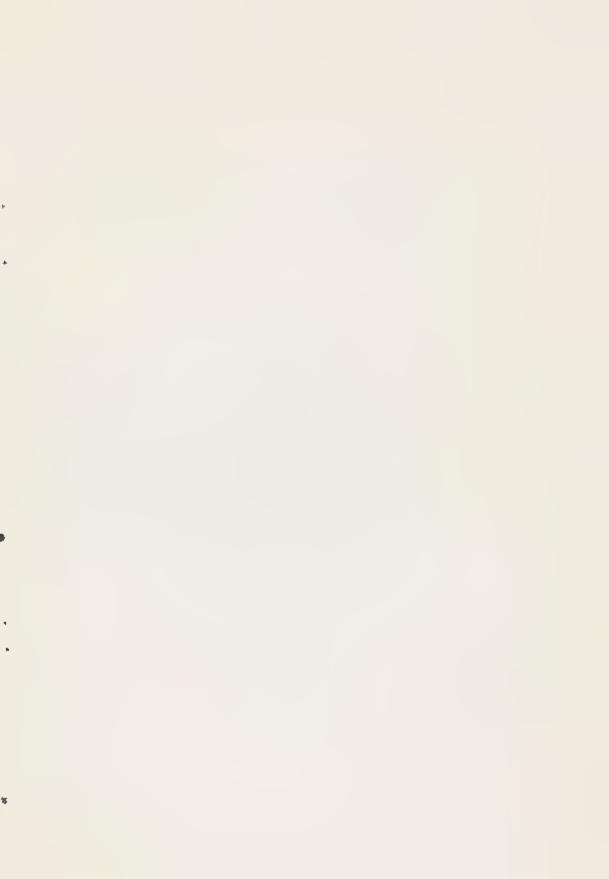
من أنز هواطلال سامراء تمود الى دور مبين مجدود لم يسينه دور بناء أقهم منه، الريسح قبوله عند البثور على الآثار (القينوبجية) التي مردكرها.

ومعها يكن من الأمر فقد كان هذا الوقع قبل انشاء سامراه فيه عدة قوى واديرة معروعة ومن أهما دير اشتراء المتصم من رهبابه واتخده بيتاً البال بحيث السس عاصمته الحديدة ولم يكن المتصم ورحله أول من تنب الى مزايا هيدا الوقع فقد عرفته الدولة السائية وشيدت فيه جهناً عرف باسم حصى (سومير) كان له شأن كبير ولا سيا في حروبهم مع الرومان واعل لاسم حصن سومير الذي اشر نا الهدصلة السم سامراه ، والواجع ان الاهدم الحديث مشتق منه .

وقد دكر المسهودي في مروج الفحب هذه المتطقة بقوله ﴿ النَّهَى المتصم الى الموضع المعروف بالقاملول فاستطاب الموضع وكان هناك قويسة يسكيتها حلق من الجرامقة و ماس من الفيط على النهر بالقاطول آخد من دجلة فبني قصوراً . م.



١ - الخيمة المتوكل على الله العباسي



سامراء بعد الفتح العربي

شينت هذه المدنية في عهد الجدعة العناسي المعتصم بالله (وهو أصعر أنناه هارون الرشيد) ودلك سنة (۲۳۱ هـ ۸۳۱ م) أي نعد تشنيد بمداد نتجو همن وسنعين سنه و كان السنب في ساه ساحراء أن الخليفة المعتصم كان فيسد اكثر من أنخاد الحندالنزك في حيث وألف منهم فرقاً خاصة طعي مودها على سائر فوق الحيش من لفرس وانفرت وصاقت بمداد ، والثك الحشيد الترائة وكان من الصعب التوفيق بينهم و بين سكان د ه لماصمة اد أن او لثات النزك كالوا (كما كتب بعص المؤرجين تحمُّ جعاله بركون الدواب فيتراكضون في طرق بعداد وشوارعها فيصدمون الرحال وانساء والاطفال وكالسكان بفداد يتدحمون من هذا الاستهتار فيدُون على الحسد البرية فيفتلون بعماً ويصر بون بعماً فتقل هدا كله على المقصم وعوم على الحروج محمدة من عاصمة لمنصور وعلى أن يتحد للنوالته عاصمه خداندة ولا سها آنه كان يخشى أن شور عليه أهل بعداد و نعص العاصر العربية والعارسية في حيشه نسب تفريبه الحسد البرك فصلاعن قسوه المعتصم في لانتصار المعتزلة واصطهاد حصومهم كانت قباد العدت قاوب كشير من رعاياه ولا سيا في شداد .

هرج بنقرى أواضع فانتهى الى موضع سامراء وكان هباك اللصارى ديو عادي ، فسأل نفض أهل الدير عن اسم ليوضع فقال . يعرف سامرا ، فان له العنصر . و ما معنى سامرا ؟ قال تحدها في الكتب السالفة والامم الماضية الهسما مدينه سام من نوح ، في المعتصم ومن أي بلاد في ؟ و إلام نصاف ؟ قال من بلاد لعيرهان ، و الله تصاف فنظر لمعتصم الى قصاء واسع سافر فيه الانصار ، وهواه طيب وأرض صحبحه نتون الى لعداء و بطلب أر بادة على عدده الحاربة فعلم أن دلك للأثير الهو ، و لبر ة والساء فلم استطاب الوضع دي بأهل بدير فاشترى مهم اصهم أن عه الاف دم ، داك در ما داكم السعودي في فاشترى مهم اصهم أن عه الاف دم ، داك در ما داكم ليعموني ، المد المراو ، الله من الحكم وهد المناع و في ما داكم ليعموني ، المد ال صلح من المتصم دفع شمة آلاف دينار

شد العقصر في هذا الموقع عاصمته الحدادة ولم للاحط في سالها العمالة فلأسوأ بالتحصين فقد كانت اسعته حفسه بطبعتها وكانت الخلاف العاسية قد أست كام، و ما يكن هناك حطر حارجي طاه مهدد عاصمتها في قلب لعالم الاسلامي وعانجه متصم في داه هدد الدصمة الى الانداع في الناه والنوسع في أحمر را برا الرون الصداسة والرجرفية فاستقدم نفشاركه في عمارتها اعظم الصاغ وأصحاب بهن من محم الامتراطو به الاسلامية ليجتلها اكتر منافس بلدية بعدادة والتسمي مستماسات المقاء الدلا تعرف في تدنيا مدعة السع عمراتها في نصم سنو ب كما نسخ عمر ال مدينة سامره، حتى المند الي مسافة (٣٥) كينو متراً على ضعتى تهر دجلة

ودكر لنعقوبي ان كنانه (البلدان) (٩) وصفياً لمدينه بد مراه بالعيد الماسين الراهر فقر الماسم باس فالله والسرامل وأي اكثر من السعيم يعسداها وطوا لمبارل الواسعة الآال تم بهم حمله مر حجله تد يحمل في الروايا على للقال و على الأبال لا. () هم بصده "م هي مالحة عبر النائمة فليس لها الساع في لاه ولكن دحلة قربية والروايا كثيرة

وما فراع العصيم من التخطيط ووضع الإساس للبدء في لجانب الشراقي من وحلة وهو حالب المرامل وأبي اعد حسراً الى الحاب لعالى من دحلة فأنشأ هاك دمه آت دانسائين والاحمة ، محمد لاسم من دخلة وصبر أن كل قائد عماره باحدة من النواجي . و همل للحيل من بعيداد والنصرة وسائر لسواد وحملت لعروض من الحود ، و لشام والحبوروالري وحد اسان وسائر البدان) ١ هـ

١) طبعة النحي - الطبعة الصدر له سنة - ١٣٧ م ١٨٥ م من ١٧٤ ع -11-

وعى العتصم بتحصط سحراء واحم بأن براى فصل الاحتاس والطبقات المحتفة من الحد والوطعين وأصحاب لمهن وسائر السكان فسكن كالا منها حها أو قطعه خاصة وامر أن نكون قطائع الحد سيده عن الاسواق وعن محلات أصحاب الهن المختلفة و مر كدائث بتشييد الاسواق لصحمة في سمراه و فعمل رصياب كبير على مهر دخلة ترسو فيه السفن الفادمة من بعداد و ١ اسط والمصرة واللوصل وسائر البراكر انتجارية في لعراق و بدلات اصحت سامراه احدى الدن السكيري في ديار الاسلام عل مركز الحلاقة الاسلامية في الممورة



اسهاء مدينت سامراء

مدينة سامراه الحائدة من المعن القديمه الآهلة «لسكان قبل فحمر النار بنج وقد ذكر الدندا دون والمؤرجون في كتبهم اسماء محتلفة حسب تمانف الاحيال على السكني فيها وتسميتهم لها و نظراً النائدة هذه الاسماء بدرجها هما

١ ــ سامراه ممدوداً كما حاء في معجم البندان للحموي وشاهده قون المحتري
 وأرى المطاما الاقصور بها عرف لين سامراه تدرعه

٢ ــ سامرا مقصوراً وقد حاه هذا الاسم في الكتابات الآرامية وفي قول
 أس حماد بن الحسن بن علي بن صيدالله النصري في قصيدته الثاثية

وفي غربي بعداد وطوس وسمرا مجـــوم طاهرات وقدورد هذا الاسم في مراصد الاطلاع لاس عندالحق (۱۳۰۰ ص ۲۰۹) ٣ـــسامره بالهاد ورد هذا الاسم في مراصد الاطلاع ايصاً في (۱۳۰۰ ص ۲۰۹)

وقال الحوي في معجمه (١) قال حمرة كانت سامراه مدينة عتيقة من مدن الفرس تحمل البه الأثناوة التي كانت موطعة لملك الفرس على ملك الروم و دليل قائم في اسم المدينة لان ساء اسم الانتاوه، ومره اسم العدد والمعنى اسه مكان قبض عدد حرية الرؤوس

٤ ــ أسرٌّ أمَنُّ رأى - مهموز الآخر وقداذ كره الحوي في المعجم ايضاً

⁽١) معجم البلداق هـ ٣ ص ٣٥ مطبقة السيادة يحمر ٢٠٩١ م

وشاهده قول التتصر

۱۰ سميرا حاه هذا الاسبيميم امد الاطلاع الاسمداخق- ۲ ص ۲۰۹ ۱۷ سر من ۱۰ عموداً كاورد في قول المحتري الارحان و آدلي خطرح قي سر من راه مستمعي لهم القدر ۱۸ سرد من راه مستمعي لهم القدر ۱۸ سرد من راه مستمعي لهم القدر ابن الصحاف:

سر من امر من امداد دله عن عص دکرها لمعتاد

ه ما مراه عصر السين محاوداً کا دن اجوهوي في القاموس ميراه محدودة مشدودة مصمومه و تدرخ تفتح سم سير من رأي موسر من را نصم السين و قره أي ميرور و بعتجها كدلك و سامهاه و ساه من رأى و النسة مير من ري و سامهاي و ميري و ميه الحسن من على من ريدد

۱۰ ــ سر ُور سراًی قال لحوي في معجبه دکم محمد بن احمدانشاري بکته حدية فيم دل لم عرث سامها، وکنت واتسعت برکتها وحيرها واتسق

⁽١) وقيات الاعيال ج ١ ص ١٠ مطمة الساهة بمصر ١٩٤٨

نظامها محمد آمارو اس آی ٹیم خصاب فعیا نہ از میں آئی فعا ہا د و نشوهت جنابتها مجمید ساہ میں این ٹیم احتصارات فضل سامارہ

المستاه من رأى مردهما الاسم في معجم عندان كاد كرده العدّ الاست الد قال الحوي في معجمه الهداء من الده بن وح فسست الها ولفارسه سام راه عني طرق سام الدي في وحه التدينة إلها كالت والع الحد الخرار فالداء من الداد مرة أي دوسة الحداد الداد

۱۳ ـ ساک ورد هد الاس ، کات انصو میں نجر فیسے الایں حجر ص ۲۰ کا آٹ مہ انہج محمد لسیاءی نے ، حو سے ﴿ وَشَادِجُ مَمْرَاهُ فِي شَانَ سَامِهَاءِ ﴾ حیث قال:

وسميت عسكر الأحمناها مجيم الحسود في مداها المعامر المساود في مداها المعامر المعامر المساود في مداها المعامر أو المعامر أو المعامر المساورة المعامرة المعامر

۱۵ ــ طير همان و دهدا ادسم في كدر سد المعقولي ص ۲۶ حيث قال كانت سر من دأى في معدد الأساسيد ، الصيرهان لاعداد م.

۱۹ م طارع مان موحدة ورد هدا الاسم في كاب مروح الله هد ص ۱۵ = د مدهودي حت ه سال العثمير عن سامل مودل مري عي الملادو في م نصاف فيل ٢٠٠ م ماره مو مصطف الاصل هو طارعا ۱۷ ـ أمكي فعداد أبي هدار الصاعة و دها الاسم في محلة سومو

ح ١ المجلد الثالث ص ٧٦.

 ١٨ . شامر به ومعناه، الله بحرس ورد هـــدا الاسم في كتاب (ببدة تاريخيــة في أصول اسماه الامكنة العراقة ص ٣٦٣ ـ تأليف بشير فرنسيس وكوركيس عواد

١٩ ــ شموره ومعاها الحرس أي معرل الحرس وردهـدا الاسه
 عي كتاب إسده تاريخيه في اصول اسماء الامكنة العراقية ص ٢٦٩

٢٠ كمر مارة ورد هذا الاسم في محلة سومر ١٩٨ ص ٣٩٣ و لصه إلى
 سم هذه البلده قد حاه في السكتاب، الآشور به

٢١ ـ أسومرا - و د هذا الاسم في محلة سومر ح ٨ ص ٢٣٣

٣٢ ــ سومير وردهـدا الاسم في مجلة سومر ١٧٠ ص ١٦٧ مقلا عن المؤرخ الروماني اممانس مرشلسس والله الاسراء في سرع سراع مسرام تحو حصل يدعى سومير ويمينهـ بين (١) بسامراء ، ترجمه فؤاد حميل وسالم الآنوسي

٣٣ له سيمورم . ورد هذا الاسم في احد محاصرات الدكتور زكي محدحس وقال أن هذا الاسم ورد في الكتابات الدملية (٣)

٢٤ سومبره ورد هذا الاسم في كنتاب المرشد الى مواطن الآثار
 والحضارة تأليف فؤاد سفر وصادق الحسنى .

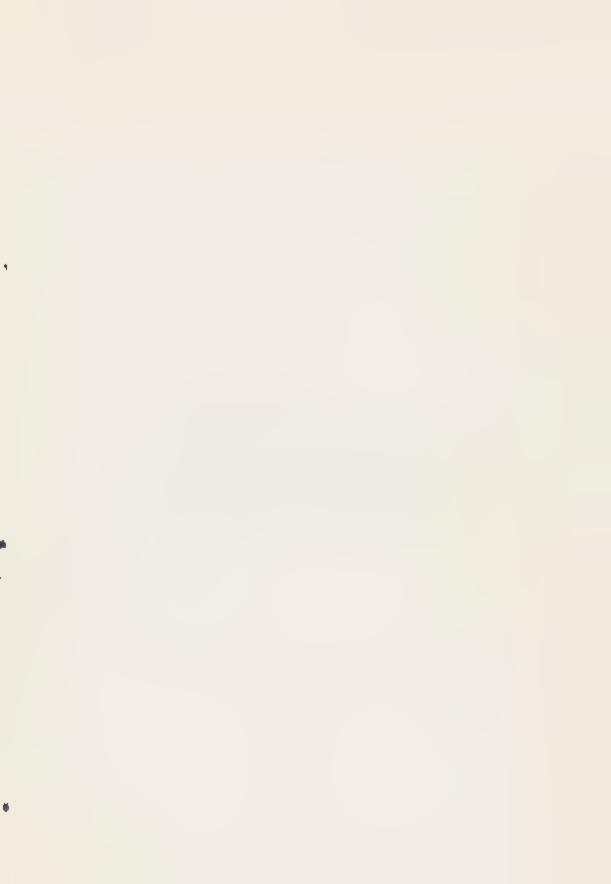
۲۵ سومروم وردهدا الاسم في كمتاب لمرشد الآمه الذكر
 ۲۲ سورمارتا وردهدا الاسم في كمات الرشد أيضًا

⁽¹⁾ أحد علماء الآثار المرواي .

⁽٢) التي ألناها على طلبة غرع الآثار في كلية الآداب العرافية



٧ ـ منظر حوي لمدينة صاصراه وجامع الملوية



سامراء عاصمة العباسيين

احتار الحليمة العامي المعتصم بن هنرون الرشيد ، مدينة سامراه ليحملها عاصمة حديده عاسكه لعطيم ، ثم وسمها ابنه الواثق وأوصلها الى أوج عطمتهم، وأقصى انساعه لمتوكل ، إلا أن المدلمة تركت سلم ذلك واعاد المعتمد مقر الحلاقة أن يمسداد ، ولم يكن قد من عليها اكثر من أربع و همسين سنة منك حلالها ثمانية من خلفاه بني العباس وهم :

وقصة انشاء مدنية سامراء بالسرعة التي اقتمت فيها ثم هجرائها على حين عرة من الامور التدبحية التي تستوقف لنظر فقدم نشر الاستاد ساطح الحصري في كتابه ﴿ آ لَهُ وَأَحَادَتُ فِي التاريخِ وَالاَحْيَاعِ ﴾ (٢) محشًا تحت عنوان ﴿ قصة

و١١٨ ري سه الحداد جر ١١٨ .

⁽٣) هنته دار التي لللاين الله ١٩٩١ م.

سامره، بعل مديد المدة التالة قال ﴿ فصة مدية سامراه ، من أعرب وأمتع المسل المن في التا يح (١) ﴿ فطمة ارض صواه ﴾ على صفه مرتفعة من جو دحلة ، لأعمارة فيه ولا النس بها ، إلا ديراً للنصارى التحول في مثل لمجاللهم للي مدينه كبره ، تشكون عاصمه للدولة من أسطم الدول التي عرفها لتاريخ ، في دو ، ألمه ادوار سؤده من سمو هذه لمدينة الحديدة و تردهر سبرعة هائلة في دو ، ألمه ادوار سؤده من العرول التي شام و لم يسكر م عالمها في عمل لما لله إلا يعلن المنافلة إلا في العارف لاحتراب التي شام الدن التي شات محمد مواجه في تعلن العالم من العالم الجديد ،

عیر را هذا الا اهار انتخیب لم تستمر مده طوید، لأن بادنیة بفدد (صفه الدینیه) اتنی کانت عدی و خودها وعامل کانها ، فیل آن محصی بدیما هم را عنی الله شهر ، فیا حداد می لافتر ، و الاندراس بسر عام حالیة ، لا تصاهم سرعة سوی تلک سرعه شاده التی کان نم چها تأسیه.

و بعد أن كان الدس يسمومها عسم لا متر مران ، أى ، اصحوا در مومها على الله الله عموره ، حدوا الله عمور أى ، أمالا أمالا أن أن أن أن الدر الحهم في وصف احد عصورها

ولا الروم في طول اعتره إذا ما تجلت الأنصاء م تصوء اللها الأسرارها

مد ثم م ترهما عارس صحول تسافر فيها العيول وقده منك كان محوم صار يرثيها أبل العاتر نقوله.

⁽١) شر هذا النحدي كرامة بصوال سامراه بشر بها مديرية الآثار ١٩٤٥.

قد اقبرت سر من رأى وما نشيني، دواء فالنقش يحمل منها كأنهيما آجام ماتت كا مات فيمل تسل منه العظام

وفي الواقع ماتت سامراء ميتة څاڻية ۽ نعد عمر قصير لم نبلغ نصف انفول والمست رسوماً وأطلالا هائلة، يمند ليوم أمام الطار الزائر وتتواني بحر افدام لسافر الى العاد شاسعة ، لا نقل متدادها عن الخسة والثلاثين من الكيار مارات عندما تتحول لمرء بسهده الاطلال للترامية الاطراف، وتتمل في سنرعه العظيمة التي أمتار بمها تأسس مديبة سامراه وتوسعها س حهيسة ، و ففرا ها والدراسية من حية أحرى الالبالك بفسه من التساؤل عن العواس التي سميوت على مقدر أن هذه لمدينه المطيمة ، وصفرت فضة حداثها يهدأ شكل العراب ا و د کر ایستر ۱ سیتون نو بد ته فی که به ۱۵ ایرافدال ۱۹ (۱) ــ مراه فعال ۱۵ وی التاريخ للائه أمثلة الدراء لمواصم لم تدم إلا حلل و حداً و كان الب طهو ها شدود فود واحد أو عقيدته . في مصر نقل فرعون من فر عبه الأسراء الثاملة عشره هو أحدثون الثاد ، دست الحكم ، من طبة حيث عكر كه (رع الشاعبون سكينته وهدوه فكرم، الى عاصبه حديده قصيره الأحل هي مدينية للسابين في لعمرته ﴿ وَكَذَلْكُ لَمْ تُعْشَى عَاصِمَةً لَاكُ الْأَشُو يُنِ سَرَحُونَ عِ الشاها في حورساد (٢) أمداً طويلا بعد وفاته وهكذا كان خال في رسام إه

⁽۱۱) آر عدو - (محلة المرابية - سامين فيه في ويتجافر سد - ص ۲۳۹ - ۲۳۳ الطبوع - ۱۹۵۰ م

⁽٣) اهمها القديم ﴿ دُورِ بِـ شَارُوكِن ﴾ أي مدينة سرجوق .

فقد شيدت وسكمها الماس واتسعت رقعتها عهداً مد عهد تم هجرت وحدث كل ذلك في مدى همس وستين سة ، ومع ذلك فقد دامت طوان حكم لا نقل عن تماية حلفاء وقد احتار لمعتصم لماه عاصمته موضع دير نصر ابي عبي صعة دحلة البسرى نحو سمين مملا فوق نعمداد ، وتدعى « سر من رأى » ، لا ريب في أن الحديمة عد هذا الاب فألا حسناً ، على أن ذلك كان لأهل نعمداد سعداً لانتعاد الترك المتسردين مسافة مأمونة عتهم ومعا بكن لأمن فن المعتصم سكن في سامراه وانتى فصراً كبراً في موضع الد والشا حوله عاصمة رعما كانت أعظم منظراً وابهر حظه من أي مدينة في التاريخ القديم .

و مى الحلفاء السعة الدس اعقبوه قصوراً ومساحد لهم ووسعو المدنية على صفة اللهر الى أن صار امتدادها على السهم الريد على المشرين ميلاً . وعلى حين عرة هجر الحلماء هذه الماصمة ونقاوا مركزهم الى نفسيداد فتركوها خالية خاوية » ا . ه .

تراجم خلفاء بني العباس ق سامراء

١ .. العتمم (١١٨ _ ٢١٧ ه) -- (٣٣٨ _ ٢١٨ م)

المعتصم بالله أنو اسحاق محمد بن الرشيد . ولدسنة تمانين ومائة ، كدا قال الدهبي وقال الصولي . في شعبان سنة تمان وسمين

وهو ثمن الحلماء من نني الساس ، وكان من اعظم الحلماء وأهيمهم لولا ما شن سؤدده بامتحان العماء تحلق الفرآن وكان له محسن وكلمات فصيحة وشعر لا بأس به ، غير أنه إذا غضب لا يبالي مرز قتل ، وقد عرف بالشجاعة والقوة ، قال تعطو به عنه : «كان من أشد الناس بطئاً ، كان مجمل زند الرحل بين أصبعيه فيكسره » ،

وهو أول حليمة أدحل الاتراك الدنوان، وكان يتشبه علوك الأعاجم ويمشي مشبهم، وطعت علمانه الاتراك نصمة عشر العاً.

بوسم له بالخلافة نمد المأمون ، في شهر رحب سنة تمان عشر له وماثنين فسلك ماكان المأمون عليه وحكم د. » عمره من امتحان الناس بحلق القرأن وممن امتحن الامام احمد بن حتبل رضي الله عنه (١) .

وفي سنة عشر بن بعد الثنين تحول المتصم من بغداد وبني مدينة أسر بس رأى، وفيسة ثلاث وعشر بن عرا المتصم الروم، فأنكام نكابة عظيمة لم يسمع

⁽١) تاريخ الحلفاء الميوطي . فطعة المعادة ١٩٥٣ م

عشها لحلمة ، وشتت حموعهم و حال دا. هم ، وفتح عمور ية بالسيف وقتل مله. ثلاثين الدًا وسبى مثلهم فكار ل من نصره وطفره ما لم يخف ، فقال في دلك أنو أتمام قصيدته المشهورة منها :

السيف أصدق أماء من الكتب في حدّه الحدُّ مين الحدواللعب ولم الحدواللعب ولم الحدوم المراج لامعة الشهب الرواعة ؟ أم أين للحوم ? وما صاعوه من رحرف هما ومن كلاب تحريف وأحاد شاك أملعقب المست تعجم إذا عدت ولا عرب

مات المعتمم صر من وأي نوم الخيس لاحدي عشرة لسناة نقيت من ربيع الأول سنة سيم وعشرين ومثنين ،

۲ ــ انوائق بالله هارون (۲۲۷ ــ ۲۳۲ هـ) — (۸٤٧ ــ ۸٤٧ م)

هو الواثق بالله هارور الى المعتصم الى الرشيد الوقد المشر لقين من شعبان سنة ست واتسمين ومائة ، ووثي الخلافة العهد من اليه ، لويح له في تاسع عشر ربيع الأول سنة سبع وعشرين .

وفي سنة غين وعشر بن استحلف على السلطنة أشباس التركي و ألسه وشاحين مجوهر بن و تاحاً مجوهراً .

كان الوائق اليص ، تعاوه صفرة ، حس اللحبة في هيبيــه لكنة وافر الأدب مليح الشفر ،

قال لصولي كان الوائق يسبى المأمون الأصبر ، لأدبه وقصله ، وكان المأمون بعظمه وبقدمه على ولده وكان الوائق اعلم الناس بكل شيء وكان شاعراً وكان اعلم الخلماء بالغناء، وله اصوات وألحان عملها نحو مائة صوت ، وكان حاذقا يصرب المودء راونة للاشعار والأحدر

وقال العضل اليريدي لم تكن في جنده بني بعدس أكثر روانة الشعر من ا او ثق فقبل له كان أروى من الأمون ? فقال نعم ، كان الأمون قد مزج تعلم العرب للم الأوائل من النجوم والطب واستعق و كارب الواثق لا يحلط تعلم العرب شيئاً

قال الدالمهمي كالرانوا ق كثير الأكل حداً الوقال حمدون براسماعيل ماكال في الحدد أحلم ما الوائق ولا أصبر على أدى ولا حلاف منه ولما احتصرته الوفاة حمل يردد هدين البيئين :

الوت فيه حميم لحلق بشترك لا أسوقه منهم سقى ولا منك

د صر أهل قدل في تفارقهم ولسن يعنى عن لأملاء ، مكوا
فات الوائق بسر من أى نوم الا به ، است عند من دي الحجه سمه
مائتين واثنتين وثلاثين من الهجرة ،

وفي سنه حجس وثلاثين ألزم بتوكل النصاري منس العل.

وفي سنة ست و ثلاثين أمريهدم فسنر الحسين، وهدم ما حوله من الدور

وأن يعمل مزارع ، ومنع لناس من ربارته وحرب وبقي صحراء وكمان المتوكل معروفاً بالنفصب

ومن المرائب أن المتوكل قال للمحتري ... فن في شعراً وفي الفتح من خاقان فاني أحب أن بجيا معي ، ولا أفقده صدهب عيشي ، ولا بنصدي ، فقل في همدا اللعبي فقال :

سدي أنت كيف أحملت وعدي وتثاقلت على وفاء بعمدي ؟ لا أرتبي الأنام فصلك ما فتح ولا عرفتك ما عشت فقمدي أعظم الررء ألى تؤخر بعدي حدراً ال تكون إلى لعيرى إد تفردت دهوى فيك وحدي

كان المتوكل باع بولانه العهد لانية المنتعد أنه المعتر ثم المؤيد ثم إلى اراد تقديم المعتر للحنة لأمة ، فسأل لمستمر أن يعزل عن عهد فأفي ، فكان يحصره محلس العامة ، ومجعط معرفته و شهدده ويشتمه و موعده واتهق أن التوك أنح فوا عن المتوكل لأمور ، فاتفق الأثر أث مع المنتصر على قتل أنيه فدحل عليه حسة وهو في حوف الليل في مجس لهوه فقتاوه هو ووريره لفتح بن حاقاب ودات في حامس شول سنة سمع و ريعين ومائنين

٤ ـ المتصر (٢٤٧ ـ ٢٤٨) (٢٨١ ـ ٢٢٨م)

هو المنتصر بالله مجمد أنو جعمر من المتوكل من لعتصم من إلرشيد .

كان مليح الوحه ، اسمر ، أعين ، أفى ، رعه ، حسيا ، نطيبُ ، مليحًا ، مهيبًا ، وافر العقل ، راعاً في الحير قليل الطلم محسنًا الى العاويين وصولاً لهم ، ارال عن آل ابي طانب ماكانوا فيه من الحوف والمحنة بمنعهم زيارة فترالحسين ورد على آل الحسين فدك فقال ير بد الهلبي في ذلك :

وقد ورث الطالسية بعده . فنوا رماناً تعدها وزمانا ورددت ألفة هاشم فرأشهم . بعد العداوة بيئهم إحواب

موسع له بعد قتل البسه في شوال سنة سبع وأربعين وماثنين فحلع أحويه لممنز والمؤلد من ولالة العهد الدى عقده لها المتوكل بعده وأطهر العدل والانصاف في الرعية ، قالت البه الفلوب مع شده هبئتهم له ، وكان كريماً حليا

ومن كلامه : لذة العقو أعدب من لذة النشي، وأقبح أفعال للقتدر الانتقام وسا وبي صدر بسب الأثراك وبعول حولاء قتلة الحداء ، فعمارا عليه وهموا به ، فعمروا عنه لأنه كان مهيئاً ، شجاعً ، فطناً ، متحرراً ، فتحياوا الى أن دسوا الى طبقية الس طبعور للائين لف دشار في مرضة ، فشار بعصده ثم فصده ، يشه مسمومه فيات ولما حنصر قال به أماه دهنت مني الدنيا والآخرة عاجلت الى فعوجلت

وكان المنتصر أول من عدا على أبيه من بني المناس.

مات في حامل راسع الآخر اسنه ثمان وارابعين ، عن ست وعشرين سنة او دولها في نتمتع بالخلافة إلا اشهراً دون سته اشهر ، وكانت وفاته بسر من رأى

ه _الستمين (١٤٨ _ ١٥١ م) — (١٢٨ _ ٢٤٨ م)

هو المستمين «لله انو العباس احمد بن المعتصم بن الرشيد وهو أحو المتوكل وله سنة احدى وعشر بن وماثنين .

كان مليحاً ابيض نوحهه اثر حسرى ألثع ولما ما**ت** للمتصر الجنمع *القواد* وتشاوروا وفالوا . متى وليتم احداً من ولاد المتوكل لا يبقي سامافية فقالوا : مالها إلا احمد بن العنصم ولد استاده ، فبايعوه وله نمان وعشرون سنة واستمر الى اول سنة احدى وحسين فسكر له الأثراك لمنا فتل وصيفاً وبناً ، وبنى باعر التركي الذي فتك بالمتوكل ولم بكن لصاحبين مع وصيف و نعا أمر حتى فيل في ذلك

حليقة في قفص بين وصيف وأبشا يقلول ما قالا له كا تقول البيف

والسكر له الأتراث حاف ، وانحدو من سامراه الى بعداد ، فارساوا الله يعتدرون ويحصفون له وسانواه الرحوع ، فاشم فعسدوا الحسن واحرجوا الممتر بالله واليعود ، وحلموا المسمون أم حير المعار حث كثيم كاليم الحار به المستمين والمستحد أهل بعداد للممال مع السمين فوقعت بلغى وقعات ، ودام المثال اشهراً وكثر المثل وعلت الأسمار وعصم البلاه وانحل امن المستمين ، فسعوا في الصبح على جمع المستمين وقام في دلك اسماعال القامي وعبره شروط مؤكدة علم المستمين بعسه في أول سبه الدين وحسين وأشيد سبه القصاه وعبرهم فاحدر الى واسط قاقم بها تسعة اشهر محبوب مؤكلا به المين شرارد ابن سامراء وارسل المتأمر الى احد بن طواول أن بدهب الى لمستمين فيعتله فعال والله لا أقتل اولاد الحلول سمة وكان حيراً فاصلا بليماً أدباً .

١ - المستر عالله (٢٥١ ـ ٢٥٥ هـ) (٨٦٦ ـ ٨٦٩ م)
 عو العائز بالله : أبو عبدالله عن المتوكل بن المتصم عن الرشيد والدسمة
 أثنتين وثلاثين وماثنين .

و مع له عند حمع المستعبر في سنة المنتين وحمسين وله تسع عشرة سنة ولم من الحلافة فيل احد اصغر منه . وكان بديع الحسن . قال على بن حرب أحد شهوح ابن المعتر في الحديث ، ما رأبت حميعة أحسن منه .

وأول سنة تولى مات أشناس الذي كان الوائق استحلفه على السلطنةوحيف خسيائة الب دينار ، فاخدها المنز .

وفي رحب من هذه السنة حلع المتر ﴿ أَحَاهُ النَّايِدُ مِنَ النَّهِدِ ﴾ وضربه وقيده ثمات بعد ايام ، فحشي المنز أن شحدث عنه نه فتله او احتال عليمه ، فحصر القصاة حتى شاهدوه والبس بسه أثراء وكان المتر مستصعفاً مع الاتراك فاتعق أن حماعة من كمرهم أتوه وقالوا - « امير المؤمنين أعطما ارزاف لمفتل صالح من وصلف، وكان لمنز بحاف سه، فعالب من أنه مالاً البنعة فيهم، فأنت عليه وشعت عماً، ولم يكن بتي في سوت المدان شيء ، فاحتمع الاثر اك على حلفه، ووافقهم صاخ بن وصنف ومحمد بن أيما فلنسوأ السلاح وحاءوا الي دار الحلافة فبعثوا الى المتر أن أخرج لب فيمث يقول قد شراءت دواء وأنا ضعيف فهجم عبيه حماعة، وحروا ترحله وصر بوه بالديانيس وأقاموه في لشمس في يوم صائف وهم بنطبون وجهه و نعونون أخلع نفسك أم أخصر وأ. القامي أبن أبي أنشوارب والشهود وحسوم بالشهر الحصروا من بعداد لى دار الحلافة وهي يومئد ساهمها عبد بن الوائق وكان المتر قد السده الى بمداد فسير المتر اليه الخلافة وبايعه تم ن اللاَّ احدوا العاتر عد خس لبان من جمعه فادخاره ألحـــــام فلما أعتسل عطش فمنعود لمسناه فسقود ماه شلج ، فشريه وسقط ميتاً وهو أول ميت مات عطشاً ودلك في شهر شعمان لمعصم سنة خمس وخمسين وحالتين ـ

٧ ـ البتدي (۲۰۵ ـ ۲۰۵ م) (۲۸۸ ـ ۲۸۸)

هو المهتدي وقد الحلفة الصالح و مجد من الواثق من المعتصم من الرشيد وللد في حلاقة حدم سنة بصع عشره و ماثنين و و بويع بالخلافة ثابلة بقيت مر رجب سنة همن و خمسين و ماثنين و وما قبل ببعته أحد حتى أنى بالمعتمر و فقام المهتدي له وسلم عليه بالخلافة و حلس بين بدمه و عيم و الشهود فشهدوا على المعتمر انه عاجر عن الخلافة و قاعتم في مد لك و مد بده قد سع الهندي قد تقع حيش بهند المهتدي الى صدر المحلس .

وكان لمهتدي اسحر ، رقبقاً ، مليح لوحه ، ورعاً ، متعداً ، عادلاً ، قوماً في امن الله بطلاً ، شجاعاً لكنه لم يجد ناصر أ ولا مصا

قال الخطب لم برل صائف مندولي الى أن قتل قال بعطويه . حداي بعص الهاشميين انه وحد الهيندي حفظ فيه حة صوف وكساء كان بدسه بالليل ويعملي فيه ، وكان قد الحاج للاهي ، وحرم الفناء وحسم السبطان عن الطلم وكان شديد الاشراف على امن الدواوس بجلس بندمه وبجلس البكتاب بين يديه فيعماون الحساب.

وقدم موسى بن نقا من الري يريد سسامراه القتل صلح بن وصيف يدم المقر وأحد أموال امه ومعه حيشه ، فصاحت العامة على ابن وصيف يا فرعون قد جاهك موسى فطلب موسى بن نفا الاذن عنى المهتدي ، فلم تأدن له فهجم بمن معه هليه ساوهو جالس في دار العدل لا قاقاموه و حاوه على فرس صعيفة وانتهموا القصر وأدحاوا المهتسدي الى دار تاحود وهو يقول يا موسى اتق الله ومحت ما تريد القال والله ما ريد إلا حيراً فاحلف لد أن لا تمالي، صالح بن وصيف

محلف لحم فمايعوه حنئد ثم طلبوا صالحاً بيئات وه على افعاله ، فاحتهى ، والديهم بهتدي الى الصلح فأنهموه انه بدري مكانه ، الحرى في دات كالام ثم تتكلموا في حدمه فحرج النهم لمهدي من العد متقلداً بسعه فقال قد بلمني شأدكم ، الست كن تقدمي مثل المنتعين و معتر ﴿ وَاللَّهُ مَا حَرَجَتُ اللَّهِ } لا وأَدْ مُتَحَفَّظُ ، وقد اوصبت وعدا سبق والله الأصراس به ما استمسكت قاعتمه بمديء اما د ، ه اما حماء ، اما دعة † لم يكن الخلاف على الحنفاء والحرآء على الله † ثم فان مراعم علم صالح فرصوا والمصوا و الذي موسى س نعا من حاه اصالح فله عشرة الأف دشر فلم يظفر به آحد واتفق آن بعض العلمان دخل رقاقه وقت الحر ، فرأى ناماً مفتوحاً فلنحل فمشي في دهنير مطلم ، فرأى صالحاً ناعب فعرفه ــ والسي عبده احد _ هاه الى موسى فاختره، فنعث جماعه فاحدوه وقطعت رأسه وطيف به. وتألم بهتدي لدلك في الناطن ثهر رحل موسى ومعمه بكيال إلى السن في طلب مساور فحكتب لمهتدي الى كبان أن يقتل موسى ومصحاً أحد أمراه الاتراك أيصاً أو يمسكهم و كور هو الامير على الاتراك كلهم ، فاوقف بكدل موسى على كتابه وقال ابي لست افراح بهدا . وأنَّ هذا يعبل عنب كله فاحموا على فتل لمتدي وساروا الله فقاتل عن المتدي المعربة والفراعية والاسروسية وقتل من الاتراك في نوم اربعه لاف ، ودام القنان الي أن هرم حنش الخليعة والمست هو فعصر على حصلته قبات ودلك في رحب سنة ست و تحسين فكانت خلافته سنة إلا لحسة عشر يوماً .

۸_ المثمد (۲۵۲_ ۲۷۲ م) — (۸۸۰ ۲۸۸ م) هو المعتمد على الله أبر العماس أحمد من المتوكل بن المعتصم من الرشميد. _ YY _

ه لد سة آمع وعشر من وماثنين على قتل الهندى كمان العمد محموماً بالحوسق فاحر حوه وبايعود ، أم أنه استعمل أحاد الموفق اللحاعلي لمشرق وصير أنسه حفيراً ولي عهدد وولاد مصر والعرب ولقسه الموض إلى الله وأنهمك المعتمد في كلهو و الدات وأشتمل عن الرعبة فكرهه الناس وأحبوا أحاد طلحة .

وفي سنة تسع وسنين اشتد تخيل المقتمد من احنه الموفق فانه كنن حرج علمه في سنة أردم وستين أبه أصطبحاء فلما أشتد تحله منه هسدا العام كماتب المميد الي طولون دائد به عصر اله واتفقا على أمر فحوج أبي طولون حتى قمدم دمشق وحرج العتمد من سامراه على وحه التبره وقصده دمشق فلما بنع دلك لموفق كنت الياسجاق بن كبداج ببردة ، فركب ابن كبداج من نصيبين الى المشمد فلقيه لين لموصل والحديثة فقال باللير المؤسين الحوك في وحه العدو وابت تمخرج عن مستقاك ودار ملكك ومتى صح هذا عنده رجع عن مقاومة الخارجي فعمل عدوك على ديا. آنائك في كلات أخر الم وكل سلعتبد جماعة و سم على طالعة من حواميه ثم بمث ان العثيد. بقول بنا هذا عقام فارجع فقال المعتمد فاحلف لي الله تمحدر معي ولا تسمي فحلف له وانحدر الي ســــامراه فتلقاه صاعد بن محلد كأثب الموفق فسلمه اسحاق الله فالرأله في دار احمد مر الخصيبوسعة من بزول دار الخلافة ، ووكل يه حسمائة رجل يممون ساللحول اليه وب سم الموفق دلك بعث الى اسحاق يخلع وأموال ، وأقطعه صاع لقواد لدين كانوا مع المشهد و نقه د انسندين و لقب صاعداً ذا الورارتين و قام صاعد في حدمة للعتبد والسكل لنس للمعتبد حل ولا ربط وقال للعتمد في ذلك أليس من العجائب أن مثلي 💎 برى ما قل ممتنعاً عبــــــه 🞙

وتؤحد بأسمله الله يه حميماً وما من ذاك شيء في يديه ليمه محمل الاموال طمراً ويمنع نعص ما يجبى اليمه

ثم في شعبان من سنة تسعين اعد المعتمد الى سامراه ودخل المداد ومحمد ابن طاهر بين بلدة بالحربة وألحش في حدمته كأنه لم يحجر عليه وكالرح هو أخر حلفه مني المناس في سامراه و هو الذي نقل الخلافة من سامراه الى بعداد. وفي سنة أسع وسنعين صعف امن المتمد حداً لتم كن في لمناس من الموفق من الأمور وطاعة الحيش له تحسن المتمد محمداً عاماً واستشهد فيه على عسمة اله حلم ولادة المهد الهم لأني العناس والفنة المتصد

ومات لمعتمد عد اشهر من هذه السنه هماً، ودبك ليلة الاثنين لاحدى عشر نقيت من رحب، وكانت خلافته ثلاثًا وعشر بن سنه (۱)

شجرة الخلفاء العباسيين

فی بالمراب

المياس عم الني صلى الله عليه وسلم

عبد الله وضي الله عنه ا

عبي

JUL C

البدي

هارون الرشيد



المتدي

المغر دالله

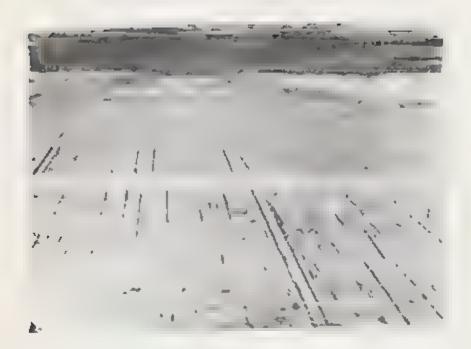
المسر

المثمد

.

.

.



٣- الشارع الاعظم



الشوارع العباسية

كان في مدينة (سر سن رأى) العباسية عدة شوارع مهمة بني على حواسها القصور الفحمةوالمساحد والحداثق والمشرهات الجيلة وقطائع القواد ودوائر الدولة العديدة ومن هدم الشوارع .

أ — شارعا الخليج والسرمجة (١)

من أهم الشوارع لعامة التي امتدت عن طول مدينة سامراه عرفا الشارع الدي على دخلة و كان مرف سـ (شارع الخليج) ، وهماك العرض والسعن والتعجرات التي ترد من بعداد وواسط وكمكر وسائد السواد من المصرة والابلة والاهواز وما اتصل بدلك ومن لوصل و ديار بكر و ديار ريمة وما اتصل بدلك .

وفي هذا الشارع فطائع العاربة كانهما و اكثرهم والموضوع لمعروف الارلاخ الذي عمر بالرحالة المعاربة في أول ما احتطت سر من رأى (٢) و لشارع الثاني الدي يبي شارع الخليبج شرقاً هو الشارع الرئيسي للمدينة فكان يعرف في أول الامر بأسم شارع المعربية ثم سمي (الشارع الاعظم) وكان يمتد هذا الشارع في عهد المعتصم مسافة (١٩٥) كيومتراً تقريباً من آخر الساء في المطيرة جنوباً في عهد المعتصم مسافة (١٩٥) كيومتراً تقريباً من آخر الساء في المطيرة جنوباً الى آخر الساء في فطيعة اشدس ودور عرباب شملاء وعلى طرف هسدا الشارع المشت العارات من قطائع وأسواق ودواوين وقصور ومساحد، كما انه فتحت عدة دروب من حهتيه بعصها بنقد الى شارع الحسيج أو الى دحاة من حهة العرب

⁽۱) ري د سراد د ۱ س ۱۱ و ۱۲

⁽٢) البلدان لليعتوبي ص ٣٠ عليمة التجف .

والمعض لآم بعد الى شارع المو ري اليه من حمة الشرق وهو الشارع لمسمى « شارع الي احمد » وهكد كانت العارات والقطائع عُتد في الطول بين شارع السريجة الاعظم و من شارع الحسيج من حمة العرب و بين شارع السريجة وشارع الي أحمد من حمة الشرق .

وكان محترق شواد م بديه التي كانت تمتد على طون صعة دحلة ليسرى وادين احدها في شيان ويسمى ﴿ وادي الراهيم بن الراه ع والآح في الحنوب ويسمى ﴿ وادى المحق بن الراهيم ﴾ وكان هذان الوادين بندآن في الأسمي المعوجة التي في شرق بديه المسيران عرب حتى بتهما في دحلة ، وبدلث كان حدال بنده التي يتجمع في الارضي ابدكوره فيصاحها في دحلة

أن موقعا هدس الوادي من مسلم في مدينه سامراه الحالية فقد دات اسقيدت على أن الوادي شهي في وادي بر هيم من الرياح ، تمع على مدوه - آيالسة متر من سور مشاس حولاً ، فسداً من شحال تل المديق بالعرب من المطول الأسلى ثبر يستر أنحو شهال المرفي على يست في دحلة حبوب الهر الفلسلام المروف بن قديمة كيو مترات من المعروف بن قديمة كيو مترات من مدينة سامراه الحالية شمالاً ،

و ما يوادي الحبوبي \$ وادى اسحق س ابراهيم \$ فيسدأ في الأرامي الشموحة لتي في شرقي سامها، الحالجة ثم يسير عرباً حتى متعي في دحلة في نقطة تقع على مسافه ١٥ كيارمبراً من مدينه سامها، لحالية حنوباً

ولا رال هدان نواد ... نكونان مجمعًا سياه السنول في المنطقة نتي تُمتد بين سور اشناس شملا و بطيرة حنوبًا ، ويعرف الوادى الحنوبي في الوقت الحاصر اسم ۵ وادي لوح ۴ في حير ان الوادي الشيالي لا نعرف ناسم شاص به

و للاحط أن هر تسعيد رسم هدين الواديين في حارطته التعريدة لتي وسمها عن سامها، استباداً الى وصف المعقوفي لعدية في عسير المكافين للذكورين، وسم وادي أبراهيم من ريح في شحل سور اشماس في حين سه رسم وادي أسحق من أبر هيم في شحال سامها، الحالية وهسسدا بعيد عن الواقع حيث لا ينطق لا عنى وصف البعقوفي ولا على الوضع الطبعي الحالى الذي يرجح أنه احتفظ بشكله الأصلى إلى حد بعيد.

وقد وصف العقولي في كذبه ﴿ النادان ﴾ شارع السريجة كا وصف الابنية و لقطائم التي شئت عنه ، فقال ان شارع السريجة كان يمند من لمطيرة حنوباً للى وادي اسحاق بن الراهيم شمالا ، وبعد أن يعبر الوادي يستمر في سيره نحو الشمال وينتهي بالقرب من الوادي شبالي ﴿ وادي ايراهيم بن راح ﴾ أمائسمة ﴿ وادي اسحاق بن براهيم انتقل في عهد ﴿ وادي اسحاق بن براهيم انتقل في عهد المثوكل الى شارع لمد يجة في مكان هذا الوادي ﴿ فدى على رأسه وائسه في الناه ﴾ فسمى الوادي باسمه

وكانت فطيعة اسحاق س يحيى س معاد على هذا الشارع مما بلي ساء اسحاق ابن ابراهيم شمالا ثم تتصل قطائم الباس عسة ويسره في هذا الشارع الأعطم حتى تمسر الى د وال الحراج الأعطم الذي بمئد شرقاً الى ستصف « شسار ع ابي أحمد يه الذي في جهة الشرق .

وكان في شارع السريجة (لشارع الاعطم) ﴿ قطائم قواد حراسان ، منها

قطيمة هاشمم بن بابتحور ٤ وقطيعة عجيف بن عندنة ، وقطعمة الحسن بن علي اللَّموني ، وقطيعة هارون بن تعيم ، وقطيعة حرام ان عالب ، وطهر قطيعة حزام الاصطبلات لدواب الخليمية الحاصية والعامية يتولاها حرام ويععوب أحوه ثم مواضع الرطابين وسوق الرقيق في مرسة فبها طرق متشعبة فبها الحجر والعرف والحوانيت للرقيق ثم محس الشرطة والحس المكير ومدرل اداس والاسواق في هذأ الشارع يملمة ويسرة مثل سالر البياعات والصناعات ونتصل ذلك الى ه حشبة بابك (١) » ثم السوق العطبي لا تختلط بها لما ل ، ثم الحامع المعروف الذي لم يول مجمع فيه الى أيام المتوكل فصاف على الناس فهدمه والتي مستجداً جامعاً واسعاً في طرق الحير ، المسجد الحامع والاسواق من أحدد الحانبين ومن الحانب الآحر القطامع والمنازل وأسواق اصحاب السعات الدبية مثل أصحاب الغقاع والهرائس والشراب وقطيمة مبارك الغربي وسويقة مبارك وحبل حعفر الحياط وفيه كانت قطيمة حمعر أتم قطيمة أبي الوزير (٢) ثم فطيمة الساس س على من مهدي ثم قطيعة عدالوهاب بن علي من الهدي ، ويمتبد الشارع وفيسه قطابيع عامة الى دار هارون بن العتصم وهو الواثق عبد دار العامة وهي الداراتي ترلها بحيي من أكثم هي أبام المتوكل لما ولاه قصاء القصاة أثم مات العامة ودار الحليفية وهي دار العمة التي مجلس فيهما بوي الاثنين والحبس ثم الحزائن، حرالن الخاصة وحراش العامة ثم قطيعة مسرور مخاله الحادم ثم قطيمة قرقاس الخادم وهو حراسمهاني ثم قطيمة ثابت الحادم ثم قطيعة أبي الجعماء

⁽١) حشبة يأنك , هو المُكان الذي صالت تبيه حنة اليك الحُر بي .

⁽٢) بحثمل أن كون النصر المعروف الوريري.

وسائر الحدم ۽ (١).

ب ـ شوارع أبي احمد والحير الأول وبرعامش التركي (٧)

و كان على الشارع الشالث وهو شارع اليي احمد من الرشد الذي تقدم دكره فعالم قواد حراسان والعرب وأهل قم وأصبهان وقروين و دريجان، فكان في (أول هذا لشارع من المشرق دار مجتبشوع المتطلب التي ساها في أيام التوكل ثم قطالع قواد حراسان واسانيم من العرب ومن أهل قم وأصبهان وقروين والحبل و دريجان بحله في الحنوب عما يلي القبلة عهو بعد الى استرنجة الاعظم وما كان عما يلي طهر الفيلة فهو باقد الى استرنجة الاعظم وما كان عما يلي طهر الفيلة فهو باقد الى شارع اليي احمد عن الرشيد في وقطيعة عمر (٣) وقطيعة لكس وسائر الناس وقطيعة أبي احمد من الرشيد في وسط الشارع ، وفي آخره عما يلى الوادي العربي الذي يقال له وادى ابراهيم من رياح قطيعة ابن ابي دواد وقطيعة المصل من مروان وقطيعة عمد من عداللك الزبات وقطيعة الراهيم من رياح في الشارع الاعظم ثم تتصل هذه الاقطاعات في هذا الشارع وفي الدوي الى بعته ويسرته الى قطيعة عما الصعير ثم قطيعة وصيف القديمة ثم قطيعة الشاخ و متصل داك الى باب الستان وقصور الخديمة) .

وكان عدا الشواع الثلاثة التي من دكرها، وهي شوارع الحديج والسريجة وأبي أحد، شرعان آخران بمتدان بمواراة شارع أبي أحد من حهدة الشرق

⁽۱) ري سامراه چ ۱ ص ۹۳ و ۹۶

⁽۲) ري سامراه ند ۱ من ۹۵

⁽٣) بحشل أن يكون التمر العمري .

اولها، أي الشارع الرابع يسمى (شارع الحير الأول) و كان يمتد من الحدوث الى الوادي الماهيم مر الحدوث الراهيم مر الحدوث من المحدوث من الراهيم ومن ثم الى وادي الراهيم مر راح، وقد مارت فيه دار أحمد ابن الحصيب في أنام المتوكل

أما لشارع الذي لي شرق ، أي الشرع الخامس، ويسمى (شارع برعامش النمركي) وكان سداً من الحبوب في المطبرة عد قطائع الافشين التي صارت لوصيف وأصحاب وصيف ثم يمتد عواراة (شارع الحير الأول) حتى ينتهي بالقرب من الوادى الذي يتصل بوادى الراهيم بن رياح شجالاً وكانت في هذا الشارع (قطائع الاتراك و كانت في هذا الشارع و الاتراك و لعراعة) ودروب الاتراك متفردة ودروب العراعة معردة والاتراك في الدروب التي في الفيلة والعراعة في الهروب لتي في طهر القملة كل درب باراه درب لا يخاطهم أحد من الناس و آحد منازل الاتراك وقطائعهم قطائم الحزر عما يلي الشرق) (١)

ج شارعا لاحكر (لمسكر ٦) والحير الحديد (٢)

ولما تولى المتوكل الخلافة وسع مدسة سر من رأى من الشرق والجنوب والشيال ومتح من الشرق شرعين حلف (شارع برغامش التركي) لشارع الاول ، وهو الحجاور لشارع برعامش يسبى (شارع صالح العدسي) وهو شارع الاسكر (العسكر 7) وقبه قطائم الاتراك والعراعة والاتراك أيضاً في جروب منعردة و لعراعنة في حروب منعردة ممتد من المعليرة الى دار صالح السامي التي

⁽۱) ري با مراه د ۱ ص ۲۹

⁽۲) ري مامراه چ ۹ مر ۹۰۵

على رأس الوادى و نتصل ذاك نقطائع القــــواد والكتاب و الوحوه والناس كافة (١)) وعلى الأرجح أن تقصود د (رأس الوادى) رأس (وادى اسحاق ابن ابراهيم) الذى تقدم البحث عنه ،

أما الشارع الثاني الذي حلف (شارع الاسكر) فيقال له (شارع الحسير الحديد) فيه اخلاط من الذس من قواد الفراعة والاسروشية والاشتاحمجية وعيرهم من سائر كور حراسان (٢)

و ددلك سغ عدد الشوارع باوارية لهر دخلة على طول مديمه سامراه سبعة شوارع أولها من حهسة الشرق شوارع أولها من حهسة الشرق (شرع لحير الحديد) وكانت الشوارع الاربعة الاحيرة وهي ه شرع الحمير الاول » و ه شارع برعامش التركي » و ه شارع الاسكر » و ه شارع الحمير الجديد » قسمى «طرق الحير » (۴)

ب - الشارع الأعظم

وأهم ما يلعت النطري أمر هذا الشرع سعة عرضه واستقامه تخطيطسه مما يلك على مطلمه مشروع مدينة المتوكل الحديدة والانداع في تدسيقها وتحطيطه . وقد كتب اليعقوني في هذا الصدد قال (ومد المتوكل الشارع الاعظم من دار أشماس التي بالسكرخ والتي هي صارت للعتج ابن حاقان مقدار ثلاثة فراسخ الى قصوره ، وحمل دون قصوره ثلاثة أنواب عطام حليلة يدحل منه الهارس برمحه

١١) أعظر كتاب اللدان اليعقوفي ص ٢٦ طبيع النجف

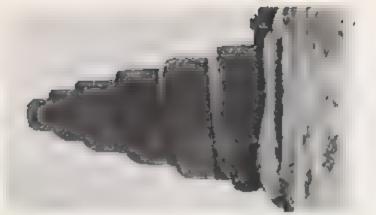
⁽٢) البلدال من ٢٦ اليعقوبي مطعة الحيدرية النجف ١٩١٨

⁽٣) ري سامراه د ۱۰۱ م ۱۰۱

وأقطع الناس يمه الشارع الأعظم ويسرته وحمل عرض الشارع الأعظم ماثتي دراع وفدر أن مجفو في حتي الشارع أنهر بن مجرى فنعيا المناء من النهر المكير الذي مجفود، (١) .

ويمكن تتبع أدر مدا الشارع بين سور أشباس والمتوكاية إدتحده أطلال الأسية القديمة من الحاسين على السياقي الحاسية التي كانت تستهد مناها من الهر الجموري) والتي أشار النها المعقوبي فتشاهد آثارها عن حاسي لشارع ايضاً في معظم اقدامه و سدا الشارع من سور أشناس بعرض حوالي حسين متراً فسير مسافة وهم كياومتر بن شحالا أنه شعطت عوالعرب قليلا فيسير من هنا في اتجاه مستقيم بين مهر دخلة ، ومهر عاطون المكسروي بحوالي الكياويتر في هذا الأنجاه متصاعب عرضه حتى صبح مائمة أن يسير حوالي الكياويتر في هذا الأنجاه متصاعب عرضه حتى صبح مائمة مثر ويستمر في نفس الأنجاه حتى اذا ما قطع زهاه سبته كينومترات و نسعب المكيلومتر اعترضه السو الحراحي لمدنة لمتوكله وهو السور الذي يمتد عرضاً بين ثير القاطول المكسروي وثهر دخلة

⁽۱) ري حاصراه ۲ می ۳۳۸ و ۹ - ۹



٥ - جامع الماد ية قبل التمدير



٤ - حامع الماورية بعد التصير



٢ - تل المليق

المسجد الجامع الكبير أو جامع الملوية

شيد المعتصم بالله سنة ٣٣١ هـ في سامراه حامماً أنفق عبيه هميالله بعد ديدار وبنى المدرة أي (الله به) ثم ضاق المسجد بالمصين فهدمه النوكل وشيد هوضاً عنه المسجد الحامع المسوب ليه بين عامي (٣٣٤ ـ ٣٣٧ هـ ١٩٤٩ مـ ١٩٥٩ م) وقد ذكر ياقوت الحوي في معجمه ان الموكل و اقطع النس في صهر سر س رأى في الحير الدي كان احتجره المتصم و اتسع الناس بدلك و بنى مسجداً جامعاً فاعظم النفقة عليه و أمر برقع من ما لماء أسو ت المؤدين فيها وحتى ينظر اليها من فراسخ محمم الناس فيه و ثركو المسجد الأول » .

وقريب من هذا ما رواه البلاد إي ولفيه الالما استخلف لمتوكل هارون الواثق الله في ذي الحجة سنه البتين واللائين ومائتين فقام الهاروني ولني لماه كثيراً وأقطع الناس في طهر المراس رأى الحائد الذي كان للمتصم الله احتجزه بها قطائع فاتسموا الها ولتي مسجداً حاملاً كمراً واعظم المفقة عالمه وأمن لرفع منارته لتعلو أصوات المؤدنين فيها حتى للطراب المن فراسح، شمع الناس فيسه وثركوا المسجد الأولى (١) .

ودكر المستوفي سارة الحمع فقال ذان المبره القائمة في المسجدالحمع مومداك

⁽۱) ري مساحرة ج ۱ ص ۱۰۸ - ۱۹۱۹ - ۱۹۱۹ - ۱۹۱۹ (۱۹۱۹) مطعة العارف ۱۹۶۸ .

يبلغ طولها مئة وسمين دراعاً وله حرقة من حارحها لا يرى مثنها في مكان آخر وراد على دلك ان قد نناها الخليفة المتصم »

وقال المسعودي في مروج الذهب ق ال المتوكل مي مسجداً حامعاً فاعظم المعقة عليه وأمر برفع مدرة لتعاو أصوات المؤديين فيها وحتى شط المهسا من فراسخ همع الدس فيسه فتركوا المسجد الأول واشتق من دخلة قباتين شتونة مصيفة تدخلان الحامع وتتخللان شوارع ساميء، واشتق مهر آخر وقدم الدخول الى الحير فات قبل أن سم وحاول المنتصر تتميمه فلقصر أبامه لم شمم ثم احتف الامر نفذه فنظل المهر وكان المنوكل العق عليه سنعائة الف دمار

وأشار أبو منصور التعدي (المتوى سنة ١٧٩ هـ) مدرة المولة في معر من رأى في كتابه تمار القعوب في الصاف و المسوب فقال في اللتو على كان يصعد مدرة معر من رأى على حمار حمراسي ، ودرج تلك المد من خمار حها وأساسها على حريب من الأرض وطوها بسع وتسعون دراعاً ومرس قرية عصر » ا ، ه

ودكر لذكتور مصطى حدواد في احد تحصفته نقلا عن حلاصة الدهب المسوك أن المسجد هذا من أسة المعتصم فقال الا سامراه . مدينة عطيمه كانت على طرف شرقى دخلة مين بعداد وتمكر بت ساها المعتصم بالله سمسيئة احدى وعشرين ومائتين والعق على حامب هسمائة الف دينار وحعل وجوه حيطامه كانا رمسينا وبنى المنازة التي كاب من احدى المحائب وجعر الاسحاقي (١) .

ويشاهد لمره آثار لمسجد الحامع هذا مع مئدنت العروفة باسم (الناوية)

⁽١) أصول التاريخ والأدب د ٧ ص ١ - قلا عن علايه الده. المسولا

شحالي شرقي مدينة سامراء الحديثة مباشرة ، وهي تعديل أهم الآثار لمائة للعبال من مدينة سامراء الفديمة ، ويمتار هدا الحاسم مع مئدته عن بقية الحواسم هسجته وصحاسته وعشدته العرابه ، أما بناه الحسم فلم ينق منه عبر حدراته الحارجية لتي تحيط بساحة مستطنة طوله بحو ١٤٠ متراً وعرصها ١٥٨ متراً ، ويبلع ارتماع لحدوان رهاه عشرة امتار وتخفها حوالي المترين وهي مبية بالآحر ، وقد دهمت عدد الجدران من خارجها بأبراج تصف دائرية وعددها اربعون برحاً (١) .

وكان في حدران السجد واحداً وعشر بن بابا تختلف سعة كل منها باحتلاف لموقع من الحيطان ، فتبلغ سعة اكبرها ٥٧٥ متراً وسعة اصغرها ٥٥٠ متراً. ومن هذه الانواب حسة في الصلع الشيالة لحائط المسجد (بابان صغيران في جانبي الصلع وثلاثة أنواب كيره في الوسط) وغيبة في كل من الضلعين المستطيلتين للتين في انشرق والعرب (ثلاثه أنواب صغيرة وخسة أنواب كيرة) وتتعق مواقع الأنواب في الحائط الشرقي مع مواقع أنواب الحاس العربي ، أما الصلع الحنوسة فلا نوحد فنها عبر الحواب الذي نواحه الفيلة وعدير باب صغير في كل من حانبي الحراب ، وقد احتيرت ، واقع الأنواب عيث تتعق و قطام الاروقة في داخل لمسجد ولذي تدقيق اتجاه حدار لقبلة تدين انه نقع على ١٩٨٨ درجة في داخل لمسجد ولذي تدقيق اتجاه حدار لقبلة تدين انه نقع على ١٩٨٨ درجة و ٣٠ دقيقة أي أب

و يستدل من استكثافات هر تسعاد على انه كان في حرم المسجد ٢٥ روافاً مؤلعة من ٢٤ صعاً من الاعدة في كل صف سها تسعة أعمدة ، وفي القسم الشهالي المقابل لحرم المسجد ٢٥ روافاً ابصاً مؤلعه من ٢٤ صعاً من الاعدة في كل صعم منه، ثلاثة اعدة وتمتد هذه الصعوف من الاعمدة على شكل حطوط ذات زوايا قائمة الى داخل السجد عادسة الى الحدارين ، الشهالي والحنوفي المسجد و الاحظ أن الرواق الاوسط من الده و واقاً المدكورة في كلا الحديين اكثر اتساعاً من الرواق الاوسط من الده و والشرقي من المسجد فني كل منها ٣٧ روافاً من المقية أما الحديث الدوق والشرقي من المسجد فني كل منها ٣٧ روافاً حولة من ٢٧ صعاً من الأعمدة في كل صعف مها ارائعة أعمدة ، وبدلك تسكون حلة عدد الاعمدة عوداً وكانت السقوف ترتكر على العبد منشرة دون طيقان من الناه ،

أما المحراب فهو مستطيل اذ سلع عرضه ٥٥/ متراً وعمله ٥٧/ متراً، وكان مجلف به من الحاسين روحان من اعجدة الرخام ورديسة اللون دات قواعد وتهجان على شكل الساعة كمانت قد حلت من عينتاب . وكمان يرتبكر على هده الاهمدة عقدان وأسيان يصدها اطار مستطيل يرتمع بارتماع المسجد .

وكان في وسط صحن المسجد فوارة عطيمة وهي التي ذكرها اليعقوبي نقوله وحمل فيه (اي السجد) فوارة ماه لا ينقطع ماؤها ووصفها المستوفى بانها كانت من قطعة واحده من الحجر محيطها ٢٣ دراعاً وارتفاعم السعة اذرع وتحمها نصف ذراع وكانت تعرف بد (كأس فرعون) .

وذكر الدكتور مصطفى حوادي أحدثحقيقاته بفلا عن بعض كتب التاريخ في وصف الفوارة فقال ﴿ وَفِي حَوَادَثُ سَنَة ٩٥٣ نَفْتَ الَّي بِفُـــــدَاد فَنِي الحوادث ﴿ وَفِيهَا حَمَلَتُ القَصِّعَةُ الْحَجَرِ المَرْوَفَةُ نَفَصِّعَةً فَرَعُونَ مِنْ صَرَّ مَنْ ألى بقداد في كاك وكانت عطيعة حداً فلم ثرل الى سنة سنع وحمسين وسيائة ثم كمرت ٠٠

وقب دعرا المستوفي بسياء المبارة والعوارة الى المعتصم كما عرا صاحب حلاصة الدهب المسبولة بناه العوارة والمثدنة الى المعتصم ، على الن المحادر لتاريخية تشير الى انها تعود الى عهد المتوكل .

وقد اثبتت تقيبات هر تسعيد ان الاساس الاسطواني لقاعدة العوارة كن مدياً بالآحر ومونة الحسير والرماد ، أما كأسها فكانت مرتكزة على قاعدة مكسوة بالرخام وقد عار مجوار الفوارة خارج الاساس الاسطواني على قطع من اهمدة الرحام(١) والتيحان وعلى رخارف حصية ممقوشة ومدهبة ومحلاة بالسيعساء الزحاحية . ولذلك يطن أن قد كانت هنك سقيعة من الحشب مجولة على دائرة من الاهدة مرموعة فوق هذه المافورة المسهاة (كأس فرعون)

وقد ثبت لذى الدكتور أحمد سوسه حلال تدفيقه حول الموصوع هدا فقال إن لعوارة هده كانت تستعد مياهها من الفناة لتي أشأها المتوكل لايسال المياه الى مدينة سر من رأى ، وهي الفناة التي كانت تبدأ من شمالي الدور فتسير الى مسافة حوالي أربعين كيلو متراً حتى تسل الى قلب العاصمة

ويستدل من حفريات هر تسفلد في منطقة المسجد على أنه كان مجيط بالمسجد

 ⁽١) عثران مديرية الآثار الدامة عبلال عام ١٩٣٤ على أرسة (عمدة من الرحم عندما رهبت الانترية من ساحة المدمم

مود عطيم من الآخر من حوامه الشرقية والعربية والحدوبية ، وكان مجيط عهدا المستطيل العظيم من حوامه الأربعة سود آخر بعصله عن السور الاول فضاء مكثوف عطيم الاتساع في الشرق والحدوب والعرب وأكثر ضيعاً في الشيال ، ويتصح من حفريات هرتسعله في سنة ١٩١٧ ـ ١٩١٣ ان أصلاع السور الحارجي كانت تبلغ ٢٧٠ × ٤٤٤ متراً اي ان مساحة المسجد والزيادات التي في خارجه كانت تربي على ١٧ هكتاراً أو اكثر من ١٨ دونماً هراقياً (مشارة).

وتوحد داحل هذا السور بين حدران المسجد وبين السور آثار أسية قديمة تدلى على أسه كانت حوالي المسجد مدارس دشية مدرس فيها الطلاب الذين كانوا يسكنون هماك على نمط هيأة المدارس الدشية الحمالية في الحوامع والأماكن القدسة.

أما منارة الموية فتقع على عد ٢٥ مبراً من حافظ المسجد الشهالي وعلى محوره الاوسط عاماً ، وهي محروطة الشكل وتقوم على قاعدة مراعة طول صلعه (٣٧ مبراً) وتعو هذه الفاعده سناره حارونية دات مرق سعته ١٥٠ ٢ مبراً سداً من وسط الحاس الحبوبي الفاعدة ويدور في انجاه عكس عقارب الساعة حتى ثم دورات خس وتنتهي نفرقة صفيره اسطوانية الشكل قطرها ستة أمتار وارتفاعها سنة امتار ايصاً ويزيها عاني حنيات عليها عقود مدمة كل حنية ملها في اطار قليل العمق يستند على عودين صغيرين من الآجر ، والحنية الجنوبية تؤلف بايا تنتهي عنده الرقاة وتؤدي الى درج حاروني بنتهي عند قحة المدرة ويعتقد هر تمعد أن هذا المرقى كان سه قديماً سنائر حشبية الأرس بالدرجات

تقوياً يعلى أجا عملت مقيت قوائم هذه السنائر الحشية ، وسنغ ارتماع لمدرة عن سطح الأرض اثبين و خسين مقراً وارتماع، عن سطح القاعدة حسين مقراً وفي الغمة ثمانية ثقوب استنج هر تسعلا من وجودها أنه ربحا كانت تعطى هذا الموضع سقيعة مراوعة على ثمانية اعمدة حشية مثعتة في هذه مثقوب ، ويدو أن المارة المنوية وشبهتها مبارة الي دلف مشتقتان من نفض الإقورات الديلية وإن كان من الصحب أن ندهب الى أنها متحدرتان او منفولتان عنها مباشرة وقيل إلى هاتين لمبارتين تذكرات العاروج المروقة باسم (آتتكداه) والتي وقيل إلى هاتين لمبارتين تذكرات العروج المروقة باسم (آتتكداه) والتي كانت ثقام بايران لبادة النار

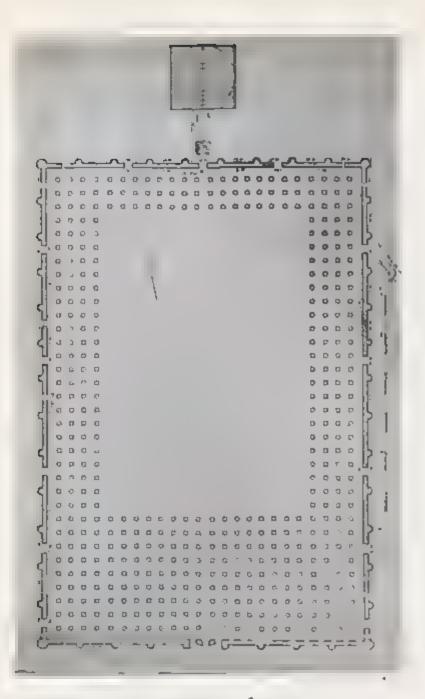
ويقول الدكتور أحمد سوسه عند وصعه هده المارة يقوله (ويتعق عدا الآثار بأن فكرة بناه مثدية ذات مرقى حاروبي كالمثدنة التي تقدم وصعه مشقة من الزنجورات البابلية القديما لأمه على طرار الزفوره التي كان يتحدها الصابئة من الكلدانيين والحريبين و الديسيين في يبوت عاداتهم و كان يسميه المرس الهيكل وأشار البعقوفي إلى أن المتوكل إحمل العارق الى المسجد من ثلاثة صعوف واسعة عطيمة من الشارع الدى أحد من وادي ابراهيم من راح في كل صف حوابيت فيها أصناف المتحارات والصناعات والساعات عرص كل صف من قبل العلماء المحققين حوالي الما ستمثراً الثلا يصيق عليه الدحول إلى المسحد من قبل الجمع في حيوشه وخوعه ومخيله ورحله عومن كل صف الى المسحد الذي يبيه دروب وسكث فيها قطائع حماعة من عامة الناس فاتسعت على للسن المارل والدروب واتسم أهسيل الاسواق والمهن والصناعات في تلك الحوابية

والاسواق التي في صعوف المسجد الحامع، واقطع تجاح بن سامة السكاتب في آخر الصعوف مما بلي قبداة المسجد واقطع احمد بن اسرائيل الحكائب أيصاً بالقرب من داك، واقطع محمد مر موسى المحم وأحوته وجماعة من المكتاب والقواد والهاشميين وعيرهم (١)

بتصح مما تقدم أن الشوارع الثلاثة التي كانت تؤدي الى المسحد كانت تتمرع من الشارع الأعطم الذي بنزل من وادي الراهيم من ربح، وهمو الشارع الرئيسي الذي كان يسير محاذباً الصعة الشرقية المهر دخلة ومحترقاً خدائق (دار الحديمة) (دار العامة) الواقعة أمام الدار من حيد العرب، فتترك الشعرع الاعظم حنوني (دار الحليمة) و (قصر الحاروبي) و (قصر الحوسق) وتتحه شرقاً حتى تممي الى السحد في حالب الحائط العربي الذي كانت فيمه عمانية أبواب وذلك بعد أن تحترق السور الخارجي للمسحد

و يقول الدكتور احمد سوسه: (ويما ينفت البطر أن هر تسفيد رميم هده الشوارع الثلاثة في الحارطة لتي وضعها عن سامها، لقديمة بحسب وصف اليعقوبي وهي صاعدة من الحبوب الى الشيال بحو الحائط الحنوبي للسبجد وهو الحائط الدي يقع فيه الحراب وكان بدون أبواب ولا شك أن ذلك بعيد كل البعد عن الواقع وهو لا يتفق ووصف اليعقوبي الذي يشير بصورة واضحة الى أن الشوارع الثلاثة كانت تأمرل من حهة وادي ابراهيم من رباح وهو الوادي الواقع في الشيال وفعلاً عن دلك لا يمكن تصور هسده الشوارع في حنوب المسجد في حين أن الحلفاء كانوا بسكنون في القصور الواقعة في الحهه الشيالية

⁽١) كتاب البدان اليمتوبي من ٣١ طبعة التجف.



٧ ـ تخطيط جامع الماوية



لعربية من المسجد كقصر الحوسن وقصر الهاروي ثم ليس من العفول أن تتجه الشوارع في اتجه حائظ المثلة الذي نقع فيسنه المحالب وهو الدون أي ملحل.

وفيا دكره الطاري عن حادث مفتل موسى بن بعا في سنة ٢٥٦ هـ دلـل واصح على أن الطابق الودي الى السحد بين الحوسق و لمسجد كمان من حمة مثدلة المنوبة الي من لشيان، فقال الطاري ما نصه

^(1 1 + +) gnd (1

وأسعة تشتبل على كثير من الحجرات كلها قريبه بالرخارف والتحاريم الحصية . وعقول الدكتور كرزول في وصفه حاسم الجملة ما نصه . مسجد سامراه مستطيلاً لحوله ٢٤٠ متراً وعرصه ١٥٨ متراً(اي بنسبة ٣٠) تطيف به حدران ذات ابرا مسية جهيمها بالأحر فسدحته على انتعريب ٣٨ الف متر مربع ومحوابه ليس على سمت القبلة فهو منحرف عب عقدار ١٠٠٠ درجة لأنه يقم على درجة ١٧ حنومًا نفرف بنيا (عملة الحقيقية للمكان تفع على درجة ١٣٠٣- ولم بنق من هدا المسجد عير جدراته الحرجة أما الدعائم والأعدد والسفف فلا وجود لهما. وتبيع تخابه هده الحدرس مبرين وهي سنيه بالأحر الاحمر المامق التبارب لاسواها الذي تملع الواحدد منه ٢٤ سشمراً مرعاً وقيد تّا كل وحه اساء أي ما فوق فامة الرحل بعمل الرمنونة والاملاح وما تنتجه من تتأثير لكيائي في مواد السام لا تسنب تعرضه لرمال لصحراء وهموت الرياح كما كانت تعتقد لعطه الآثرية عرتروديل ١٠٠٠ اوهو يشه م إهده الوجهة فصر الخير : والأبراج نصف دائر به ثقر بِمَا وقطره، في لمتوسط ١٥٠، لمبر وهي تبرر عن الحائط عقدار متر بن . ويين كل مرجع والذي يليه ١٥ مكراً عمر له باهماك من هـــده الأبراج أرسة في الاركال وعشره في كل من الحدر ال__ لشرق و لعربي وعُدية في كل من الحدارين اشيالي والحتوبيء فعي حمعا أرحون برحاً وتبرز الابراج لواقعة في لاركان الحاسبة مترين الى الحارج ومترس في الداحل، ولد يك فأفصارها أعظم من أقطار الابراج الاحرى التي لا تبرر سوى متر بن الى الخارج فقط. (الايواب) هذا المسجد والعد وعشرون بال كيراً ودون صعيران سعه كل منفيا ١٧٥ المتر ومن هذه الأنواب حمله من الحالب الشمالي للسنجد بين كل منه، والذي للنه برخان مجصر أن بيتها جرءاً من الحائط لا باب فنه ، على الترتيب الآئي

رح الوكن الشيالي لشرقي . تنوه الدب الاول .
وبرحان مجصران بدها حره آس الحائط لا باب فله ثم الدب الثاني ، و بتلوه برحان بدها حره من الحائط المبدود . ثم الداب لئالث ، و بتلوه برحان بدها حره من الحائط المدود . ثم الدب الرابع ، و بتلوه برحان بدها حره من الحائط المدود . ثم لداب الحامس ، و يتلوه برجان بدها حره من الحائط المدود . ثم لداب الحامس ، و يتلوه برج الركن الشيائي الغربي .

و سع متوسط سعه الدين القريس من الركس ١٥٠ اللهر ومتوسط سعة الابوات الثلاثة الاحرى ؛ أمتار ، وبالحائط العربي عانية البواب تقع من الشمال الى الجنوب على النظام الآتي :

١ ــ باب سعته ١٥٥ ع المتر وحائط ٢٠ ــ باب سعته ١٧٥ ع المتر وحائط ٢٠ ــ باب سعته ١٩٧٧ المتر ١٥٠ ــ باب

سعته ۱۰رع أمتار ۱۹۰ ماب سعته ۲٫۹۷ الدّر ۱ حافظ ۱۷۰ ماب سعته ۱۹۰۵ المثر وحائط ۸۰ ماب سعته ۱۹۰۰ الدّر

يصاف اليها «ب صمير سعته ١٥٢٥ التمر عما في البرح أو كني الحنوبي وتتعقى مواقع الانواب في الحائط الشرق ليفاعل مع مواقع أنواب الحانب العربي بحسب للطام السابق عدا سابين الرائع والسادس فلا وحود لهي «لذلك تحسمه مواقع الايواب في هذا الحدار كما يلي :

اب حالط اب حالط المحالط الله حاط ما حالط الله

فهذك منه الواب فقط بصاف الها الدب الصفير الحدي في الطوف الحموني ومردنك بتصح حطاً التخليط الدي وضعه دى يدبيه در دنك بتصح حطاً التخليط الدي وضعه دى يدبيه در الشهاب و حطاً التحطيطين اللدن من المسجد و لدي رسمه فدو أيه المسجد و الراسم الوحد الصحيح الدي شر هو الدي غشر ها الدي شر هو الدي عملته حرار و ديل و فلد محد و أفيم الا يواب في منتصف الحائط الفتوحة فيه عماً وإذا محصنا بنصم أروقة السجد فا سائحد أن هذه الا يواب فد احتمرت مواقعها محيث تتمق و نظام الاروقة في حرم السحد و روافيه الحاسيس و تقم على محاور ها

أ. في الحديث الحوفي المسجد فلا توجد سوى ثلاث فتحاث في الحرم الأوسط من الجدار وقد أثنت استكشافات هر تساند وحداثره أن المتحة الوسطى لم تكن داماً على محراماً.

ويمتاز البرحان الحديدان الحصف الدائريين المدان يجدن به عن عيرهم بأرهما مستطيلان من وحها الداحي حتى مستوى قمة الانواب وبدلك تكون جملة الاتواب واحداً وعشر س مد يصاف المعها مان صغيران سعة كار معها ٢٥ و المركا وسما وقصد سقطت هيم أحراء سماء الني كانت صبو الاتواب الكبرة ، ولكس إذا لخصنا الاكتاب الله به للاتواب الدقية في حالة حيدة إنصح الما أنه كانت هناك حقود عانقة والحثة تقويها كتل حشية ، فني الباب المحتوي الكبير في الحاس العربي مثلا بحد الى البس أن السه ، من الطوب عن المحتوي الكبير في الحاس ويستنتج من ذلك أن عقداً والحث كان بعداً من هذا المكان كما ترى في الحاط مواضع الاعدب او لكن المخشرة في نفس المستوى وأعلى منه فللا أما حره من الحائط الذي يقلو هذه الآثار فعي مدية بالطوب ولدس فيه ما يستحق الملاحظة سوى أنه مدر قلبلا عن حاس الناب الذي نقع أسفله ، قاذا يعني ذلك ؟

إن لعواب عن دلك يمكن معرفته اذا فحصد فحما دفيقاً . فني أحسد الاتواب برى دده عقد صغير حداً ممتداً اى الحدف على هيئة فنو متجه الى داخل الحائط مما بدل على أنه كانت هدك عدة بواقد صغيره معقودة تماوقة كل باب من الابواب الكبرة أسفل الافرير دي الحشوات العاطسة مدشرة وهسندا بفسر لسدب في عدم وحود بواقد في الحره الحنوفي للهائي في كل حاسم إد لم تمكن هناك حاجة اليه لوجود المتحاث التي تعلو هده الابواب وسكمها كانت ضرورية في أحراه الحائط التي تسها حيث لا توجد ابواب مها

(الافريز) والابراج حالية أنماماً من الزحوفة ولكن الحائط محلي نطراو من الزخارف قوامه أست دحلات مراهة في كل منها رحوفة على هيئسة صحن الفنجال وهي عير عميقة إد يبلغ قطرها منراً وعمقها ٢٥ سنتمثراً ولايزال بفضها تعطبه كدوة من الدحارف الحصه وحرؤها العلوي على شكل عقد تصف دائري لا على هيئة دائرة كاملة كما كان ستطر في مثل هذه الحالة و في كل حراء من الحائط شق رأسي عمودي (وفي واحد منها شقان) ولا شك أن هدده الشقوق كامت مها أدامت و مواسير) لتصريف مياه المطر من سطح المسجد المستوى وحملة ارتماع الحائط في الوقت الحاصر حوالي ١٥٠ ١٠ المتر و نظها أن ارتماعه لاصلي لم تكن بربي على دلك كثيرا

الشاملة المتان سها فوق لدين اللاس يحدن المجراب وتقع هذه لنوافد على المعاد متسودة المتان سها فوق لدين اللاس يحدن المجراب وتقع هذه لنوافد على أحاد متسودة الافي سقصف الحائط فال ارتفاع الاطار الستطيل الذي يحمط بالحراب حمل من المعدر فتح بافدة في هذا البوضع وسترى ال مواقع هده الوافد تنفق تماماً مع نظام اروقية حرم المسجد لحنة و لعشر بن والنها تقع على عاود ها وقد كانت هناك الما بافديال احدال في كل حالب من حوالب الحرد الثاني من الحائط من الحدوث و بدلك يصبح جماة عدد النوافد ٢٨ نافيدة على اله لم تسكن هناك توافد أحرى لعدم الحدمة اليه لأن الاروقة الحالفية كانت أقل عدد كان الروقة حرم السيحد وهذه النوافد من الخارج عنارة عن فتحات صبية مستطيلة أما من الماحل فتعاد ه عقود ذات حمل حدث تحمله، أعمدة حابيه متصلة بالحائط ومحبط بدلك جمعه اطار مستطيل عاطس

وقد سبق أن او صحبا أن هذه النوافد تقع بالصبط على محاور الاروقية و لسكمها لنست على نسق واحد في أحزاء الحالط التسع فتارة تكون معتوحة في الحالط واحرى في حوانب الابراج وهماك تافدة معتوحة في وسط احد الابراج تُمَمَّاً ، وقد عاتر هو تسعند في حداثر اسنة ١٩١١ على قطع من الزجاح تحمه ٥٠٧ سنتمتر هي بلاشك من النوع الذي كانت تملاً وتحلى له هذه النوافد

(السجد من الداخل)

نظرا بعدم وحود الدعائم التي كان بعوم عليها سعف بالتجد الأحده من مواصعها نغية الاستعادة من مادتها واستحدامها في أعراص أحسوى لم بكن من المستطاع معرفة تخطيط السحد والصلط حتى قام هر تسعلا الله كشافته سنة ١٩٩٠ اللهم الافيا يتعلق بعدد أو وفة حرام السحد بان الاعده حين بزعت حتى أسسها تخلفت عن دلك حفر يستدل مها الآل على أنه كان بوحد ال بعه وعشرون صه تخلفت عن دلك حفر يستدل مها الآل على أنه كان بوحد ال بعه وعشرون صه من الاعدة تنكوب حسة وعشران روافاً تتفق محاورها مع موقع الواق الأوسط منها اكثر الساعاً من بعشها وقد كان السقف ير تكر عني هذه العمد منشره فلم تدكن هماك حاجة إلى انفياطر ولوك بت هماه في حمد الحدد أثار الصافاً بالحائظ، والمكن هذه الأثار الاه حود لها مديد في حمد الحدران المناط بالحائظ، والمكن هذه الأثار الاه حود لها مديد في حمد الحدران الصالحا بالحائظ، والمكن هذه الأثار الاه حود لها مديد في حمد الحدران المناط بالحائظ، والمكن هذه الأثار الاه حود لها مديد في حمد الحدران المناط بالحائظ، والمكن هذه الأثار الاه حود لها مديد في حمد الحدران المناط بالحائظ، والمكن هذه الأثار الاه حود لها مديده في حمد الحدران المناط بالحائظ، والمكن هذه الأثار الاه حود لها مديده في حمد الحدران المناط الحائظ، والمكن هذه الأثار المادة ودالما مديده في حمد الحدران المديدة في حمد الحدران المناط الحائظ الحدران المناط الحددة المائة المائة الحدد الإنار الاه حود المائة المائة المناط الحدد المائة المائ

وقد أثنت استكشافات هر بسعاد وأعمال لحمر التي دم به آمه كان وحد حقيقة بجوم هد السجد ٢٥ روافاً الأوسط منها اكثر الساعاً من مقيه م ٢٤ صفاً من الأعدة في كل منها عاشره عند ودارواق الشيابي (ويمكن تسميته بالبلاط أو الأيوال الشيالي) ٢٥ روافاً الابسط منها اكثر الساعاً مر القبالية و ٢٤ صفاً من الأعدم في كل صف منه ثلاثية عند سير عمودية على الحائط الشيالي .

أما درو قال الحانسان ف كان بكل منها ٢٧ صفياً من الأعدة مكونه ٢٣ رواقياً في كل صف منها أربعه عمد سير موارسة الحالط القبلة وبدلك تدكون

جلة عدد الاعدة ٨٨٤ عوداً ٠

رالاسس) كانت أسس الحدران مرشكوه على الصحر وكدلك كانت صفوف الاعدة تقوم على أسس مستمرة قسلة الارتداع مبنية على الصحر وقد ملئت المساحات الوقعة بن حدران هسد الاسس الواطئة اللفشوم والحصى وسوى مطحيات على بعلقه من العوب كانت عبرلة قائدة لارصه القاعات الرحمية ، وهذا وقد ما واه المعدسي من أن أرض هذا المسجد كانت معروشة بالرحاء و وقعم أن صحن المسجد كان منطأ العوب فقط و وقد وحسد الرحاء و وقعم أن صحن المسجد كان منطأ العوب فقط وقد وحسد مراسطة أن الحراء الاكبر من طوب الصة الصحن لا برال عالته الاصبية لم عندانية بدانيها طوب حدران الاسس قد احد همعة و نقل من موضعة ولم ينق منه شيء أصلاء

(الدعائم):

بمكل معرفة شكل للعائم اذا درب بصابة آبر مواضع الدقيمة في لردم حيث لا تران بعيه بافته من الحسرالذي ك يكنو فواعده ، وقد كالتهد القواعد مربعة وطول كل صلع ٧ ٢ لمر و ترتسكو عليه ارجل مثمه مسيسه بانطوب في كل كر من اكر نه الإرامة عود من الرحام دو تاج مرك ، وقد المكن فد من أوجه الاحل الفاتي حيث لا ترال بقاما في الردم ، وقسمة كانت على لاعدة الرحامة مستديرا وحصاً مثماً قط ها جو في ٣٠ سنتمتر الما بدن عمود فكان برفي على للتران ، وترتسكر هسده الاعدام على صفائح من الصاص وتدور حولها ألواق من بعدن في مواضع هدا الاتصان ، وقد خط على حدى الارجان الوالاساس) معن الرمور اليوالية الله كن تركها الحد على حدى الرحان الوالاساس) معن الرمور اليوالية الله كان تركها

الساءون البونانيون على صدق الرواية القائلة مجلب لسائين والأعدة من اللاذقية وانطاكية. وهده الأعدة الح بنية دات تبجل وقواعد على شكل الساعة وارتفاع داخل المسجد من البلاط حتى مواضع كتن السقف ١٥٠٥ المتر وهسدا يسمح بوجود تنج وقاعدة النفاع كل سفها دراعان وعود ركني بدنه مكون من ثلاث قطع يصاف اليه تا- وقاعده الرتفاعات مستمتراً، وكانت الأعدة محتلفة الالوان و لمواد وقد وحد منها نسعة أوان . أن من حيث المواد فكان أحسكترها من الرخام (١) وقليل حداً من الحرابيب وكانت الارحل سنية الآخر ومطلمة بالجن باون بنفق مع لون من لعمود منصل مها

ومحمد لا علم على وحه الدقة كيف عولحت واحيه الصحر ولا الحالة الني كانت عديها إلاأن هر تساوير عتر على أد مه عمد من أعمدة إحدى الارحل في موضع أساس لركن الحمولي الشرقي للسحن بالصبط واستنتج سها أب واحية الصحن لم تكن تحتاف مصلفها عن ينفوف الاعمدة التي حلمها إلا أسه لاحظ أب أسس واحمه محمد اعرض من أسس الهيدة معقوف الاهمدة.

(الحراب) ١

وقد أثبت حفائر هرتسفاد أن ما كان طن من قبل أنه ما في منتصف الخالط الفيلي لم يكن في الحقيقة سوى محر ب السحد ولم يكن تجويف هسدا الحراب مستديراً عل مستطلا عوضه ٥٥٠٩ المتر ، عمله ١٨٧٥ لمتر وكان يحف به من لحديين روحان من اعمدة الرحام وردبه اللون دات قو علد وتيجان على

⁽١) في عام ١٩٩٤ ، وفي الراب من داخل المنجد غيثر على أربعه اعدم من المحمد

شكل ساعه حلمت من عساب وكنان يرتكو على هسده الاعتده عددان مدسان متحدا لمركز يصمعه إطار مستطيل يرتفع بارتفاع السحد ويتكون من حر وحوصة مشور به وحر عريص وقطاعها حميماً على شبكل ثلاثة ارباع دائرة ولا يبرر هذا الاطار على وحله الحائط وقد كنان حصر العدين لعقدس محليين بقسمسه مددله وقب بدار على عسده قطع من الزحارف الحصية ولحكن م يكن من مستطاع مدرقة مواضعها دلصط ،

ووحد هو سعد ايصاً أن الديس الواسعين الدين محدن بالحواب ويعادها عتبان أفصال لم يكونا مدحدين والدسين معتوحين من الخلاج بل كانا بوصلان الى عرف متصلة بالمسجد والواحة الحائط حول المحواب والدين الحاسين كثير من الحرور الأفقياء يعتمد هو سعد أنها آثار مواصع أركيب بعض الحشوات الحشدة .

(الزخارف):

فول لمقدمي إلى هذا المسجد كان تصارع مسجد دمشق في رويقه وجائه وإلى حد الله كالت مكموه بالمده وقدد احتف والتكليج والمتريئج في ترجمة هده المدا و فترجم الثاني على أنها كالت مطلبة بالميده وترجم الثاني على أنها للي أنواح الحرف الحرف الوردة بالمدومة بالميده أما هر تسعلا فشك في صحه استمتاج هذال الصليل وذكر أل كله الميده الواردة بهسده بالميدة تعيي المسيمة الرحاجة وعرد وأبه هذا بالاشارة الى ما رواه اليعقوفي من ألب المسيم (حمل من مصره من يعدل الزجاج والحرف) ولكنه عاد فيا نعست وعرد أبه هذا والحرف المولي الأنه كان بلاشك وعرد أبه هذا والحرف المولي الأنه كان بلاشك

شالعاً ومعروفاً في دلك الوقت ، ودلمل دلك إطباق القشابي لتي ا سنت من معداد الى مسجد الفيروات الكبير سنة ١٤٨ هـ (٨٦٢ ـ ٨٦٣ م) و ١٠١٠ الت تحلي محرناب هذا المسجد الى الآن .

إلا أن الاستكشافات التي قام مها في هذا الموضع في سنة ١٩٩٠ على رأس المعثقة الألمامية أثبتت صدق وأنه حيث نثر على كثير من نقابا المستعساء الرحاحمه التي يمكن الآن معرفة الطرافة العلية في صفاعتها وإن كان من المستحيل معرفة أشكال الموضوعات الاخرفية والرسوم التي كانت تتكون مها

(البوارة)

ولا تؤال في وسط الصحن نقايا الفوارة العطيمة التي كانت يهــــــدا السجد وذكرها اليعقوني نقوله : (وحمل فيه فواره ماء لا ينقطم سؤها)

ووصفها المستوفي نأمها كانت من فطعة واحده من الحجر دوا له ٣٣ داعاً وارتفاقها سبعة أذرع تخانتها نصف ذراع وكانت تعرف بكأس وعول الم تكن تتوجد قطعة واحدة من الحجر بهده الضحامة في حوار سامراه ولا في الداطل المحيطة بها أكثر من ثلاثين فرسحاً

وروى المستوفى ايصاً أنه (اي المعتصر) على مثادية المسجد ارتفاع، ١٧٠ ثراعاً برقى ايهما من الخارج وهي منه، ده في طراره، ولم يس بصرها من قبل، ولا شك أنه نقوله هذا يشير الى فوارة ومأدنة مسجد ساماء وإن كان قد عرا ساءه حطاً الى المعتصم وقبلد أشتت حفائر هر تسعد أن الأسطواني للقاعدة كان منياً بالطوب وموتة الحير والرماد وهو الحره لدقي من هسده العوارة أما كأسها فكانت مرتكرة على قاعدة مكسود بالرخام لا تزال بها، حره منها موجودة

الى الآن وعار بجوار العواره خارج الاساس الاسطواني على قطع من أعمدة الرخام والتيحان وعلى زخارف حصنة منقوشة ومدهنة ومحالاة بعسياساه رحاحية، والذلك بطن انه كانت هناك سقيعة من الحشب محوله على دائرة من الاعسادة مرافوعة فوق هذه النافورة الساة (كأس فرعون)

(الزيادات) :

تصح من دراسة الطرف الحنوى للحره الحنوى من حائطي لسوري الشرقي والعرى أنه كان هناك حائط بتصل بهدين الطرفين ودليل دلك أنه لا يزال يوحد نقايا بده عقد منخفض بالحائط العرق. يما بدل على أن هذا الحائط كان محلى موائك مفودة صبه ممائزة للموائك المندودة الرحة الشرف) بقصر الاجيسر وتدل الصورة الحوية التي صورت لهذا استحد على أن هذه الحيمان لا يكاد يرى لسائر آثارها إلا تصعوبة كانت حره أمن سور عطيم كان عليف بالمسحد من حوادة الشرقية والفرية والحربية وكان يحمط بهسندا المستطيل العظيم من حوادة الاربعة سور آخر بعصله عن السور الاول فضاء مكشوف عظيم الانساع في الشرق والحمود و الحرب وأكثر ضيفاً في لشال و عرف هذا العصاء للتروك في السورين باريادة وكانت حد إن الزيادات جميعاً مدية بالطوب ولكنه بين السورين باريادة وكانت حد إن الزيادات جميعاً مدية بالطوب ولكنه مع الاسعة الشديد مد حل أكثره الى حيث أحرى (١)

ويتضح من حمائر هرتسطد سنة ١٩١٣ ـ ١٩١٣ أن اصلاع السيمور الخدر حي كانت تسع ٣٧٩ ـ ١٤٤ مثراً أي ان مساحة المسجد والزيادات تربي (١) أتنقد التنقيار التي أخر . في السجد الذكور عام ١٩٦٠ من من مدير م الآثار المامة موجود ريادة علمات الدري من السجد حيث عمر ١٨٥ الاعدد الرماية .

عى ١٧ هكتارًا أو أكثر من ٤١ فداناً ولاشك أن الانبية التي كانت مها لمراحيص وأماكل الوصوء أو للطهرة كانت جميع مهده الزبادات كما بشاهد ذلك في مسجد أن طولون الذي نبي على مثال هذا المسجد

وقد دكر اليعموي أن المتوكل (حمل الطرق المؤدمة الى المسجد من ثلاثة صعوف واسعة عطيمة من الشرع الدي بأحد من وادى الراهيم من رياح في كل صف حواثيت فيهما اصناف لتجارات والصاعات واسياعات عرض كل صف مائة دراع بالدواع السوداه لئلا يصيق عبه دلدحول الى استحد في الحم في حيوشه وجوعه ورحاله ومن كل صف الى السف الذي ينبه دروب وسلك فيهما قطائم حمعة من عامة لماس فاتسمت على المبارات والدو واتسم أهمل الاسواق والمهن والصناعات في تلك الحواثيت والاسواق في صعوف الحمم الخ

وقد عالج شمار تش Sch nary موضوع هذه الصعوف وعارض في أن وحودها يهذه العظمة والاتساع يستدم أن تكون لمسحد واحية تساوي تقر ما طول أحد حوافه تؤدي البها هذه الصعوف ولأحل أن يتمس على هذه الصعوبة طن أن هذه الصعوف لم تكل سوى الزيادات في لحقيقة وهمية لأنه لم يتنبه الى أن هسدا لسور الحارجي كانت الحوال اضلاعه ٣٧٦ بـ \$\$\$ متراً وهي كافية تحامماً لأن تنتهى لهما هذه الشوارع او الصعوف لثلائة ،

: (%,500)

وتمرف بمدوية وتقع بالربادة على بعدد ٢٥ متراً من الحائط بالمسحد وعلى محوره الاوسط تماماً وطول ضلع قاعدتها الرابعة ٣٣ متراً وهي تتصليل بالمسجد بأساس طوله ٢٥ متراً وعرضه ١٣ متراً وفي وسطه صغير بوصل إلى القاعدة حيث

صدأ المرقى بطريقة تشبه تماماً وبحورات بابل والقاعدة محلاة الى جانبي الحسر ذات مرق سعته ١٥٠ الثر يبدأ من مركز او وسيط الحانب الحنوبي ويدور في اتحاء عكس عقارب الساعة حتى تتم دورات حس وكلا صعد الإبسان إلى أعلى راد انجمار المرقى شدة ويستقد هو تسعلد إن هذا المرقى كان مه قدعاً درانز منهمي الحشب لأن الله حات فيها "موناً يظن أمها عملت التشبيت قوائم هذا الدوا بزمن الحشبي، وفي قمة هذا الحر، الحدروبي طا ق آحر اسطوابي قطره ستة أمتار وارتماعه سئة أمنار كدلك محلى نبانية صعف عقودها مدينة كل منها في اطار قليل الغور مديب المقد يسبودان صغيران مر الطوب، وينتجي الموقى عند الصعة الحنوبية وهي معتوحة وبها باب وصل الى سبيلم شديد الامحدار ببدأ مستقيائم يصير حارونها عد دلك . وفي نهايته نجد قمة المئدنة وهي ترتفع عن القاعدة ممقدار ه مَمْرًا عُمَامًا وفي هذه القبة تمامة تقوب استنتج هرتسطد من وجودها أسه رها كانت تمعلي هذا الموضع سقيعه مرهوعة على ثمانية احمدة حشية مثلثة في هدم الثقوب الهسدم هي صعة المثارية اللوبة إلا أن راهو برا ١٤٠٥٠٥ العالم الأثري الايطالي يشير البها مقوله (إن لمئدنة المرصة التي بتوحها في أكثر الاحيان طابق اسطوائي عاوي كانت الطرار السائد في عصور الاسمسلام الاولى كتدفة مسجد ابن طولوت والحاكم بالقاهرة)

(طقة لسحد) وقيد طفت النفقة على المسجد هسية عشر الف الف درم كا روى وقوت الحوي أو ما يساوي أو مواثة الف حنيه استرليتي بالممسلة الاشكليزية.

(المثدنة) من الأراه المسلم مها انشائهة أن فكره مناه مثدنه ذات مرافي حلوفي كثدنه مسجد سامراه واني دلف مشتمة من الإنجور ان الماطنة المدعة ولسكن هاتان المثد ثان البسئا صو ه صادقة المرتجورات و أن الأحيرة كانت كلها رباعية التحقيظ عمى أمها كانت مربعة او مستطيلة بدسه ٣ ٢ أصف اي ذلك ان الزنجورات لم تكن هيمه من طراز و حد وقد اثبتت للمراسات الحدثه لحدا الموضوع أن العلم از الدي كان أكثر شيوعاً من عبره في بناه هذه ازنجو ان كان شكل برح مدرج ذي طبعات تقافين سمها كل ا تهم المساه وواحمها عودية ، ويرفى الى قة العديق الاسفل من سلم خارجي شديد الانحدار ويمكن الوصول إلى الطبعات العبيا بأحراء تعتبر امتداداً هد سير

عاذا فرضا أن هذا السنم كان يرتفع على 63 فن الد بهي الله بوتد كل طابق من البناء الى الداخل مسافة تساوي مقدار ارتفاعه و ليس هذا لطراؤ هو الاصل الذي بنيت على مثاله الأدنة المعربة و لكسها مشتقة من طراؤ آخر مسقطه الافتي من مع ذو سسم أو مطلع قبيل انحدار مدور حون البناء في دو ات كاملة حتى القبة .

ومن العريب الله لم سق من هذا الطراد الامثال واحد هو ريجورات حرساناه الذي استكشفه لليس Pia c مند سنعين عام وهو مكون من ثلاث طباق سعيمة و نقايا طابق رائع وقد التقد انفضهم اللاحطات انسس في هذا انصدد وعارضوا في دقتها وصحتها و قصه كولد بوي ۱۸۰۱ ظيه و لكن من الصعب أن تعتقد أن هذه الله هذه اللاحظات لم تكن في حوهر ها صحيحة وهو نقول انه بدلاً من أن مجد البئاء مستديراً كما كان نقطر وحده من نف تام التربيع طول ضلعه ۱۹۳۱ التر وركته الحدودي مبدأ سلم قليل الانحدار سعة درجته متران و عرصه ۸۰ سنتمتراً وارتفاعه سنتمتران وعمد هدا السلم على طول الصلع و بدور عبد الاركان أنم يستمر صاعداً ماراً مجميع اركان البرح من البعاقب حتى و حد المستكشفون العسهم ثانية عبد نقطه لا بريد ارتفاعها عن النقطة التي بدء وا مها سوى ۱۰ من التر

. . .

كانت واحمات المراج محالاه عجموعة من البديات والدخلات و للحافة الحارجية للسم آثار دروه وحد عص أحرابها في بقطتين في حالة سليمة ممكننا من معرفة شكل الشرفات التي كانت عليها و كس اسلم بدور حول البرج على طراز سمسلم سامراه اي عكس عقارت الساعة كما وحدت ثلاثة أدوار أو طباق فأعة ارتفاع كل مه ١٠١٠ المتر و بقايه ط قي را مع و ينقص طول صلع كل طابق عن الدي في أحل عقد را رابعة امتار الارتداد كل طابق الى الدحل متر بر سبب السدم وقد وحد بيس أن الطابق الاسفل حكال محيى بإحارف حصية بيض والثاني منطخ بالدواد والثالث مائل الى الحرة والرابع مائل إلى الرفة.

واستماداً الى الوصف الذي دكره هنر دو تس I Scrode من الزيجورات لئي عصد بعن سامل اعتقد مليس ال هـ مدا النرج كدن مكوماً من سبع طبقات ارتماع كل منها ١٠١٠ امتر اي ان الارتماع الكلي للبرج كنان ملغ ١٦٠ ٢ ١٤ المتر وهو يساري بالصبط طول صلع القاعدة ومع انه لم تستكشف أمثلة احرى من طرا هـده الريجورات فلدس من المقول ان تعتقد كما فعل كولديوي من المحافظ ان سيس قد الساق وراه حماله نعيداً ولا سما مه لم يعتمر من قبل على نئاه مماثل مما يمكن أن يوحى اليه بهدا الرأي إذ أن بليس نفسه مقول نصر مح العمارة انه انما كان منتظر أن بجد نشاه مستديراً الا مربعاً.

ومهما مكن من شيء فان الوصف الذي تركه هيروهو بس عرب ريجورات معمد معل صافل فعتار القول الفصل في موضوع وحود الراح دات سلم حلروفي وفيم اللي ترجمة من واه هيرودونس الله المستقولا عن ترجمه رولصن Rawlinson الإنجامة بة .

قال همرودوس وفي و عد هدده المنطقة برج من الداه للصمة طوله ١٠ مل ١ اي ١٧٦٠ ١٧٦٠ دنه) وعرضه كدلك يمساوه لوج مل احر وفوق هذا أدث و رقع كدد حتى سلع عدد الالراج تمالية ، ويرقى الى القمه من حارج البرح في ممشى بدور ول حميم الالوج وعند، يصسمال الصاعد الى منتصف ادا فه نجد محلك و معادد يستري عليه الصاعدون الى القمة وفي المرج العارى معدد فسيح داحله معدد كمره الحجم محلى مسكثير من الزخارف والى حاتبه خران من الذهب.

و بلاحظ أن هيرودو تس نقول ان للمناق كانت تُمانيه سم بلمس ١٢٠٠٠ في اعادم أنشائه لزيجورات حرساناد سيمة فقط.

ولحسن الحط عائر ج. سميث المال في رحمته الاحيرة على لوحة تعرف الوسه اير حيلا المال وقد نقل نصها على تحل فسل وفاته الوحة كند ه ترجم الى ٢٢٩ ق. م ، وهي وصف حرم معدد وريجورات نعبل سنل وانداد طفاته ، وقب عاد كولديوي الاصتاد الده وأبدى كثيراً من لئك قائلا انه ليس همك اي دليل او اساس يمكن الاستباد اليه في البات وجود الابراج لمدوحة ، وان هيرودونس نفيه لم نقل ان كل طبقة كانت اقل حجباً من لتي أسعها (. . ، براجع ، رواه هم ودونس ونقله في سنق وهذو العول العمل في هاند البعطة) و إن كن هذا هو المعمول من لحمم لدي دعت ليه ضروره مده ساه نفيه وهي اللس ؛ لأن استجدام هذه مادة اقتصى أن تر ثد كل طبقه الى الداحل أكثر من التي سعم مداعي الطبعات لسعلي والمعاجب وهددا الله السنا نفيه كان السلم طرونيا خارجياً » السام وجود سسم في حوف لساه ولداك كان السلم طرونيا خارجياً » ا

ولم بكن احد قد اطلع على لوحة المستر سمنت ١٥٠١ أو يعرف من هي حتى استكشف شابل ١٥٠٠ مقرها صد حد الافراد ، بشرها صفه لكامن ، ومن هسما النص يتصح الى طلعات لساء كانت ساماً تشاقص تدريجاً كلما واد الارتفاع وبالاحير منها حرم أو منهار الاله ،

ومع أن هر بسطد بسلم بأن الأدنه المعوية بسامها، مشتقة من بريجورات فانه ينكر او كان ينكر اشتقافها منها ساشرة معتقداً أنه لم تكن هناك ريجورات مصفاً بالقرن الناسع معروفه معرفة تعنة او قائمه في حالة حبده من الحمط محيث يصبح أن تتخذ نموذجاً تبنى على مثالة مأدنه سامها، وقذلك اعتقد أن هذه المأذنة مشتقة مناشره مراس برج حود (فيروراباد) الذي وصف فلاندن الماناء ال الشكل مدية بالحجازة عبر المحوتة أ تعاعبا ٣٨ متراً بها أدر مسلم بدور حول حواتمها الاردعة وقد احتربي هر تسعلد عد ريارته لها سنة ١٩٣٤ برمن وحير الله مقتنع بأن سلم هدا المرح كمان يعظمه قبو اسطوائي صاعد لوحود أدر عقد هدا القدو طاهره في كثير من لمواصع و وداءاً على دلك يكون سم هدا المرح معطى كنظائره في الامراج الاحرى ولا يمكي مقاطته بالزيجورات عادا كانت ملاحظات ومشاهدات هر تسفد صحيحة _ وأدا اسلم نصحتها _ فلا تكون هماك ملاحظات ومشاهدات هر تسفد صحيحة _ وأدا اسلم نصحتها _ فلا تكون هماك المؤسلة قطعاً بين درج حور والأدنة الملومة بسامراه .

على الله لا يمكن القول إلله لم يكن في المرق بالقرب التاسع الميلادي اي مثال وتموذج تدي على مثله المندية الملوية الأن ربجورات بالل المدكورة آها كانت ولا ترال قاعة في حالة حددة في سنة ١٩٥٥ ق من وفسسة وصفها هنريو كرانيون المعتمدري في كنابة المعتمدري في كنابة المعتمد مثل بها كانت لا ترال قاعة في حالة حددة ايساً في السمب الثاني من لعرن الثاني عشر الميلادي وقد رحم بنيامين المتوديق Benvammaf Lodel ووصف سلمها الذي كان يدور صاعداً حولها م

. . .

اذا ما تقرر ذاك كان من الواضح أن الانتكار الوحيد الذي استحدثه المجار في مثدة سامراء في عهد الخبيعة المتوكل هو أنه نقل فكرة بناء الزيجورات وطبقها بنظام حديد محمل المثدية مستدرة بعد أن كانت الزيجورات مربعة م

على أنه ليس من المؤكد ايماً ان هـداكان الانتكار لأنه من المكن الاعتقاد الآن نأنه كانت هناك رنجور ت مستدبره ايماً • وقـــــد تكون نقاي احده قائمه في طفاه « اللبي » الكبير المصبت الذي كشف في Holder اللهي والذي عارض همرشت Helercent من احده علومة المحارض اللهي مسل الى اعتبار هذا المده لمرتمع أساساً لقبر هام وهد الساه عبارة عن برج مدرج ذي طابقس برنكر عبي الارض ساشره وهو خالته المدمة التي همو علم الآن لا برال سلم ارتماهه علا قدماً ، وقطر الطابق الذي والمعم الدي برتمع المحمدة عن السهل ملغ عنه أفدام بها قطر الطابق الذي ه عدماً ققط والساه مني كاه من اللهن و والطابق الثاني مكو علاوه بي دلك اطلقة من الآحو والقار والسطح العنوي الطابقين منظ مهدده لماده عمها منعاً لتسرب ماء الطر الى البناء الهناء الله البناء الهناء الله البناء الهناء الله البناء الله المهناء الله البناء المها الله البناء المهابة ال

واذا ما استثنيدا لشكل الدائري الدي لا يمكن مع دلك أن يعدد اعتراصاً حدياً على نظر شي فان ساه (١٤٤٠٠ ما حسع حصائص الزمجورات المميزة لها • وهو في الحقيقة واحد منها » •

و مد كتب هدر شت داك كشعت بقايا مطلم طوله عشر د امتار في الحالف الجنوبي يرتفع بمقدار متر في كل ١٠٠ متر -

وبحد أن الذكر في هندا الصدد ايضاً معد المحال الاسكندرية الذي سه تيرش ال 195 لم الى ماله من شأن وقد وصفه ستر ايون الاسكندرية بقوله ا الا وهما ايضاً معد الدينون Irmenn وهو أكمة صدعيه على شكل كوز الشربين شبية لكومة من الصحر يصفد الى قتها عرقي حاروني » ا

ويطهر أن طرار المثدة الملوية كان شائعاً في العصر العماسي الاول لأبه علاوة على وحود نقايا مئدنة مشابهة لمثدنة سامر «مجوار مسجداتي داف دننا سمع من بر مشامه له ماه الخليفة الكتبي ٣٨٩ ـ ٣٩٥ هـ ٣ ٩ ٩٠٨ م لأعراض دبيونة وتفول الروالة إن هذا اللرج كان يرقى الله بسلم طروبي قلبل الانجداء حتى كان الخديفه يصعد إلى قمة المرج راكة حماره و بدلك كان يستطيع دون اي عناه أن يشاهد الارباص والفرى المحبطة معداد و بقال إن هذه الفية كانت عظيمة الارتفاع مستديره الشكل وتعرف نفسة الحار عما يدل على أنها

ويطهر أن هدما لطوار انتشر حتى وصل ان الصين حيث كانت تعرف امثال هذه الانواج بالتنبي Tu أو الهو 11 وقد ذكر باليولوت وي ان هده الانواج كانت من حصائص وتميزات المساكل المسكنة بالصين من لغون الحادي عشر الى الثالث عشر .

وفي بارس مجموعه من الصور الصيدة ترجع احداه الى المرن الثامن عشر وما صوره مده شدية بهده الابراج ، على أن تعتقد الها لا يمكن ان تمش مداء كان موجوداً فعلا او أنها نقلت من عوذج حقبتي لأن دورات السلم في الحالب الابسر من النزج تقع بعس مستوى ، ورات الحالب الآخر من النزج تقد تصف دوره وفي داك معالطة مناهرة ، و ساءاً على ذلك لا يمكن الاعتاد على هددا الرسم لأنه كا قلنا لا يمكن أن يمثن اى يناه كان قائماً فعلا

دار الخليفة او دار العأمة

من أهم العبارات التي كانت على شارع السريحة والتي لا تزان مائلة للعبان دار الخليمة او دار العامة التي كان يجلس الحقليمة فيها أمام الاثنين والحبس وتقع هذه المدار شبال مدينة سامراه الحالمة نقليل ، فتمتد في الاراضي المرتمعة على طول صفة بهر دخلة البسرى الى مسافه سنعائة متر تقر ساً ، أما للسافة التي بين واحبه الدار وستهى ساباتها الحقفية في حبة الشرق فلا تقل عن ثانمائة متر وأما الدار في حبة بهر دخلة سهل واسع يمتد عرباً مسافة حوالي سيائة متر حتى نتصل محدة النهر ، والمعتمد أن السهل المدكور كان مقسماً الى نسائين وحدائق مسقة تمتد بين واحبة الدار وتهر دخلة ،

وتقع سابة الدار على ارتفاع (١٧ متراً) تقر ما من مستوى السهل وبلاحط المتعرج هماك معالم الله ج اعريض الدي كان بصل أرصية الدار بالسهل المدكور، وساءاً على ما تقدم يمكن تقدير مساحة سابات الدار ومشملاتها بما لا يقل عن قصف مليور متر مرام (نحو ماتني مشارة) ودلك عدا مساحة الساحة الأمامية التي تمتد في السهل الى شاطي، دخلة وهو حوالي اربعالة الف متر مرام (زهاه ١٩٠٠ مشارة) (١) ،

وقـــد قدر هرتسعلد مجموع المساحة التي كان يشملها القصر ، بمــا في ذلك

⁽۱) ري سامراه ج ۱ م ۲۹ ،

الممرات والعاعات والحماءت و لتكنات الكائمة في الطرف الشمالي العربي للعصر وكدا الخائل التي تشرف على وحلة د ١٧٥ هكتاراً ، أي حوالي سمائة مشارة عرافية .

ويستماد تممنا كنمه ليعقوني في هسدا الصدد ان الدار المدكورة كانت أول شاية عامه أنشئت في العاصمة الحديدة وانها أفيمت في موضع الدير الذي التاعه المعتصم قبل شروعه في النشاة ساعراء .

قال ليعقوني (قال أحمد بن يعقوب كانت سر من رأى في متعدم الأيام صحراء من أرض لطيرهان لا عماره مها وكان بها دير للتصاري مادوضع الدي صارت فيه دار السلطان المعروفة بدار انصامة وصار الدير بيات الدن) ا هـ(١)

وقد لاحظ أطلان هده الدار المهندس الفريسي فيوله (١٠٠١) سبة العالم فرسم صورة حيالية للدو حيما تصور حالبها الاصلية (٢) ثم اشتقل العالم الآثاري هو تسعلد الألماني الحديه قبل الحرب العالمية الاولى في إطهار بقايا الدار فقام بتنقيبات وحفريات منتظمه كنام حلاله معام أفسامها واكتشف قاعة العرش وعرف التشريفات والحام ودوائر الحرم ١٠٠٠ كا عتر هي آثار كيرة وصور بديعه ومواد حرفيه تميه ، وقد وضع هو تسعلد محطيفاً الدار حسب ما تصوره على ضوه تناشج حقرياته ،

وأهم ما لمعت النظر في نقاما هذه الدار الاواوس القائمة في المدخل المعدل على الديل العربي الذي يتعسسك الشاطى، دخلة أما نفية الافسام فقسد

١) راجع كشاب الندا اليمعوي

⁽۲) أتو عد هده العبورة في متحف سامياه ..

أصحب آكر بيت أن ما اكتنه هر سفلا من مشملات الدار وقتلع آخره مر ممل لاهلين لاستماله في عما وثيم المجتله والدلك لم بيق من العرف و لقاعات لني اكتشع هر سفلا عبر الانقاص لكاسية وكاس هسده الاواء بن بيشة مدخل الدار فكاس سنى (من العمة) وتتألف من العامة هسده من ثلاثة أواء من أسية لعقد اكبره الاوا الوسطي وهو مستطيل التكل طوله ١٧٥٥ متر وعرضه ٨ أمتار ع جداراء الحائس بجملان عقادة وأسية ترقع قنها عن لارس ١٢ متراً واحهه الأسمة التي على على منها متوحة بكامها وأما صمعه احدمه فسدود عد شعولي فيه من كبر سم عرصه ٨ ثارار وارتماعه المسلة قامات كبره توعيل الى عرف الخيمة وقامه المرش على أن حدران والمحافظ الى مول الخيمة وقامه المرش على أن حدران ومولا من الاروان الوسطي ، في عرض الواحية في كل منها عرفه أمتار وانفه المر وطولا من الاروان الوسطي ، في عرض الواحية في كل منها عبره عن ارقعه أمتار ويصف ، وأما الطون فلا يتحاور أرفعه المنار و

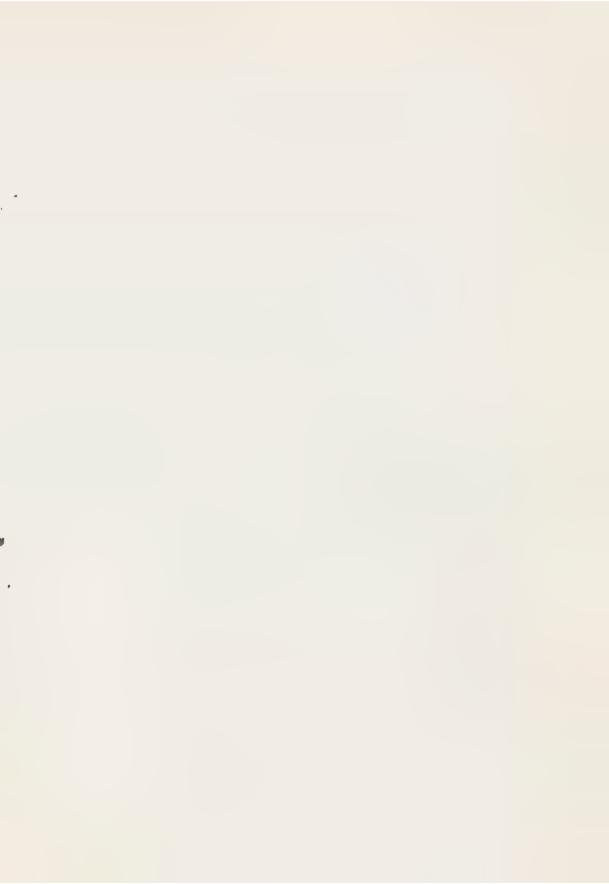
وفي الجدار بلخين ب مرتفع تعاه ما عده و يعصي هيدا لدب الى قامة حلفية كيره وأسنه العقد مثل عقد الإوان الوسعلى ، وفي حامد الانواب الشيالي دب آم عصي الى عرفة مربعه متصله بعد في احرى ظهرت حدواتها الماقية عبد رفع الانقاض سنة ١٩٣٧ م كا بوحد مجاب الانوال لحوثي سلسلة عرف طهرت حدواته كدبك عند رفع لا عاص في السنة المذكورة ، وكانت الاواوين المذكورة مردانة يرجا في حصة شاهد د فسما مها وكانت الاواوين المذكورة مردانة يرجا في حصة شاهد د فسما مها بين الانقاص حلال تنفيناته , فيونه) في محبه ، وعار هر سند على قدم منها بين الانقاص حلال تنفيناته



٨ ـ محراب حامع الملوية



٩ ـ دار العامة من جانب الشط



كَاعَتُرَتَ مِسْرِيَةِ الْآثَارِ العامة على العص منها عندما رفعت الأنفاض (١) .
وقد شهد ناب العامة هذا أحداثًا ثار بخمة حطيرة حلال لنصف قرن من حكم الخلف، العباسيين في مد مماه ما فكار مطهراً من مطاهر الحسكم والسلطان

جمل حملة الحوادث التي وقعت عدم صلب الافشين أمامه في سنة ٢٧٩ ه حبث التي مطلقاً هماك للراء الناس ثم طاح اسع حشنته فأحرق (٢) كالحالك تصدراً س أي الحدين بحبي اس عمراً ما معداً ان لتي حتمه في سنة ٢٥٠ هـ (٣) وأما الباب نفسه كان صراب كاتب الحوال الديوط فحال (٤) .

ويوحد في الحيه دشر فية الخدمة من غصر في اعده محود الأنوال السكير سردات يسمه لداس ، هدوية دسماع) ، د سألف هد اسردات من حفره مراحة منقورة في عسم و بتوسط بركة كيرد مستديره وقد بقرت في كل ضلع من اصلاع الحقرة الأبع ثلاثه أو ، بن بعشت على حد البها بقوش حصية خلاة ، ومن لوجح أن سنت نسمه عدم البركة و موية السرع) هو أنه كان عدد من الساع بالغات من الهوية فسمت الهارة السرع) هذا ادا صحر اعتسار كون هذه الشمية ترجع لى العيد الذي الشات فله الهارية وعما بدل على المنه كان بعض الساع في دار العامة ما دكره الطبري في حوادث سنة ١٥٥٥ ها من المهددي أمر بعثل الساع لتي كان في دار السعال فكتب في هدا الصدد

^() بد م الشمالاتار الدرائية عن ساسراه مراجه والله م

⁽۲) الطبري (۱۳۱۳ ت ۱۳۱۳)

hair house (t)

⁽¹⁾ Thought (1)

قائلًا ما نصه (وفي سنة ٢٥٥ هـ أمر المهندي «حراج القيان والمعين والمغنيات من سامهاه وعيهم الى بعداد . وأمر نقتل السساع التي كانت في دار السلطان وطرد السكلاب وأنطال الملاهي الخ

ويشاهد في القسم الثيالي من الفصر في الحمية الثيالية العربية السرداب والحمية الثيالية انشر فيسه للاواوين حرد اكبر واعمق عن الحمرة الاولى محاطة بدية مربعة الشكل كثيره التفسيات، لا يقل طول صلعها عن ١٨٠ متراً، وفي وسط هنده الحقوه بركة سلم قطره محو ١٨ متراً، وعلى الارجح ألى الحقوة الاولى كانت ساقمة والثانية مكشوف، ودلت التستقل الاولى في النهار وائية في اللين وهناك ما يدن على أن هنين المركبين أشنتا على عهد المتوكل اعراً في اللين وهناك ما يدن على أن هنين المركبين أشنتا على عهد المتوكل اعراً في اللين وهناك ما يدن على أن هنين المركبين الشاة على عهد المتوكل اعراً في القياة التي كانت تبدأ من نهر دحلة من فوق الدور وتنتهي في سامراه أنسنت في عهد المتوكل . (١)

ويستدل من المدولات التاريخية على ألف الخرائل الخاصة والعامسة كالت في دار العامة فدكر البعقوي أن الخرائل لمدكورة كانت في شارع لسريجة من يلي دار العامة شيلا . وقد أبد الطاري وجود الخرائل في دار العامة وقد سماها البنت المال) في دكره عن سعو اللصوص عليها فقال في حوادث سبة ٢٣١ ها ما قصة (وفي هذه السة نقب قوم من اللصوص ببت المنال الذي في دار العامة في حوف القصر وأحده الليل والعين ألهاكم الدراهم وشيئاً من الدراهم

⁽۱) ري سامرا ج د مي د دو د د

يسىر فأحذوا مدوتتم أحدهم يربد الحاواتي صاحب الشرطة حليفة الشاخ (١) وقد عين هو تسفلد مكان الحوانة العامة في الراونة الشسمالية الشرفية من الحفوة السكيرة حيث تقع هماك آثار سامة كثيره التقسيات

و يقول كرول في وصف دار العامة يقوله (بكاد يحكون باب العامة العشل الاحراء الدافية العائمة من هذا الداء الحائل الذي علمت عليمه الايام وهو شكون من واحمة دات ثلاث عقود ارتعاعها ٢١ متراً وتشرف على نهر دحلة ويقع حلمه ثلاث حجرات ذات سقوف تصف المسطوالية معقودة والحجرة الوسطي هي الايوان الكبير وعرضه ٢٨١٧ متر وطولها ١٩٥٠٠ متر ارتعاعه الوسطي هي الايوان الكبير وعرضه ومطلة على نهر دحلة بجعف بها كتعاف من لداء عرض كل معها ١٩٥٨ متر بحملان قنطرة الواحمة ذات العقد لدبب الواقع شبهة في دائها نقناطر مسجد الي دلف وناب نصداد مرف الواقع مدينة الوقة ،

وحاف هذا الانوان لكير باب سمته ٤ أمتار وارتفاعه ١٥٠٠ متر آماوه فنظرة مدية شيهة نقنطرة الواحمة الكبرى تعاوها بافدة دات فنطرة مدية ايماً. والايوانان الحاسيان طولها ١٠١٦ متر والحرم الواقع حلف قنطرة الواحمة مفطى بسقف على شكل نصف فنة مرتكرة على ارتمة صفف او محارب ، وبين كل صفتين شماك مستطيل و وحدان الايوانان الحاسيان ها في الحقيقة عثرتة مدحلين عطيمين لحجرتين حلفيتين سقفاها معقودان نصف المطوابيين وسعة كل منها أو بعة امتار و بكل منها باب سعته ١٠٧٥ متر وارتفاعه ١٥٥٥ متر ٠

⁽۱) تاریخ الطاری (۲۳ ۱۲۵۰).

ومع أنَّ أَ تَمَاءَ هُدُسَ الأَنُوانِينَ عَسَلَ عَقَدَارَ ءَبُرُ وَنَصِفَ عَنَ الأَنُوانَ الأوسط إلا أن لمرقبين الخلفيتين لا تنصر لاز ، لا يوان كبير ولا يأي حره من أحراء القصر مدحدها من الواحمة فعط ، ولذلت ري هـ سفلد أنهما كانت محصصتين للحرس والاتماع أنام خفلات والاستقدلات العامه والاحهاعات الني تعقدهي الايوان الكبر وتبلغ تحاله الحد أن التي محمل العقادة الوسطى حوالي ٥٧٠ متر ، أما الحدرال الخارجية للانوانين الحاسين والحدا الحلبي فشخائلها - ٣٠ مار فقط ١٠٥ سـ ر الايوان العربي حالط ما دفدتان احداها طويلة صنقه . وتعاوها ، حرى أكثر منها عرصه وكلا= مسخلة اشكل ، وتسل تقوب الحائط من الخنف على أنه كان هدك بادة ن بمصبح النقف من الخشب، وقد مهدمت أخافة الشرف للواحية ولم بنق مم إلا حره صعير يكسو بعضه الحص وهذا الحر السكنو لا يصل إلى الارض تم بدني على أنه كانت هيأ نافعة احرى مستطينة و لكنها أفل طولا من لنافعه الكاثبة بالطرف الآخر المقابل. ولا سانه كال هناك طائق حر ويستقل على ذلك من وح ود حرمين حائط ارتفاعه حممة امتار يرتفع عمودياً على الحانب اشيابي من الايوان لشيابي.

تقتصر خارف الواحيه على صفتين عبر عميقتس مدستي الفقد كان تحميل المدحل الرئيسي أما في الداحل فكان محلى يزحارف حصية شاهد بعضها العالم فيوليه في موضعها كما عثر هر تسفلد فيا بعد على المعض الآخر في الردم .

(الزخارف)

وكان نطن عقد الايوان المكبير بالواحه محلى بزحارف حصية مقسمة الى ثلاثه افسام احده اكثر عرصاً في الوسط تحصره حافتان اقل منبه عرضاً سمسة كل مدها ٥ (٣٣ سير و بهي زخاوف من او وا مر اعصان الكام اصاعدة التي تكون صفاً مردو حا من لدو اثر الصعيرة تكل مها ورقه من اور اق لكرم، تفصل كل ثلثه من ثباتها ثقوت تشه العيون تحيط به حروز دائر بة محقوره متحده الوكر تتمير بها العداد المروف بطراد سامرا شات ما الحرم الاوسط سمته مح كان محلي بزخارف مكونة من وردات دات تجابيه حواب بين كل منها والتي تلمها عقده وفي كار المنة من ثبياتها واقة كرم طوطة السان والا يمكسا مع الاسف أن نعرف الآل كيف كانت مماكر هذه الوردات والسطوح التي تعصلها على نقصها عن نقص محلاه لأن الاحراء التي عثر عليها ليدت كافية لا يصاح ذلك .

أم داحل الانوال كبر فتحد في قمله الحائط مما يلي عقد الفنو مناشرة عصابة من الرحارف المدارة الحلة مكونة من حليتين متعاقبتين احداها صعيرة والاحرى كم ما شه احدها، هو ما الوئس دات الثلاثه الاوراق، والورقتات الخارجيتان تكونان حاروبين، أما الورقة الوسطي ورفيعة وتصل حافتها العليا الى لطرف العاوي للعصابة ، هي تشه في مجموعها رهوه الزينق، أما للدنية فتشه الاولى و لكمها أقل مهم حجم ويبس بها الزخارف الحفرونية التي بالأولى و وربى هو تسعد أن حدم العصابة أغل مهم الشه عصابة احرى من الزحارف الحصية مكنيسة المارسيكا) الغديس مترجوس بالرصافة

ويقول هر تسعد: والحرم الاوسط من الناب الكبير هنو المدخل الرئيسي للفصر وتقع حامه ست قاعات براجح أنها كانت قاعات انتظار وكمان كان الصوف والإواد دوو لمكانة بدخلون من الرواق الشابي (اي العتحة الشابية) للماب لكبير ثم عرون في ممشى طويل الى هذه القاعات أما الحرم الحناص «لحرم الفصر فيدحل البه من العتحة الحتوسة المال الكير التي تصل به رواقان طويلان و مكون هسده الماشي والقاءت والاروقة ما يسمى بالمدحل او باب القصر تلوه دالك مربعه بها بافورة يحيط بها من كل حالب ثلاث حجرات مجلس فيها الزوار وققاً لمقاماتهم ودرجاتهم والى الشال بحد حجرات الحليفة وهي تقع حول تلاث رحمات و بعم الحريم في الحنوب وقد اصف البه ماء آخر كثير الحجرات و يعل الحام الكير على الرحمة مناشره وادا سنار الاسان قدماً فانه يمر في قاعة امامية الى رحمة مصلعة حدراب اشهاية والحنومة خالية من الرحرفة . أما في الشرق فترى واحمه دعسة العرش بأنواب الثلاثة وتوصل الدهالير والمرات الشرق فترى واحمه دعسة العرش بأنواب الثلاثة وتوصل الدهالير والمرات الشهلية ـ واوحد مم، كثير بالقصر ـ بين حجرات الحليفة وقسم الحريم

(قاعه المرش) وتنكون قاعة المرش من قاعة وسطى يحيط بها اربعة قاعات على شكل ، وقد وحد بهده القاعة طرارات من الزاعارف الرحامية شمهان بالطرار السابق الاشارة اليه ويرجح انها كانت مقطاة بقية وقد كانت امثال هذه القاعات على شكل حرف 1 من الخصائص الميره لقاعات الاستقبال في حبع مدارل الحاصة و الكمها تحتلف عن حبيع الامشابة الموقع في أن الاحراء التي تكون الصليب قد اليت على مثال الدر لميكا ذات الثلاثة والكمها هما مكررة اربع ممات في الحرات الارام المكونه الاضلاع الصليب ولسبب في ذاك اربع ممات في الحرات الارام المكونة القاعات جمعها والقاعة الوسطى ايصاً .

وقد وحد هرتستند فطعاً من الزحارف الحصية في هسده الحجرات وحاول ان يجمعها وأن يكون منها اشكالا او موصوعات زحرفية تامة باعادتها الى حالتها الاول من التركيب والتكون ، وقد عثر بقاعة العرش هسنده على عتب حشبي لأحد لابواب يشه شپها تاما بعص الاعتاب الحشية بأبواپ مسجد ابن طولون بالفاهرة و توجد بين ادرع الصبيب قاعات صفرى محلاة بوروات مر ألواح ومريفات الرحام، وكدلك مسجد صغير تصلاة الخليفة دو محراب جيل. (الحرم)

وإدا رسمه محوراً من الشال الى الحوب ماراً عركر القاعة الوسطى و وطعاً القاعتين لشالبة والحوسة اللتين على شكل عامه يصبح هده الكتلة مر الساء في قسمين مهائلين تقريباً ، وقدا كشف منه القسم الجنوبي فقط وهمو يشمل الحرم ،

وتقع أمام القامه الحوية دت الشكل حرف قاعة كبره العرص تمدم على طول رحة الحريم ، وفي الحامين لعربي والشرقي لرحمة الحريم تقع حجرات كثيره أعيد سؤها عده مرات معده للحده المراية داحل القصر ومحهره الميماء الحاربة التي التي اليها في مواسير كبيرة من الرصاص ، من الحرف المعلي عاده رحاحية أو من العجار المادي كال الله حجرات اللاستجام والعسيل والمراحيص ، وتفع في مواحية قاعمة ، مرش في الحاس الحوي الرحمة حجره مراحة تمتد على طول الرحمة ، وهناك رواق مرام طول صلعه ٢١ متراً يعيف بحرة مراحة دات اراحة الواب واسمة ولها حوض تحف مه اعمدة الرحام في الركانة الاراحة ،

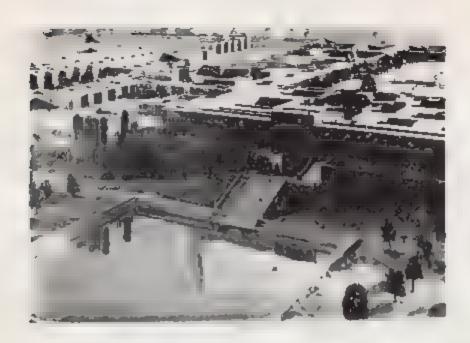
وقد كات همده الحجرة محلات برسوم وصور أميه ، وادا رسمها محوراً قطعها من الشرق الى الدرب دسانجد الى عربها قاعة على شكل لما سيكا دات ثلاثة أروقه في كل رواق مها أراعة إعمدة من الرحام وتقع أمام العاعة الشرافية دات الشكل ا من الجموعة ، باد بقاعة لعوش قاعه كيره احرى عرصها ۴۸ متراً وسولها ١٠٥٠ متراً وسولها ١٠٥٠ متراً وعرصها وهو مرصوف وعدي بادورتين و شرقي وهو عدير مرصوف وسه عص قنوات ومجاري ميناه صغيرة ١٠

(سرداب الصعبر) (١) وادا سه الاسان من هده الرحة الكيره الى الله ق قاله يصل الى سرداب صعير يقع على المحو لرايسي للقصر ومدحله عمارة على حجوه مربعة قد عش على حدرامها طرار من الرحارف الحصية للعولة قوام، قافلة من الحال دت السامين ، و عم مدحل المرداب في الحقب لعرفي من المناه العلوي والسرداب بقمه ساره على قدوه مدهوره في الصحر كل صلع من الساء العلوي والسرداب بقمه المثال، وفي كل حدار من حدورها اللاث من الصلاعها ١٦ متراً وعمقها ٨ أمتار، وفي كل حدار من حدورها اللاث معرات تصليد بمعض عماش او أورقه وكانت في العماما فسقمة او حوس المده م وكان يجيط السرداب صعوف متوازمه من العرف يطل أميا المطلات ،

(ملعب الصوالجة)

وفي وسط الرحمه الشرقية الساه المشرف على ملعب كير السور طوله ٥٣٠ مثراً وعرضه ١٥٠ مثراً وهو لا نقع على استفامه محسور القصر الل يتحرف عسه فيميل لامحاه للبيط ١٠ مرجح أن هذا أثال ملعب لصوالحه وكانت الاسطلات

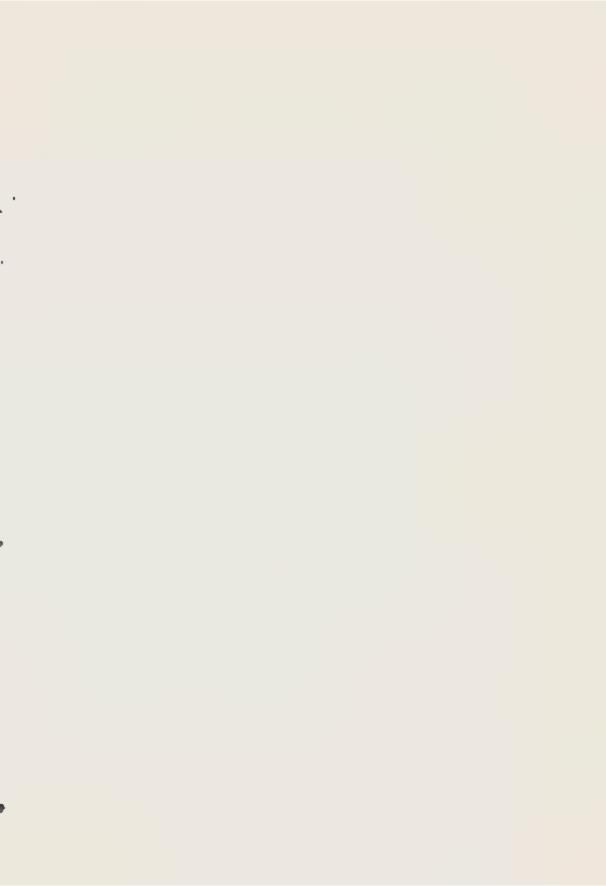
د)) علوله الساع



١٠ ـ دار العامة حسب رأى هو تسفلد



١١ ـ دار العامة حسب تحطيط فيوليه



معدة لحيل اللعب

و كان النظارة بشرفور على اللهب من هذا الساء والى هسب نصل الى المعرف الشرقي للمصر و سعود سور حديقة الحيوان أو لحمر و تقسع في مواحية الساء الذي يشرف منه النظارة على اللعب على امتداد لحجوز الرأيسي للقصر سقيفه عطيمة مراتماة تشرف عني ملعب الصوالحة وحدة الساق في حديقة الحيوان أو الحير التي تُعتد إلى أكثر من شمسة كياومترات ،

و سع طول محو القصر الممد من ثهر دحسلة محترق السلم الكبير و مات العامة و قاعه العاش و الراحلة الكبرى و السردات الصغير الى حديقة الحير وشقيقته. رحمة السباق ١٤٠٠ متر .

و المردات الكسير إلى ويسم في الركور الشهالي الشرقي المعصر من مراسع طول صلعه منزاً يرتكو حاله على الحدار الشهالي للرحة الكبرى والسم كول عدله المراكزي والسمور تمتد على عاوره أداع على شكار صلب سع حوله ١١٥ ميراً وفي أراض هذا الكهف فوه الله مسديره فطرها ١٠٥ ميراً وفي أراض هذا الكهف فوه الله مسديره فطرها ١٠٥ ميراً ومراد حج الرهدة محوة كانت فسيحة او حوطا الدامه تنصل بعده العلم وفي الحرم لعاوى محد حجرات كثيرة صغيرة على مير لعام حول الحالب الداخل الحدوال و بعصها المعمل أمنه متقاطعة وفيد كشف مهذه الحجرات بعض المحارل وغير بها على بعض قطع من الحرف الصبي وألواح ومرامات العبشاني المدوقة بالمراق المعدي دى ليون الله عني وعدالي الشرق ومرامات العبشاني المدوقة بالمراق المعدي دى ليون الله عني وتحدالي الشرق ومرامات العبشاني المدوقة بالمراق المعدي دى ليون الله عني وتحدالي الشرق من نقيتها .

وفدكات عطمه زحارف هدا القصريما يلثثم وانتباست مع أمهمه ومحامته م، لم يعثر على مثيه الآن فقد كانت و أن الحدران محلات بزحارف حصيه تعصها من عصر العصب تدنية مؤسين أدام أه ودي القصر أ والعصم حلا تعيما المتوكل مناشره و بعصياس الاما الأحيره للد من و وقد الملكن ب لم تكثير من المعومات سي كالت ينقصه في دانيه إلحاق بنيد أن الحاقية أي كشمت في سامراه بالاستعابة بهده ترجا في حي اصبح في السطاعت بديا لان ن يفحظ يوصوح التعلق عطردي بطلوط المام مدي الهمين عمام بالمر الفروق مين فال من لعبر و ١٠٠ عني سين الها محتمل عصيه عن بعض حتلافها، أساسه نماء عص له كثيراً عد الدب لاوي فوجد اب لعرش استدرب الوورات الحصة ود المدمنة به ما حام المفوش وفي الحجرا**ت** الواقعة مين أفوع لصيب محديد المامده كابه بي الهاء مرعد لرحم كا ال الأجواء الهنوء بأراء فأراط عالمات بجاثه ترجاف ويبه ينويه كشف الكثير من به ماد كاكشف في العص الحج اللوالؤ لا تطير لها في أي مك آخر ، وخميه عنه الخشية وكتل وسعوف مصوحه م حشب ساح النفوش عون أو الدحب وقد راددته مسامع المراز الدهسسية روشًا وجهداً ،

وقد عبر على فليل من العطع الأثرية في كتلة الله م للكولة العدخل لله عالمة وتمرأته وكدنك نفاعة العرش ، ودلك المراطبيعي وكان أكثر ما الله علمه علمه الحريم وحجرات الحياة التركية الداخلية والي حالف نفط علم الدثيرة العربية والعجراية والرحمة فقيد عد عد على كثير من الأواب العجارية المعلة الطويلة الاسطوانية الشكل وقد كسنت بطبقة من لحص ويفش على احد حاييب صور حال أو سيدت في ملابس محلفة وكل صود منها داخل اعار حاص ويرحبح الم كانت صور لرحال او نساه حقيقين لا حالين أصفال دلك رسوم وصور آدمية أو رحرفه على قطع من لعجار أو العشبي و لرحام ورؤس حيوانية من الرحام وأبه أح من الرحاح الكثير الااوال وقطع من الالك المترلي وعم دلك من القعم علمه بالانتوس والدح ، الخ

كا عثر على نعص كشات لت محه على كتن حشيبة وعلى كثير من توفيهات الصدع من الروم والسريار والدب محطوطهم ولعاتهم المختلفة على لرخام والخشب والعمو و لفحيد معلى قطعه من الدش به طرار الخدمة المتعد وأحراء من حدد بات مستورد على و على أوراق البردي الرسميدية وعبر دلك .

(الحزانة أو بيت الأل)

بقع الى شمال لسردات لكبير مساحة كيرة مستطيله بطيف بها صعوف كثيرة من الحدران العوله التي حلب ماده بدائه في عصور موعلة في القدم . ويستمتح من مجرى الحوادث لتي حدثت بالقصر أن بيت الماكان موضعه في هذا تلكان من القصر .

و الركل لشهابي اشرقي النس واصح نما لم وقد كانت تمتدمنه الي عدة كيارمترات مجموعات من للشئاب بشعمه محديقه الحيوان و بنصلة بالقصر و يمتد الجزء الحنوبي على غير تظــــــام أذ تخترفه ثلاث أودية عميقة وهناك صاف من الم حيات والحد الصميرة على الحاسين على الهاكات عشابة محاول ويستستح من وصف الثورات لتي حدثت بالقصر ال دار الساسة كال بهذا الحرّاً الصاّ وقد امكن معرفة مقر صاحب دار الصناعة .

والى الشرق بجد إحاب معردة وأسنة لا بعلم العاص منها و بديا ساء قائم على اعلى نقطة منها يرجع انه كان مسجداً .

(التحكنات)

وي الركر الثباني العرب من المساحه التي وصده تقع له كمات وبرحح أبها كانت كرات الحيالة . اما كمات المشده فتعصاب عنها قطعة سرالارص حالية من الساء وكان بهذه المشكنات ٢٠٠ عوفة عرل بها ٢٠٠٠ من الحدود ، وكان بالرحم الكرى مساحد لم تكل محديبها على سخت القباد تما و بشرف هسده المكمات على الحديقة وشاطيء دحلة لسائه على مرتبع من الارض كما انها تقع الى جانب الشرع الاعطم الذي كان يصل ما له على مرتبع من العرب الوحيد الذي كان يصل حدوث الدينة شهاله .

﴿ الاصول المعبرية ﴾ الواحية ذات الثلاث قدملو

مستفادت القصور الشرفية لقديمة حاساد (المرن نسابع قبل أيلاد) تُعتوي على ثاعات طوعة مسقوفه بعقود نصف اسطوا به ويها أ وب حاسية

اما الغصور في سبت في عبود تالية كقصور السماسين مثلا (٢٢٨ ـ ٢٢٨ م ٢٢٨ م) كقصر طبيشهون و فيروز ايادو سروستان و قصر شير ين فكانت بعص قاعاتها تعطيها قباب أيضاً ، وقد كانت الافعة النصف الاستنوانية كثيره الشبوع ادا التمو الاوسط الكبير منه كان يعكن ان ترتكر عنه أفيه أجاى افل منه التفايد والساعة من الحاسبين وهذه الافينه اما ان يكون متصلة به عن وبه قائمه او مواريه له قصر طيشعون وفير وراباد من الطوا الاول و القابات الحاسبة الوالها مقودة وفتحات الولها لاست بالواجهة بن في حوالات الايوان اكبير

ويرى هو تسعيد ال الواحية دات الثلاث القداطر مستمده على الارجح من الحوس لمصر الرومانية ومن الدوان ذات القداطر الثلاث للشوارع دات الاعده التي كانت فد انتشرت في هيم لشرق الادبي في دبك الوقت وكانت ملأعه عاية الملاءمة تحطيط القصر الدوسي والعراقي لابها كانت سافد عطيمة معقودة تصليل الواحية بالحجرتين الصعيرتين الجانبيس وكان ذلك تجديداً في هندسة المصورالمد كورة ولدنك كان القيوان الحاسين موارس دائماً بقنو الايوان لاوسط ويشاهد دلك في قصر الحصم (القرن الدائمة فرون في قصر سروستان وفي النصف لاون مرة ولكننا بجده الهية بعد ثلاثه فرون في قصر سروستان وفي النصف الثاني من لقرن لثاني الملادي في قصر الاحبصر وهي العاهرة المائدة في قصر الخليفة فساهما.

و نقول اليمقويي

ا وولى الخلافة هارون الوائق من المتصد فيني الوائق المعروف هداروني على دخلة وحمل عيد مجالس في دخلة وحمل فيد مجالس في دخلة وحمل فيد مجالس في دكة شرقية ودكة . وانتقل ابه وزارت الاقطاعات وقرب قوماً على الخط الاعلى الابعاد فأقطع وصيفاً دار افشين التي بالمطيرة وانتقل وصيف عن داره القديمة الى دار الافشين ولم يزل

سكمها ، كان اصحابه ورحاله حوله ، أد في الأسواق وعطم الله ض التي ترده لسعن من مداد ١٠ اسط و لنصره والموصل، وحددالناس النماء، أحكوه و أتقتوه ما عدوراً با قد صارت الديمة عاصره و كانوا فيل دلك يسمونها الفسكر ثم توفي ا ﴿ ا ق في سـه اأتشر و ثلاثين و مائشن (٣٣٧ هـ ١٨٤٧ م) وولى جعه, المُتوكل س المعصم فارن الحاء وفي و كرد على حميع قصور المتصل الرأزل النب محمداً لمتصر فصر المتصد العروق بالحوسق والزل الله الراهيم الؤيد بلطيرة وأثزل اسه لمقرحات لعدرة مشه قاً عوضع مقال له ملكوار . (قامد) ليناه من سكوار الى آخر الموصم عد ، ف عالمنو، مفدار او بعة فر سنح و، اد في شوارع الحير لشاع الجديد و في المسجد الحامم في أول ألحير في موضع وأسع حار اللمارل لانتصل به شيء من العمدالم ، الاسواق وأتمه ووسعه ، أحكم بالمو وحمل فيه فوارة ما لانقطع مؤها وحعل الطرق الله من ثلاثة صفوف واسعة عصمه من لشار عالدي بأحد من وادي الراهيم إلى ماح في كال صف حواليث فيها اصباف التجارا**ت** والصاعات والسيعات عرص كل صف مائة دراع بالداع السوداء بثلا يضيق عليه اللحول ابن لمسجد في الحم في حيوشه وحموعه متحله ورجله . ومن كا صعف الى لصف الدي بليه دروت . وسلك فيه فطائع حماعة من عامة الناس فالسعت على الناس المارل و لدور أتسع أهل الأسواق والمهن والصدءات في تلك الحواليت والأسواق في صعوف السحد الحمم وأقط عباح بن سلمة الكاتب في آخر الصعوف مما لمي قناة السحد وأقطع أحمد بن اسرائيل الكتاتب ايصاً بالقرب من داك و أقطيع محد بن موسى المحم و أحوثه و جماعة من لكتاب والقيرواد والماشين وعيرهم

وعرم المتوكل ال سي مدينه ينتقل النها وينسب له ، يكون نه مه الذكر فأمن محد بن موسى المنجر ومن يحص أنه من المندسين أن تحد والموضعاً فوقع احتيارهم على موضع غالله الماحوزاء وفيل الماعتصم قدكان على ال نبي هاهنا مدينة ويجلو مهوآ فد كان في الدهو القديم فاسترم على ذلك وأسدأ البطر فسنه في سنه حمل واربعال وخائس ١٩٤٠ ما ووجه في خار بها ليكون في وسط اللديمة فقدر النفقة على لمهر الما الما وحميائة المنادية افطاب منا يعالت ورضي به وإلثد الحفرار عفت الأموال الحليلة على دائت لنهرا واختط موصال ع فصواء وسارله وأفصع ولاد يهو ماورائر أولاد وقوادم وكدنه واحسم والدس كافه ومد لشرع الانطهامي دو أشدس لتي المرح وهي تي صاب للفيح إلحاف مقدا الكاثة فالسح المفسورة حمل دول فصوباه للانه الواب عطام حاللتماحل منها لف من ترمحه وأقطع الناس يمنه الله ع الأعلم ويند . و حسمان عرص الشارع الأعصم مائتي دراع وفيد ال مجلو في حبني 🕟 ع نهم ال يج ين فيهما الماء سالنهر السكير الدي مجفره وبنيت القصور وشيدت المدور وارتفع البنساء وكان لدور اللمسه فين أتوفد حد في الداء احاده وأعدد فحد لناس وسمي لمتوكل هذه المدية الجمفرية والتس الداء من الجعفرية أي التوصيد المردف الدود أسم وأنكرخ وسرين أي الوصع الذي كال عزلة الله وعد الله تعلم ليس بين شيء مر دلك قصاء لا موضه ولا عاريا فيه فكال مها از دلك سيعسمه فراسخ أوا عم النسر في مقدار سنة وحملت الاسواق فيموضع معترب وجعل في كل مربعه و باحية سوقًا

وبني المسجد الحاسع وإنتقل المثوكل الى قصو - عدد لمدينه أول يوم من

محرم سنة بسم و أسمل و ماثنين (٧٤٧ هـ ، فلما أحار باخوا الرائسية ووصلهـــم وأعطي حميع لقو دار لكتاب و مرتون عملاس الاعمال و كامل له لسرور وقال الان علمت (أبي منك دا بديت نمسي مدينه سكسها)

ونقلت الدواوي دور الخراج، وديون صياع ودنوان الزمام و هـ وان الحند والشاكر له م ديوان اللي م علمان و ديوان ليريد و حميم الدواء من الأ ان المهر لم نتم أحمره ولم مجر عدفيه الاحدى صعيف لم يكل اتصال ولا استعمد على نه قد أنفق عليه شمم بأنف لب دلم. و كن كل حفره صعب حداً الما كانوا يحفرون (حصد) والهاراً الاتعمل فلها لمعاول الواقام الموكل بارلافي قصوره بالحمرية تسمه أشهر وثلاثه أدم وفدن الثلاث حاول من شوال سنة سنع وأرامعين ومائين في فصره لجعوى أعطه القصور الأوان محمد للمتصرا من المتوكل فانتقل الى سر من رأى وامر الناس حيدً الانتمال عن نا موره و ل يهدمو المسارب ومجملو الدقص الى منز من أي ديتمن لدس، خلو يقص لمناز بالي سرمن رأي وحراب فسور الحفدي ومدراله ومركه وأسوافه في سرع مدة وصار لموضع موحشه لا بيس به ولا ساكل فيه والدبار الاقع كأن لم تعمر وفم تسكن ومات المتعمر بسر م أي في شهر ربيم الآجاسة أبين واربعين وماثنين (٢٤٨) م وولى الستمين حمد بن محمد بن المتصم فايام المراس أي ستنين المحاصة الشهر حتى اصطربت موره فاتحدر اللى المبدادي المحرم سنه احدى وحمسين وماثنين (٢٥١ هـ) دقاع به محرب اصحاب المعرب كاملة و لمعرب من رأى معي الأتراك وسالر المواني لم حلم المستمس وولي المتر عدم بها حتى قتل ثلاث سنين وسنعه اشهر ندنا جنع بالمنعين وانوانع محمد بهتدى أن أو أثق في رجب سنه حمسي

و هسين و ما تنين (٢٥٥ هـ) فأقام حولا كلملا منزل الحوسق حتى قبل رحمه الله وولى احمد لمتبد بن المتوكل فأقام سنر من رأى في الحوسق وقصور الخلافة الم التقل الى الحالب بسر من رأى على موضوفاً بالحسن سماه العشوق قبرله فأقام فه حتى اضطربت الامور فانتقل الى عداد ثم الى لمدائل) و بقول ليعقوني ايضا (ولسر من رأى مند مدت وسكنت الى الوقت الذي كنت فيه كناه هسدا كتاب البلدان) حسن و حسون سه ملك به ثمانية حقده مات فيها حسه المعتصم وانوائق و ستصر والمتر والمبتدى وقيل في حريمها وقيلها هو متصل نها وقريب منها ائبان المتوكل والستعين واسمه في لكنت المتقدمة زوراه مني العماس ويصدق منها أثبان المتوكل والستعين واسمه في لكنت المتقدمة زوراه مني العماس ويصدق منها أثبان المتوكل والستعين واسمه في لكنت المتقدمة زوراه المن فيها فعلة مستوية الامهامدينتا شهالم تخرب وتدها ساحدها كايت منه وقد ذكره عداد ومدر من وأى ويدائن بهما لامها مدينتا للك والحلافة) أ . ه

القصور العباسية في سامراء

د ١٠٠٠ على كاسر الحلافة والحكم جنده في العدس أشادوا العصور الله المصور المسود المصور على العدد القصور عالى المدد القصور عالى كان لهده القصور عالى كان لهده القصور عالى عدد الدارد الماكم المادة القصور وهي عدداد الله الماكم المدد القصور وهي

فهر الأحجر

دكر الدكتور الحدسوسة في كربة (ري سامراه) (١) هذا تفصر فعال (ه ه ه اله ١٠ الفرس من الخوسق قصر يسمى (الفصر الاحم) ادورد دكره في ١٠ عامرى عدوصف حوادث سنة ٢٥٦ ه في دحل موسى سامراه الأحد في الملاح حتى صار في سامراه الأحد في الموسق والقصر الاحمر في حاد دكره في حوادث السنة بقسه باسمة احرى ، وهي به ادخل على مهتدي كدب دكر ان سن الشر في رعم على المراد حادث الاحمر وقاد في المادم الوصل يالمر موق لل المراد حادث الاحمر وقاد في المادم الوصل يالمر موق لله ان فيه المسيحة ، ، الح)

(۱ ري سه اد د ۱ ص ۱۷

قصر الاحمدى

قال ياقوت الحوي في معجمه ، الاحدى قصر كان سامراه وحوب عمره ابو عباس احمد بن لعتمد على الله بن المتوكل فسمى به ، وقال بعض اهن الاحد احترات بامراه فرأات على حدار من حدران القصر المروف بالاحمدي مكتوب عليه هذه الإنبات :

في الاحمدي لمن تأتيه معتبر لم ينق من حسه عين ولا أثر عارت كو كانه والهداحانه ومات صاحبه واستقطع الخبر وقال في لمراصد والمنحم الالاحمدي بياه النسبة سم لعصر كال بدامهاه عمره أدو العناس احمد المتمد على الله من لمثو كل

قصر اشتاسی

من الآثار التي لائز ل تحتفظ باسحه القديم هذا القصر و يمكن مشاهدته والآثار القريبة منه و هو بقبع عنى بعد حوابي عشره كيار مترات شخال مد سامهاه خالية حدث لا يرال سور تحيد من اللس يعاد بحو حمله أمت رويعرف و (سور أشناس) فاعًا في داك و هو يصير آك، ستد، من تدسق مطارها الها بقيا كان قد الشيء صمن السور ، وقد دكر ، قوت في معجمه بي الوضع (كان يقال له كرح فيرور مسبوب الى فيروز بي بلاش من قد د المك و هو اقدم من سامهاه فضا بيت سامهاه اتصل ما وهو الأن بق عام وجرات سامراه وكان الاثر ك شدة براويه في أيام المتصه به القصر اشامي المركي مولي المتصم وهو موضع مديمه قديمة على ارتفاع من الارض ، ورعيد بعصهم اله كرخ باحدا

ومه لشيخ معروف بن لغيرزان لكرجي الزاهد (١)) ـ

وقال ليعقوبي في دكر اشتاس (كان ممبوكاً لنميم من حرم ابي هارون من تعيم ، فعلا قدره وعظم شأنه حتى صاء من امراه عسكر لمعتصد وكان شجاعماً باسلا وكان في مقدمة الحيش الذي وحهه لمعتصم لاحد بابك الحري.

قصر الاوشيق

سمي هذا القصر بهذا الاسم بسة القائد التركي (أوشين) وقد ذكر اس الأثير في كتابه (الكامل) (٣) قال (ال الافشين الزل بالت عنده في قصره بالمطيرة وقد أمر ا هتصم ان يشهر بابك فيرك على الدل وقد اصطف الماس من بالمعامة (دار الحليمة) الى المطيرة ، وقد حاه نكتاب الاحدا الطوال ص ٣٤١) هذه الابيات قالها اشاعر (اسحق من حلف) في مدح المعتصد

ما علت عن حرب تحرق باره بالمدكن هما والله هماكا عرت باشمين حسامك أمنة والدين ممتسك به استبساك منا أتاك سابك توحتسه وأحق من أصحى له تاحاكا

فصبر البريع

قال الحورى في معجمه ، بديم بالعتج ثم الكسر و ما، ساكنة وعمين مهملة اسم بدا، عطيم للمتوكل دسرمن رأى، وحا، في لقاموس ما قصه (وكان قصر الندم مر الاندة الحليلة في سامراه) وقد اشار الدكتور احمد سوسة في

⁽۱) ري مام ادم ۱ س 🔳

⁽٢) الكامل ج ٦ ص ١٩٣ و ١٩٨

كتابه (رى سامراه) إلى موقع هذا الفصر فقال (وتوحد أنار قصر آخر في داخل الحلية لقديمة (حدة بيت لحلفة) في حدها لشالي ، وهذه تقع في حنوب شرقي ثل العليق الفرس من الركل الحنوفي المربي لسور قصر الذكة ، وفي هذا القصر ساحة واسعة منبو أه سور مستطيل قائم الرواء أنصاً ، ونفع اعصر في داخل السور في منتصف احدى صلعي لسور اللئين تمندان في العرض ، ويبنع طول الصنع السور في منتصف احدى صلعي لسور اللئين تمندان في العرض ، ويبنع طول الصنع الطولية زهاه أرنمائة مثر وطول الصنع العرضة حوالي ١٩٥٥ متراً ، و مدالك تكول مساحة الساحة حوالي دوعًا عراقياً (مشاره) ووقوع هذا القصر وسوره داخل منا عبد الحالية بهت الحديثة مدانا على أنه مر حملة القصور الذي أنشأت بعد العال حسة بيت الحليمة .

ويحتمل أن تكون هذه الاطلال من نقدا قصر الديم الذي كان قد أشيء على عهد المتوكل بدليسل ان المحتري لم وصف هذا القصر افترح على لمتر ان يحد فرع قباة سامراء الذي أشأه لتموين قصر الدكة (قصر الساج) ملساء فيوصله الى قصر المديم ومنه نتهيه في دخلة قرب الحوسق وهذا يدل على ال قصر الحوسق كان نقع بالقرب من دخلة عربي قصر المديم ، وبكون ذلك حويي دار الخليفة ، وهذا ما أتشده المحتري نصدد المهر المذكور وهو مجاطب المعتر ،

ألحقه با حير الورى بمسيره واحدد فصول عنابه المتدفق فادا علمت به البديسم فانم الركت دخلة في فناه الحوسق وقد أشار الصري الى ال المتوكل لما أشأ قصر الجعمري فالتوكلية ، أمر

بقص قصر الديم وحن ساحه اليه .

قصر البرح

دكره يافوت الحوي في معجمه بقوله (ولم بين احد من الخلفاء سنر من أى من الاسة الحدلة مثل ما ساد لمتوكل وعدد كثيراً من القصدور وقال عن قصر اللاسع (والدرج عشرة آلاف الف درهم) اي أعلق عليه ذلك .

قصر بستان الايتاخية

دكر بافوت الحوي في معجمه قصر سنان الابتاحية و ذكر أن الشوكل أسق عليه عشرة لاف الف درهم قال (وقصر سنان الانتاحية عشرة آلاف الف درهم) اي انفق عليه ذلك .

وقد أشر الدكتور ،حمد سوسه في كتابه (ري سامراء الى هذا القصر فقال و لمل قرية الانتحبه كانت من ضمن قطيعة ابتاخ المدكورة ومحتمل ال يكون قصر بستان الابتاحة الذي ذكره ياقوت الحوي .

فصر بلكوارا

احتنف المؤرجون في تسمية همسما القصر فساه ياقوت والطبري عامم (بركوار) والشائشي و السسراليون عاسم (بركوار) (١) والمعقوبي عاسم (المكوار) ويقال لحدا الموضع اليوم (المنقور) وهو العداستة عشر كياو مترات في الحنوف من مدينة سادراه الحديثة عند الطرف الحتوبي عنطقة الاطلال القديمة

(١) احداد ادراح عديمة في كثابة الهاهد القصر طفيل بركوارا او بركوار وبلكوار وبلكوار وبلكوار وبركوار وبلكوار وبركوار وبركوان ودبركوان و لدظه محلة رأة الاستأد عند الحمد الدجيمي قد فسرها بقوله وان الكنة فارسية وماطها ترركوارا أي النصر العظيم الكداءا أم عمله عالم لمد) العدد العادر في ١٦ شرين ألاول ١٩٤٨ من ٢٤ هـ

ويعد العلامه كرزول قصر الكوادا (من أعطى استثنات العيرية الكبر مساحته والحجمة والكثراء العواهر العتبة المعارية فيه ().

وقد اكتشف هر تسعد هده المطقة سه ۱۹۱۱ فاستبرت حفرياته فيها من الا تموز الى الا تشر س الاول، والقصر الذي اكتشفه هداك تزيد مساحته على ثلاثة اصعافي مساحة مديه سامراه الحالية ، وتجبط بهدا القصر سور دو الراج مستطيل التحطيط مول صلعه ۱۳۵۰ متراً برتكم حاله الحلوفي على شاطيء دحالة الصحوي الذي يرتفع هذا عقدا الحملة وعشر ال متراً ، وقد اكتشف هر تسعلا في الصحوي الذي يرتفع هذا عقدا الحملة التي كالت كسو حدوال القصر من اللهاجل وكال الساء ثلاثة الوال تقع في منتصف الحدوال الثلاثة عبر المعلة هي اللهاجل وكال الساء ثلاثة الوال تقع في منتصف الحدوال الثلاثة عبر المعلة هي النهرائي الشهالية والشرقية و مرابية ويحترق الساء شد مال والبسال منقاطعال وكال البداء يشتمل على مجموعة من المسادل وتكسف المشاد و خراس و كال من طمئ القعمر حديقة يحيط بها سور دو ادعامات أو قصو من ويشمي عبد الشاطيء فيمن القعمر عبيسة بالزاما في والى حال المدالة مرافأ السعن وفي وسطها حواض الهاد ،

وقسد بطرق الشاشتي في كتابه الدارات لي وصف العصر فقيال (وبالقادسية من المتوكل فصره المروف بركوارا ولما فرع من سائه وهنه لابنه المعتراء وحمل اعداره فيه وكان من أحس أبدية لمتوكل وأحل ، وبالمت المعقة عليه عشران الف الف درهم) وقد أبد يافوت ذكر حدا المنع الذي صرف في ما القصر والدي اشه الله لشاشتي

⁽۱) ري سرامه ۱ د ۱۲۹ ، ۱۲۷ ، ۱۲۸ ، ۱۲۹

واطنع ، قوت الخوي اسم (بركو ر) على هذا لقصر (ودكره في مكان " حر ناسم بركوان) فعال عنه انه (اسم ندت نناه المتوكل في قصر له نسرمن ر على مقال نقصهم ندكره نصد حرانه وكتب على حائطه

هدى دور ماوك دروا رساً أمر للادوكانوا سادة العرب عصى الرمان عليهم بعد طاعه فاعلم الى فعله بالحوسق الحرب ، يزكو روم لخت قد حلب من دلك لعرو السلطال والرتب

وجاه دار الهمير في تاريخ الطيري دسم (بزكوار) ايصاً في ستعراص حوادث به ۲۵۸ ه فدكر ب المتدر لماعقدلاً حله أبي احمد الى دارمصر وقسير ان والعواصم شيعه الى (بزكوار) واقصر في .

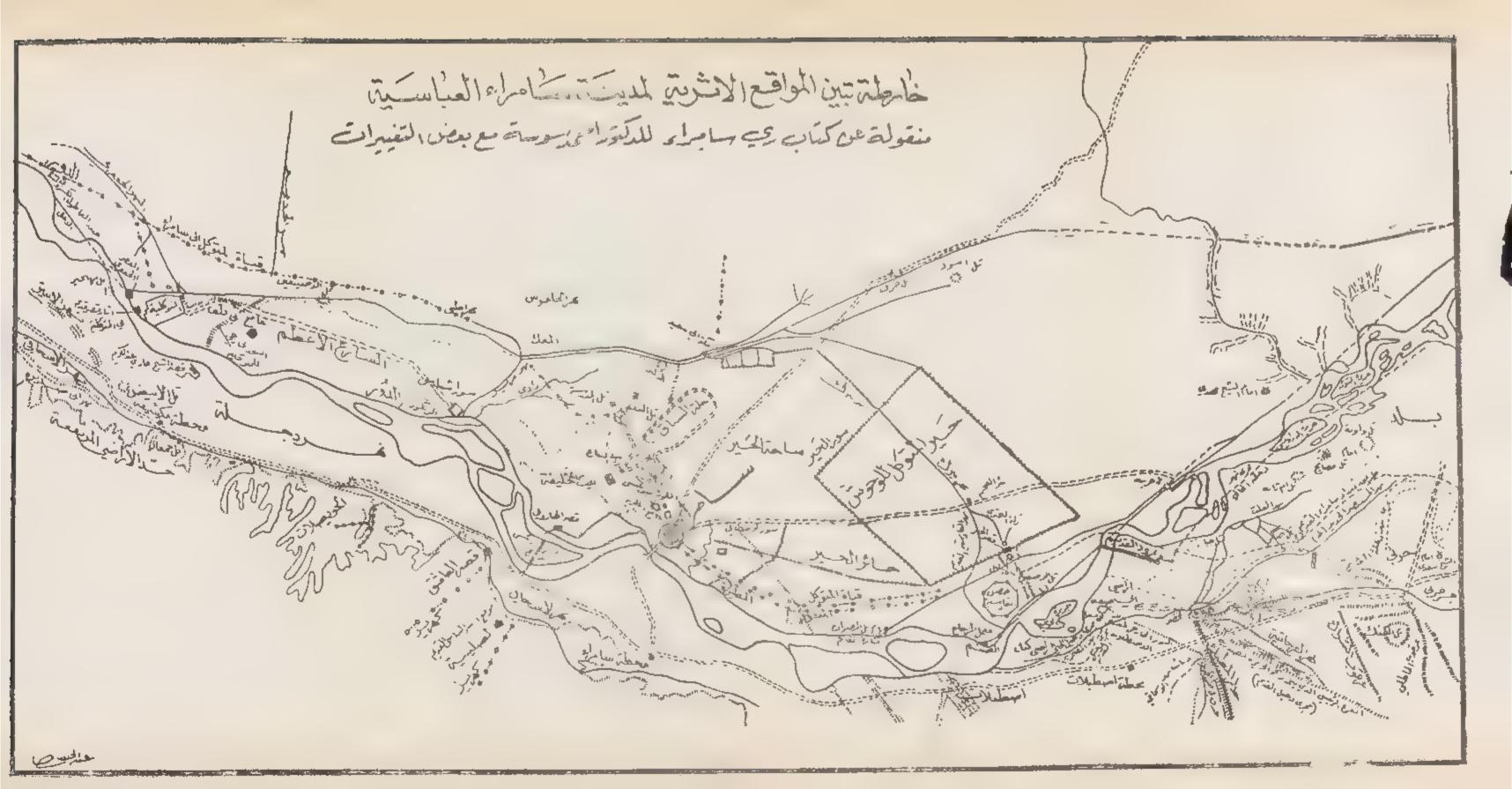
ما موضع فصر المكوار المترع الشائه فقد ذكر المعقوبي البالتوكل من برا الله المكوارا) فاتصل المساء من بلكوارا الله المكوارا) فاتصل المساء من بلكوارا الله آخر الموضع المعروف بالمدار مقدار أن الله فراسح) وقال في موضع أخر (أ لل المتوان بني مدينة حد مداه علاما الحقورية واتصل البناء من الحمعرية الى الموضع المدور الله بالكاح والمرامل أي ماراً اللي الموضع الدي كال الله عبد الله للمؤر المن بين شيء من ذلك فصف، ولا موضع لا عبارة فيه لكان مقدار ذلك سمة فراسح) وقد استستح هر يسعلا من قول المعقوبي وهي الارامة و السمة فراسح توافق موقعة -وافقة تامة وهي تسكون الطرف الحموي المطقفة الإطلال، ولدلك لاد ال يكون بلكوارا في عيد الخيفة المتوكل عني الله، وقد عثر هر تسعلا على كتاة من الحشف في الحدى القاءات نصها (الامير المغر بالله من أمير المؤمين) وهو لفت ابي عسد احدى القاءات نصها (الامير المغر بالله من أمير المؤمين) وهو لفت ابي عسد

الله طلحة س الخليفة لمتوكل ولما كان لقبه المعتربالله قد طبيع على المقود السكوكة مد طلحة سرا خليفة المتوكد مد الله على الما لمقت بدلك الا مبدسة ٢٤٠ هـ ولما كان المتوكل مبدسه ٢٤٠ معبدً بالشاء مدينته الحديدة (الحموريسية) لدلك حمير هر تسفيد التاريخ الذي بني بسببه قصر بلكوارا بين سنتي ٢٤٠ و ٢٤٠ هـ ٢٥٠ ه. ٨٥٤ و ٨٥٠ ه.

ويقول كردول في وصف قصر (بلكوار) يعرف هذا ،وصع اليوم باسم المنقور وسعد سنة كيرمترات الى الحدوث من مدينه سامراه الحديثة عبد لطرف الحبوبي عبطقة الاطلال عديمه وقد وحد هر تسايد في هذا الكان بقداً فا عما من الساء في وسط مساحة كسره من الاطلال واصحة العالم مسطمة التحصيط مما حدا به الى كتب هذه السطفة من ١٣ بوليه ١٠ اكتوبر ساء ١٩١١ وسرعان ماوجد المامة قصراً ها الاعصام ، ساحة يطمت به سور دو ار مسطيل انتحطيط طول صعة عصراً ها الريم يرتفع هما بمقدار صعة عشر متراً

وفيها ملي ترجمه ما ڪتمه هر دعديد سي نشخه اعماله وه ستکشافاته في هــــدا القصار وهو علي ما نصالم التعارار الوحيد اندي نشر عربي ڏنگ الي الآرئي : ـــ

و يس هد الرب سوى للائة أنواب تقع في منصف لحوالط الثلالة عيرالمعلة على الم على المرب مل على المرب عيرالمعلة على الم على المرب (الحائط الحدوب مطل على المرب ويحدوه شارعال و تيسال معاطفات على طريقة المسكرات و شكمات الرماوييسة والمسحدت لتى بين الشارعين في مصف الشالي مردهم بالمده .



وقـــد لوحط في تحصيط الاسيـــــه وقوعها دحل المرسع مــع مراعاة مجرى المــاه القديم .

وانقسم الحدوب العربي من الشارع الاعظم الى حالب النهر يشعله مستطيل أني مساحته ٤٦٠ - ٥٧٥ مكراً به حصن يطيف به سور دو ايراج وهو يمند من شاطيء النهر الى نقطة تقاطع الشارعين

اما الفصر فله مدحل واحد في وسط حاسبه الشهبي الشرقي وهو المم في منتصف لمساحة بالصبط عند تقاطع الشارعين . و مفسم الفصر ثلاثة افسام تتوارية كافي قصر الماشق بسامهاء ايضاً

و «لفسم الاوسط مه نحد على بريب ب بدحل ورحة لشرف وقاعات العرس والرحات في مكوار ثلاث اما لفاعت وعدده السع فهي مرتبة على شكل صاحب وقد روعي لتناسق و الشابه الماء على حاجي محور القصر وعرف ها من منتوجه على الرحسة الثالثة كمة عات كناره كما الها معلوجه الصاء على النهر ه

وهماك حديقه خارج خط حائط الحتمل يحيط سهما سور دو دعامات او قصوص و شهي عبدالشعلي، يتنبه يسفيدت عبيه بالزخارف. و ليحامب الجديقة مربة السفن وفي وسطها حوض للماء .

\$ **6** 0

والواجهات لمطلة على الرحائة والحديقة دات ثلاثة عفود كا في لمت الخليفة وقصر لمشيء قد شتقت هذه الواجهات دات الثلاثة المفود والتي عقدها الاوسط يزيد في السفة عن لفقد بن الحاسين من الواب الشوارع الهلليميسية (الاعربقية) انقديمة واقواس البصر الروسائية ، ونظير أن القاعات دات المدحل والواحيات المرئية كانت معيدة للاستقبالات العامة كما يتصبح دلك من دراسة علمائم من لقصور الشرقية لقديمة والحديثة ومن أمثلة دلك قاعة قصر الديوان (كسرى) عديثة طبشعون

وقد كانت هذه القاعات معدة لهذا العرض في قصور الاحماء ابست ودليل ذلك ما ورد بكت الاعاني الذي هو من ذخائر الادب ومراز أعى الراحسع في تاريخ لثقافة لعربية على لسان عراب يصف احد احماه سامهاه و هو يقلول الله عندا الامير ادر له مدحول عامله وحدها، شبيمة نقاعة كبرى

و لقاعتان الخارستان الوافعتان على المحور الرئيسي للقصر على شكل حرف الدائدي اعتدادار و قه في سامراه ، اما القاعات الخس الرئية على شكل صليب فان الوسطى منها مراعه و كانت لاحتاعات الخليعة الخاصة و هناك ارسم مجوعات منشائهة من الفرف بين أدرع الصليب تتكون كل منه من تماسة عرف تدور حول رحة صغيرة مراعة و سأ بحد القاعات لكبرى مسقوفة بالخشب على شكل قنو على الارجاع بحد العرب اصعرى مسقوفة بعنوات معمودة من اللست دات حشوات عاطمة فريبة الشه بالمعموف الحليبية (الاعربقية القديمة) ذات الحشوات لعاطمة و إمام القاعات دات الشكل حرف الدائر القاعمة على الحور الرئيسي راحمات وعرف كثيرة الحربي المعرورات الميشة المرائرة بينها حمام فاحر كان مكبورة بالرغام .

أما الزحارف فهي على نسق واحد متكرر ويظهر حمالها في تساقها وتكروه

وكر المساحة لتي تعطيه لا في دفيه صاعتها ، بيه نجد في السوت الخاصة لتي استكشعت سامهاه على كل حائط مهم رحارف كثيره متنوعة دفيقة وعنيمة والطراز السائد هـ هوطراز سمهاه الاول ويعاو وراب انقاعات الرئدسة صعف حائطة منتطة في ثلاثة صعوف اسعلم مراح وتعاوه صعة مدينه المقدفوقها دائره أما لعرف الصفرى ، فيجد بها الصعف لمرامة في الاسفل تعاوها احرى بيصونة او العالمجية عدية او دات اراح حايا على ان اصعوف الثلاثة لا توجد كاملة في العجورات

وعلاوة على رحاء في المص مجد في بعدها الموات رحارف معورة منقوشة ومدهمة كما شاهد دلك في المقيمات مطلة على المرة مددسة في اشكال الثلاثة المقود فكانت محلاه العسيف و الزحاجة على المدة مددسة في اشكال زحرفية تماب فيها المروع السائمة الما الالوان فتنحصر في اللون الاحصر الذي تندرج من الاحصر الدهبي إلى الاحصر المامق و براعم الارهار والماكمة من اللؤلؤ والارضية من الدهب و كانت هده الالوان مورعه جميعاً بدست متساوية تقريباً و كانت الوادر عملاة مسامير المحاس المدهمة ايصاً و كانت الوادر عملاً مقطع المنقوشة والمدهمة ومحلاة مسامير المحاس المدهمة ايصاً و كانت الوادر عملاً مقطع زحاجية عناعة الالوان منها الاراق اللاحوردي والاصور الدهت والذي والاحصر العامق والاحر المنسحي على ان هده المقايا حيمها لا تكني لتكو س فكرة واصحة المعامق والاحراث عن زحرفة الحمرات

ويتكون القسان الاحران من المستطيل العطيم من مجموعة من الدرلالعردة و نصراً الى كار مساحة القصر كانت المسافه الواقعة بس حالط النهر وحط الحالب الداحي من حمة الشرف الثالثه كافيه لتشبيد ... لم اما العصاء المحدور الرحمتين الاولمبين فدقي حابيًا من اساء تقرباً وجهده الطابقة نجد المحور يقسم القصر الى قسمين كما في قصر العاشق.

وهده اشارل المردة مداعات وأمثاق حقيقه طراق اساؤل الخاصة سامراه همي تتكون من ست عشرة عرفة محتمعة حون رحمه و هده الرحمات مستطاقة الشكل دسة اصلاعها ٢ ٣ وي احد امراهها قاعه على شكل حرف و كان يقطن هذه للدرل حدم وحشم الامير او زوجاته وحرعه

اماى المدم الشالي فيحتلف التحصط قلملا أد محد شاوع السوق ورحمات كرى يص بها كانت تكمات لمشاة والحرص وقد لخصنا من قبل في تأسيس سامها و المعصم حط الفعد تعلقوا دوللكناب وللماس واله أفرد قطائم الأراك والمحم وعيرهم من قطائم الدس هما و حملهم معتر لين عهم وسعهم من الاحتلاط مهم البس معهم في قطائمهم و درومهم احد من الدس يحتنظ مهم من تاحو ولاعير ولا يطلق الحرب مجورتهم ولا يصفي معاشرة الولدين ، الح

واله أمر قواده واصحابه ورؤساء حنده أن سوالهم في خلال قطالعهم السنحد والاسواق والحمات ولا شك أن هذا كان الحال ايصاً في بلكوار

وقد رويالمقراري في وصف قطائع اس طولون اله كان له القصر و ليدان للعب الصوالحة ولالد ان قصر للكوار كان فله كل ذلك ايصاً

ولاحظما في دراستما لقصر المشنى اوالاحيصر أن السحدكان يقسع الى المين في القسم الاول من رحمه الشرف ولذلك كما تعتقد أن هذا هو الحال في بشكوارا فسحد قصر للشتى يقع الى يمين الدحل الكائن بالحائط الحمويي وهذا

الحاط في ممت العملة و في و حطه (أي المسجد) الح أب الذي بدل دلالة وأضحة على أنه مستجد القصر .

اما فيقصر الاحيصرفان مدخله من الشال ، ومسجده في مثل هذا للوضع ايضًا الله يممين الداحسل وهو دو نوائث واروقسمة منتظمة وله محراب في روعة الحموني

فالفصاران الاولان في سمت القسلة الما باكوار فشعرف علمس، عقدار هـ، درجة .

وند لك دد. الشيء به مسجدفلا محماج الىكير عباء لمعرفة موقعه لان حالط القبلة به لابد أن بكون منجرة عن بقية الحدران بمقدار 12 درجة

. . .

وقد ما عدما هذا الاستمتاج على العثور على موضع المسجد في الرحة الثامة حيث وحدما في حالط هذه الرحة مددا ثلاث فتحات والى يميمه مسجد مساحته ١٥ به ١٥ مدت من الاعمدة في كل منها تماسة عمدا وقد كانت هامه الاعمدة من حشب لساح أو الرحام ولم بنق الاآثار مواضعها والسها وقواعدها التي كانت تملع ٥٠ ستمتراً (أو دراعاً واحداً).

ولم يس شيء كديك من اسوار هذا المسجد او اسسها الامها كانت من الآخر وقد احدت هميمها و هنت لماته الى أماكن احرى ولدلك لم يمكن معرفة موصع المحراب مهذا المسجد . الا اسي وحدت انقسم الحبوبي المقامل مسجداً صعيراً آخر تملع العاد قاعدته ٧٧٧ - ١٠٠٠ لقر (أى (١٥٠ - ٣٠ دراعً) وهو مشي باللس واذبك لم تمتد اليه بدراهم او المدم ولهذا المسجد ثلاثة الواب في حداره

الشمالي و ننكون محرامه من صفه عليقه مستديره يحف يهب الصاف أعدد و أعدة حالطية ؛ مجلط مها ، فرف درز ذو تقوير محلب مكوماً اطاراً مستطيلا ولدلث يمكن اعادة اشاء السحد لكمر على هذه الصفة أيضاً

ويعد فصر مكوار من أعظم المشآت لمهاد الكبر مساحة وحجمه ووقره الطواهر الله قالمر به فيه وهما يزيد في روعته وحياته الواسعة المسها وتحطيطها وعظمتها وادوا به بتنوع اطرازتها واشكالها وواحهاته بمقودها ورهوم وفسيف أبه وهي حمما أدله باطعه على مارية عدا الماء في تاريخ العيارة الاسلامية كال المادة المدي مب افصل مكثير من لواد استعملة في ماه الاحرى فان الاصوار الحميمة باخص مسة من لطين دي لفول الاسود والرحمة الأولى والافام الحاسية منيه من الماس بيها الرحمة الثالث مسه من الاحر وكدلث قاعات العرش الحاسية منيه من الماس بيها الرحمة الثالث مسه من الأحر وكدلث قاعات العرش الحاسية منيه من اللمن بيها الرحمة الثالث مسه من المور وكدلث قاعات العرش المراكزية) مثلا يرى الى الشرائ العربي صدر هائلا من المعالم ورحمات الشراف المركزية) مثلا يرى الى الشرائ العربي صدر هائلا من المعالم ورحمات الشراف المركزية والمهر وسهل الحريرة الذي لا من الى مداد عراق

وفي الحدور الرئيسي برى الانسان في لثيان لمري الفاعات و مسارل والاقسام الحائية ووادي من يشرف عليها حيماً على بعد فرسجين و بصف الفرسج قصر العاشق وقمه الصليبية والى الحبوب شم قيار أس فناه الفاطول وقم القائم ولا شئا الله تخطيط الفصر على هذه العلم يقسم ما فيه من التالم ولا شئا الله على للظام الحوادي عد اكام كثيراً من العطمة الخلال والوعة واليه،

كال من م سفاد كثيراً من طبعة الارض واحسن استعلالها مدن حيث ارتفاعها وانخفاصه فالفسم لاوسط مثلاً اكثر ارتفاعاً من الفسمين الحاصيين كان الرحات تحتلف من حيث ارتفاع ال صه م تحفاصها ، وترتفع قاعات لمرش التي مجلس فيه الخلفة عن حميع احراه المصر الاحرى وتسكاد تكون ارضها في مستوى السطوح المسعلة بالاقسام الحاصية

. . .

تحميق موقدم القصر وتاريحه

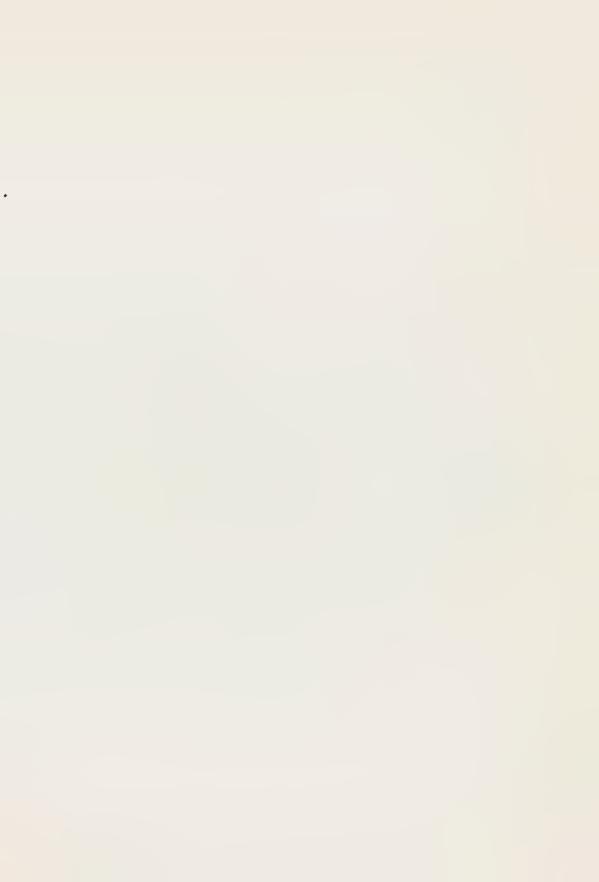
نقول المقوبي ﴿ توفي اوا تى ق ٢٣٢ ه (١٨٤٧ م) ووفي جمرالتو كل المعتصم ورأن الهووي و أره على حيم فصور استصم ، والزل الله محداً استصر قصر المعتصم لمروف الحوسق وألزل الله إلراهيسم الؤلد المصيرة وألزل إليسه للعار مشر فا عوضع المنال له للكوار (فاتصل) الساء من للكوار الى آخر الموضيع المعروف بالليور مقدار اردم قراسخ) .

و نفول في موضع آخر ﴿ إِلَى المتو كَالَّالِي مَدْنَاهُ خَدَنَادَهُ الْعَلَمُونِ الْعَلَمُ لِللَّهُ وَالْفَالِي وانصل للناه من الحمرية إلى الموضع المروف بالدور ثير بالكوح ومنز من رأى ماراً إلى الموضع الذي كان عزله الله أنو عبد الله لمعتز ليس بين شيء من ذلك عضاء ﴿ وَلا مُوضِع لاعساره فيه فكان مقدار ذلك سبعة فراسح ﴾ .

وقد استنج هر تسفلد من ها بين انسارتين ان هذه الاطلال التي وصعب تحصيطها و نباءها هي أسلال للكو - لان هدد المساقات لتي ذكرهم، المعوني وهي الإرامة والسمة الفراسج توافق موقعة مواقد به تنمة وهي بكول الطرف الحموتي



١٧ ـ قصر بلـكوارا او قصر المقور



هنطقة الاعلال العطيمه الا بعض خرات انطويلة والسرل المبتدة على شاطيء دخلة مسافة حمس دقائق مشياً على الأفدام وتكون سورهب الحدوي الشرقي و اشالي الشرقي حدود ضواحي سامراء

والداك فلا مد ان يكون مكوار قد سي في عهد الحديثة المتوكل على الله سي سبى ٢٣٧ و ٢٤٧ ه (٨٤٧ م ٨٤٧ م) ، على أن يمكسا أن تحصر التاريخ في عدد اقل من السبين فقد عثر مد تسعاد على كتابه أثرية بالحط لكوفي السبيط على كتابه أثرية بالحظ لكوفي السبيط على كتلة من الحنسا في احدى لفاعات عمها ﴿ الأمير المقر مالله من المير المؤمس ﴾ وهذا هو لقب ابي عد الله طمحة الى خدة المتوكل

وقدروي أم حدول والو الاثر ال الخليفة التوكل أعلى ولاية المهد لاسائه الثلاثه من بعده ه محد المسمر و راهم المؤدد وابي عد الله طلحه ودلك في سنة ١٣٥٥ ه (١٩٤٩ م) وال الاحير يهم قد بالمار بالله واعطى ولايات حر أسال وطارستال والري وارمسه وفاس و در سحال وفيرواية هدين لمؤرجين حطأ الالحطة هو تسعيد في نتماق بلقب بعثر الله لان الماركان يتولى الاشراف هلى دار سائ المقود والاماراطورة الاسلام كام وعدر التجه على المقود السكوكة في سنة ١٣٥٠ ه (١٩٤٩ م) ا و عد الله

ام عمله لمتر الله فلم عليه على الهود الاسداسه ٢٤٠ م (٨٥٤ م) مما يعل السلم لم يعقب بدلك الا مند ٢٤٠ م وعلى دلك لا يمكن ان تكون الكتابة التاريخية الكوفية على كتلة الحشب التي اشراد ديه آ علاً وفيها اسم المتزادلله اقدم من سنه ٢٤٠ م و بمنازة احراى ان فصر الملكوا الا يمكن ان يكون أنشيء قبل هذا التاريخ كما انه لم ينشيء عمد ٢٤٠ م (٨٥٩ م) لان المتوكل كان مصياً في ذلك

الوقت «بشاه مدينته الحديده» الحمعرية) التي كان فد عرم على أن يبقيها وستفل البه وتقسب اليه ويكون بها الله كا وقد التدأ البطرى دلك في سنة خمس وأريمين ومائتين وانتقب المتوكل الى فصور هذه الديسة ول يوم من محرم سنة سبع وأريمين ومائتين .

. . .

فصر البهو

دكر المسعودي فصر النهو وأوضح ان المتوكل أبعق عليه خمسه وعشر ان المساو الله درهم و قال باقوت الحوي في حجم في أن تكاليف أ شاء فصر النهسو المعت حسه وعشر بن الف الف درهم الدوي هسد ما الفق المسعودي والحوي في الكلائل تشير الى أرب موقعه شمال لمدلة سامراه .

قصر الآل

دكر المسعودي في (مهوج الدهب عدا انقصر و بين ان التوكل أهق عليه حمله آلاف الله درهم علوه وسفله ، كا دكر الحوى على هذا الملع وقد أشا الدكتور احمد سوسه في كتابه (ري ساحماء) الى هذا القصر فقال و لقد درس هر تسعلدهذا التل (١) حلال تنقيباته في سامهاء قسل الحرب العظية الاولى فطهر له ان سبة صعيرة حماسة تشتمل على تسع عرف احداهل في الوسط كانت فوق قمته ، و لفل الساء المذكور كان القصر المد وف باسم (قصر لتل)

⁽ ۱ ی و المدور

الذي قبل أنه يعود إلى عهد المتوكل.

قصر الجحق

مع هذا لقصر على الحالب الايسر من ثهر الاسجاقي على بعد تسعة عشر كياو مبراً عن مدينه سامراه ، وقد ذكر ابن سرابيون في كتابه (تجالب الاقاليم السيمة) الله العتصم بنياه على ثهر الاسجاق وسماه باسم ﴿ قصر الحص بدليل ان القصر بني بالحص المروحة بالحصى بشكل بشته الحرسانة ، وعما قاله الحوي في المعجم بن قصر الحس عطيم قرب سامراه فوق الهاروئي بناه المتعسم للبرهة وعدده قتل (مختيار بن معر الدولة بن بويه قتله عصب الدولة ابن عمه) (ومحتيار هو حاسل ماوك بويه كبيته ابو منصور والفيه عر الدولة) .

وحاء دكر (قصر الحص) في وسائل العاني (الحرء الاول طعة الشال السة ١٨٩٨) ص ٢٧ ، قوصف فيها بكونه بالحاب العربي محادياً لسر من رأى ، ويقول الذكتور اجدسوسه (١) تقع حرائب الحويصلات في السهل الذي على الحابب الايسر من جر الاسحاقي على بعد سعة عشر كيومترا شمال محطة بكة حديد سامراء ويرجح الها بقاه قصر من قصور الخلفاء في سامراء على الحاب العربي من دخلة وتبلع مساحة سابة هد القصر حوالي تسعة عشر الف متر مربع واما مساحة القصر مع حديقته و سوره فتريد على المائة و شلائين المن متر مرسع ويغلب عي الطرآن حد المبالح يصلات هد بقاءا القصر الذي ذكره الناسر اليون باسم قصر (الحص) ،

(١) ري سامراء ۽ ١ ص ٨٧

قصر الجعفرى

دكر الذكبور احمد سوسه في كناب (ري - مراه (١) هدا القصر فقال هو وكان المتوكل فد نتى في موسع الدخوره ،متوكله قصر أ هجما سحاه (القصر الجمعري) وانتقل الله ولا تزال نق، هذا الفصر وتركبه تو سمة تشاهد على صعه نهر دخلة في شمال سور دار الخلافة في الزاوية لتي تكويها نهر دخلة من حمة ونهر القاطول الكسروي من الحمة الثانية .

وقد عاه وصف هذا القصر في اكثر كنب المؤرجين من العرب فقال أنو القداه في تاريخ المحتصر ﴿ وفي سنة ست وأرسين تجون كل المتو الي الحمدوي وكان قد ابتدأ في عمارته سنة ٧٤٥ والعق عليسه موالا بجل عن الحصر و تمال لمكانه الماحوزة ﴾ ،

وقال باقوت في ماده الحموي (وفي سنة ١٤٥ نني لتسوكل الحموي والعق عليه الني الم دسار وكال المولي لدلك دليل الله يعقوب للمعرائي كاتب ما الشرافي) واصاف باقوت الى دلك قوله الله و الد اهم كالت في أيام المتوكل كل حمسة وعشرين درها مدينار فيكول عن الني دينار خمسول لف لف درهم) وقد أيد باقوت دلك في ددة (سامراه) فدكر ال كلفة (القصر المتوكلية وهو الذي يقال له المأحوره ، حمين الف الف درهم) وأشار أيضاً في المادة تصهب الى ألدي يقال له المأحوره ، حمين الف المداهم ي الحدث) لمم كلفة الشائه عشرة أل هماك قوم ،

و بلاحظ أن الطبرى قد عتبر ملع الالتي العب دينار ، الذي ذكره باقوت

(۱) ري نامراد چ ۱ س ۱۳۴ د ۱۳۴ د ۲۰۳ .

ما كان كلفة بده قصر الجعفرية عشاملا كلفة بده المتوكلية تعسب وفيا بياض ما كتبه في هذا الصددقال اوفي سه علام هأم المتوكل بده ملاحورة وسماها الجعفري و أقطع القواد واصحابه فيها وحد في شائه وتحول الى المحمدية لشم أمم الماحوره وأمم ينقص الفصر المحتار ولنديج وحمل سجها الد الحموري و يعق عسب فيا قبل أكثر من لني لف دينار حمم فيها القراء ففرؤا وحضر أصحاب الملاهي فوهب لمم الني المديمة هو وأصحاب الملاهي فوهب

وقد اشتهر القصر الحصوي محسه وشامه ساته فكان مصدر وحي الشعراء و لكتاب ودكر اس حلكان ان أما العبداء محمد من القسم من الحلاه الاهوازي المصري (دحل على لمتوكل في قصره المروف بالحموري سنة ٣٤٦ ه فقال له ما تقول في داريا هذه فقال ان الباس بنو المدور في الديبا و أيت بنيت الدنبا في دارك في مشخص المتوكل كلامه

كما از الشعراء في ذكر هند القصر أشعاراً كثيرة، ولمل أحس ما قسل فيه وصف المعتري له في أبياته التالية :

> قدتم حس الحمري ولم يكل ملك تبوأ حير الدار أنشت في رأس مشرفة حصاها اؤلؤ محصرة والغيث المس ساكب فرفعت ساماً كأن مشارة أررى على هم الموك وعصامن عال على لحط العيوس كأعما

لبتسم لا « لخليفة حمفر في حبير مدى للادم و محمر و رّابه مسك بشاب نفسسر و مسيئة والليل ليس بقمر أعلام رصوى أو شواهن صبير مبال كسرى في الزمان وقيصر مطرن مه الى بياض الشترى

شرفاته قطله السحاب الممطر من الحه غمر وروض أحصر أعطافه في سائح متفحسر تصداء ود ملك عير مكمدر

ملائت خواسه الفصاء وعائمت وتسير دخلة تحتسب فصاؤه شحر تلاعم الرباح فتشي أعطيته محص الهوى وخصصته

واسم شققت له من اصحك فاكتسى

شرف الصاراب وقصيمال المعار

وقال لمحتري أيصاً وهو يرثي المتوكل معدمقته

وقوص، دي الحموي و حاصره فصادت سواء دوره و مقابره وقد كان قبل اليوم يسح راثره

تمبر حس الجعري وأنه تحمل عنه ساكنوه هـأه ادائص رزياه أحدث الامي

قصر الجوسق

و كان القصر المعروف ، (الحوسق) يعد من أهم القصور التي الشئت على علم علم المعتصم حيث أعد لسكنى الخليفة علمه أما موقعه فيستدر من وصف المؤرجين أنه كان نقع على ضمة أنهر دحلة الشرقية حنوبي (دار العامة) مطلا على الحير (١) مما بدل على أن ارض القصر ومشتملاته كانت نشقل كل المساحة التي ين شاطى، دحلة والحير ،

 ⁽١) دكر البلامة السيد الركل المرجود مه الهاشمي في كتابه (منصل مدر غية العراق)
 س ١٢٣ و ٢٣٣ أن الحوسق يقع في صفة خير دخلة الدربية) بد وهو عبر صحيح

وفيه بلي وعم البعقوي المحوسق قال منصه (فوقف المتعمم في الوصع الذي فيه دار لعمة وهاك ديرالنصارى فاشترى من أهل الدير الارض واحتطاميه وصار ان موضع الفصر المعروف الرالخوسق عنى شط دخلة فسى هماك عده قصور القواد و أمكنتات وسحاه بالخاله (۱) و تؤدد الروابات النا يخة من المتعمم سكن في هذا القصر طيسلة عده حكه ولم توفي دفن فيه م كا تؤسد له بات الساحلاق من الحديث حكواف من مراه سكنوا فيه أيضاً مستشاه الواثق والمتوكل أما الواثق فقد سكنه في اس حكم ثم التقل الى القصر الهاروفي نقد التمام سائه الما التوكل آثر السكني في اسروفي نقد بوله من الخلافة ومن أما التقل الى القصر الحديث ومن أما التقل الى القصر المالوفي نقد التمام سائه الله القصر المالوفي نقد التمام سائه الله القصر المالوفي نقد التمام سائه الله القصر المالوفي نقد التمام سائه المالوفي نقد المالوفي ا

ويدته د مما كتبه لمعهوي ال لموكل ارل اله محداً استصر في الحوسو (٣) وقد أورد المؤرجون دكر (الحوسق) في ساسات عده عدد سر دم الحوداث في عهد حلفاه سامراه ، منها حادثه مقتل أتامش و كاتبه في بها الستمين (٣ وجو دث مقتل مقتل موسى بن الها و مصرع الكماك و بها الحوسي , من الهتدى (١) و الحودث الاحرى التي وقعت في عهد المتهد (٥)

ويستماد من روا بات المؤد حين انه كان في فصر الحوسق سحن منكي كان يسحن فيه السياسيون و المواد والامراه ، ويطهران هذا السحن الشيء في الأصل

⁽۱) کرځ پېلوي د ۳ س ۱۹۷

٣) كتاب الديدار البعثون

^{10-1 4) 5-20 (4)}

⁽¹⁾ المري (٢ - ١١١ ، ١١١ ، ١٨٢١)

⁽ه) الطبري (۳ : ۹۲۷ ، ۲۰۹۰)

في عهد المعتصد خدس الافتاس فيه وقد اللهي دسم (لؤ ؤه) ثم سحن فيسه المعتر والمؤدد في عهد المستعين كما سحن فيه الحد بن المتوكل الذي كان يعرف و (الله المعتمل في عهد المهتدي و دكر المعترى في جملة حوادث سنه ١٢٥ ه (ان المعتصم دعد الافشين في مود في سواد لم فامر بأحد سواده و حسبه فحسن في الحوسق ثم في له حسب در تعماً واعده و الورق و هو يعرف بالافشين (١)

و حدد د كر المداة " بسا في فيسل من ارسال المعتصم بعض لمواكه الى الوشين و هو في سجمه فيدا بص الروابة وقد على الطبري ايسا قال (في سنة ١٠٠ هـ د كر عن حدول من اسم سبل اله قال لما حدث الفاكمة الحدية جمع لمعتصم من العواكه لحدثه في طبق وقال لا سه هارول او اثنق ادهب مهده الفاكمة بنعسك الى الافشين فا دحم المدي يسمى و و د (١١ و يعهم المعتقل المدكو صار يعرف باسم مني له محسن فيه المدى يسمى و و د (١١ و يعهم المعتقل المدكو صار يعرف باسم سحد الى بعد د اعتقل المهتر المؤود في هذا السمودي ان المستعين الماكن في سامر اه قبل الله سحد الى بعد د اعتقل المهتر المؤود في هذا السمودي في هذا المعدد، فعه الوقد كالله منز المؤود المؤود المنافق الموالي المنتمين اعتقل المهتر و المؤدد عين أخدها معه في الموالي على احراج المعتر و المؤدد الى حداد ولم المؤدد المنتمين اعتقل المعتر و المنافقة الموالي على احراج المعتر و المنافقة المولوق المؤلوثة المحوسق و كان المعتقلا فيد الموالي المؤدد فالمؤدد فالمؤدد فالمؤدد فالمؤدد فالمؤدد فالمؤدد فالمؤدد فالمؤدد في المؤدد فالمؤدد فال

^(14 × 41 5/2 1)

⁽٠) الطبري (٣: ١٣١٥) .

⁽٣) الطبري (٣ : ١٩٠٧) ١٦٦٨)

ودكر الطارى سين الحوسق عند وصف لحوادث سنة ٢٥٦ هـ رهي الحوادث المثيرة التي اكسفت عهد المهندى القصير والتي كانت تدور حول عصيان الحيش وتمرده على لخليفه فقال ال المهندي لما استسعد بالعامة ولم سعره أحد (صار الى عند السنحن فاطلق من فنه و هو يظر الهم يعينونه فلم يكر منهم إلا الهرب) فاتجه عند دلك الى دار أي صالح عند الله وأخرج منها وسيق الى الحوسق فحس فيه عند احمد من حافال وأرادوه على الخلع فاني واستسلم الفتل (١)

ويستعاد من أرصاف الطعري لحوادث عصان الحشري عهد الخلعاء العاسيين في سرمهاء أن الحوسق كان في ذلك العهد محود الذي كان تدور حوله المؤامرات والتحدمات وحوادث الفتل والسحل والاعتمال و كانت الالوف من الحنود تتقاتل في سرحاته وداحل أمنته الواسعات وقد أطلق عدم الطعري عاسم (الدار) دون ذكر اسم الحوسق كه أشار الله عمد على انه كان من الاماكن الرابيسية وداك الوقت

وتما مدل ايصاً على ان الحوسق كان مسد من الأسية الرئيسية في سامراه العباسية ومن كراً مهماً فته ان المكتبي لما انجبت سنة الى الانتقال الى سمراه واعادة المده فيها ضرفت له الصارب بالحوسق و كان رادد لساء فيه عير انه عدن عن ذلك ورجع الى تعداد ،

وفد احتار ابن لمعتر قصرى الحوسق والتل من دول. قصور السعراء فدكرها في دنوان شعره وهو يرثي الخلافة العباسية للمدال أصلها الوهن

اله)ري د. العام السعدود و ۱۱ د د از او ۱۹ التحكير احد سوسة ،

والشلل قال ا

وتلك أطلال هم فعارا ثرى الشياطين بها نهارا المروالحوسق الفطائع كرثم من دار لهم الاقع المقار يافوت الحموى في لمعجد ما دكاه (بركوار) أبياتًا منها: العلى الرمان علمهم عمد داعله العادمة الحوسق الحرب

، عثهر الحوسى كان يعرف سنه (الحوسق الخافاني) وقد سماه المعتصم بهذا الاسم سنة الى جاءل عرضوج أبي النتاج بن طادن الذي اقطعه واصحاب . القطائم ممايلي الحوسق ،

، بده ي ۱ مرو الدهب الهسمودي ما يؤند دنك قال (وفي منه مسلم وتنشر بن ١٥ ب وقاد العنصم بو الدجيد في قصراد النفروف بالحادثي نوم الحيس نقائي عشرة ليلة نقيت من شهر ربيسم الاول)

و الاحط ال فوت دكر الخودق من العصور لتى ساهما لتوكل في سر من رأى في مدن صحرو عق ما به هم اثة لف دهم ويطهر من دلك والحوسق اثنان حدها من ما المنصم وهو الحوسق الرئيسي و لآخر من أنسمه المتوكل أشيء بالقرب من الحوسن لكنير في حدى ساحاته .

ولاشت في ال اطلال وصور خوسق كانت من أبرر وأوسع لموافع الأثرية في سامراه إلا أن فرسه من مدية سامراه لحاليسة كانت السبب لمباشر في محو ممله حيث استحرج كل ما فيها من حراو تعلى في المدينة التحديدة التي أسست فوق اطلال منز من أبي العدسية لاستعراء في تدايه وفي الشاء السور الصحيم حواليها ومجتمل ل يكون حراء من مدينة سامراه الحالية قد مي على طرف أرض

الحوسق نصه نما أدى إلى محو معالم لقصر محواً تاماً و بدكر كرزول فصر الحوسق فيقول

قام بكشف أطلال هذا القصر العالم الأثرى فيولية ٢٠٥٢ من منه ١٩٠٧ عبر أن اعماله لم تكن سوى تمهمد للاستكشفات لمطمية التي قامت مها النعثة الاثم بة الالمادية فيما نعد باشراف العالمين لكبير بن رزه و هر تسفلا .

بقول هر تسعلد في احد تقاربره (استمرت اعمال لكشف مهــــدا القصر سمعة أشهر كان يشمل في أثنائه عدد بتعاوت بين ٢٥٠ و ٣٠٠ عامــل بومبـــــا واستخدمت سكة حديده محلمة حاصه لمقل لأثريب وتريد مساحة لقصر التي يطبف مها السور عن (١٧٥) هكتم اشمل منها لتي تشرف على مهر دحلة محائلها وهمراتها وهاماتها ٧١ هكتاراً.

وساء على دبك فاو اربد استكثاب العصر حيمه وملحقاته لاستمرق ذلك عشر بن عاماً ومهما يكن من شيء فان كشف هدد الامكة لم يكن امراً شاها كما لم تساهر الى الذهن لأون وهنة لانه كان من الممكن تنسخ التحطيط العام للقصر وترتيب فعانه وحجراته المحتلفة حتى بدون لفيام باعبال الحمر وندائت فقدرؤى حصر هذه الاعسامال في الاحراء ما تبسية أي الواقعيم على لحور الرئيسي للقصر

وقد كشف حوالي ١٤ الف متر مونع من الأرض وأريل ٣٧ لف متر مكتب من الردم من الردم من الردم من المقائر التي اجريت في وسط القصر .

وقسد دأت اعمال الحمر والتنقيب نعدة احتمارات وايجاث تمهيدية في

المحور الرئيسي والمحور العرضي للرحنة الكبرى اتأحد وصول السكة الحديديسية التي طلبت لاستحدامها في نقل الردم و بعد ، صولما امتدت اعمال اخفر الى البناء الرئيسي بفسه .

وكانت تعاصيل مخطيط هذا الساه تتصحلنا رم بداً رو بداً الأأمها لم تعرف تماماً إلا حيما طهر الساه الحمر وكشف تحطيط الفصر ورفيسم الأثرية ال هذه المحموعة الهائلة من الماتي لم يكن لهسب سوى المدحل واحد في وسط حاصه الغربي ما تزال نقاناه موجودة الى ليوم تعرف ساب المده

وكان أبهر دخلة بحري بجوار الحاقين العربي و لحدوثي المرتي العديقة السعلي وكان الشارع الاعظم بمتدمن الحدوث حتى سبهي الى حدرات لقصر وهناك يتعمل بشاطي، دخلة من حهه الحدوث مكوناً ممه راوية حدة حبث بقسع بالسائم الله وهناك طريق طوله سباله متر مجترق الحديقة حتى (الحوض الأعظم) وسعته ١٧٧ متراً مرساً حيث ببدأ سع عرضه ٢٠ متراً وطوله مثل ذبك يرق منه الى شرقة ارتفاعه ١٧٧ متراً أمام باب العامة .

فصر مبش

أورد باقوت الحوى دكر قصر على الصعة اليمى لهر دخلة قوب الاسحاقي اسماه (قصر حش) فقال عه امه موضع قرب تكريت فيه مرارع شربيا من الاسحاقي ولعل موقع هذا التقصر في التل المروف (تن مهيجير) وهو تسل مسطح علوه حسة أمار وطوله عشرون متراً يقع في حافة دخلة العربية الحاليمة مقابل القصر الحمعرى الذي في الضفة اليسرى (١)

(۱) ري سام اه د د س ۹۰ نايدکتور احمد سو له

قصر الحبر

قال الجوى في المعجم الجير بالفتح كأنه سفوص من الجير اسم فصر كان سامراء بيق المتوكل على عارته اربعة آلاف داهم أسم وهب الستمين انقاضه لوريره احمد من الحصيب فيه وهبه له ، وقال السعودي في (مروج الدهب) عبد ذكره سيرة المتوكل (وأحدث في أيامه ساء لم يكن لباس يعرفونه وهو المعروف بالحيرى و لكين والاروقة ودلث ال بعض معره حدثه في بعضائليا في أن بعض منوك الحيرة من لبهائية من من قصراً احدث ساناً في دار قراره وهي الحيره على صورة الحرب وهيئته للهجته بها ومبله محوه الثلا يقيب عبه دكرها في سائر احواله ، فكان الروق مجلس الماك وهو الصدر و لكان ميمسه وميسرة ، ومي البين منها حراة المكسوة ، وفي اشال ما احتج الله من اشراب والرواق قد علم فصاؤه الصدر والكين والانواب لثلاثه على الروق ، فسمي هذا السيان الى علم فصاؤه الصدر والكين والانواب لثلاثه على الروق ، فسمي هذا السيان الى علم واشتهر الى هذه الفاية) ،

قصر حمران

يقع هذا القصر في الحالب الموني من بهر دخلة ، وقد ذكره صاحب كتاب الرامب، وقال انه قصدر يقبع في قرصة قسرت المشوق في الجسان العربي مقاصل سامراء .

قصر الركة

دكر الدكتور احمد سوسة في كتابه (رمي سامراء (١) هذا القصر فقمال ه كان في الحدود الشائية القرائية لساحه الحير فصر يسمى اللدكة ، و كان القصر نقع على صمة مهر القاطول لكسروي اليمي في شرقي تا العليق، و كال امامه بركة مدورة تستماد مياهها من فرع حاص بتشعب من قماة سامراه ، وهي العباة التي حفرهما التوكل لايصال مياه دحلة الى مدينه سامراه عكا كابت أمامه ساحة واسعة تبعيم مساحتها حوالي ١٥٠ دوم (مشره) و كانت الساحة مسوره مجدار على شكل مستطيل قائم الرواياء تمتد الصلع الثمالية مسافسة حوالي كيلومترين والصف بين صفة الفاطبول الكمروي وتل العليق، ومر قرب تل العليق تتجرف الصليم الثانية فتسير الى الجنوب الشرقي بمواراة القاطول الكسروي حوالي كيمو متر و يصف كياو مثر ، ومخترق الصلم الثانية هذه الحلمة القديمة (حدة بيت الحنيمة) يما يدل على أن لفصر و السور أنشئا بعد البعلية وحدث محمها (حليه تل العسق) و توحد أثار ساء في منتصف كل من الصلمين لعلوطتين كما أنه توحد آثار مناه في ستصف الصبع التي تحترق الحلبة مقابل بناية المصر الواقعة على صعة القيسول الكسروي تماماً.

ويستدل من مواقع هذه الآثار الهاكانت أنواباً رئيسة في منتصف هذه الاصلاع شلائة و نتصح من ذلك ان السور بقع في ثلاث اصلاع قدا الضد على الرائعة في ضعه الماطول الكسروى المرتبعة وهي لصفية التي عسم عليها القصر .

⁽۱) ري مامراه يا ۱ س ۱۲۷ م ۱۲۳

وقد دكر الطيري موقع الدكة فيا رواه على حادثة مقتل صالح مل وصيف سنة ٢٥٦ ه قال وتحلب اساس وتهايجوا من دار أمير المؤسين فركبوا في السلاح وأحدوا في لحير حتى احتمعوا ما بين الذكة وطهر المسجد (حامع لماوية) وهده سهجة الحير لتي بقدم وصفها والتي تقع بس لقاطول الكسروى الدي عبيه اللاكة ناس الصدر -

ويرجح أن تكون فصم الذكة بمذكور القصر الذي كان يعسبرف ناميم ﴿ قَصَرَ السَّاجِ ﴾ بدلين أن المحترى لم وصف هذا الفصر أشار الي بهر كلن يبدأ من قرب قصر الجعفري و سُهِي عنده فتوصل بنية و بين قصر الجعفري ، ولأشك ال المهر لدكور هو بهر الدى كال نتدع من قده سامراه وقد دك سجترى أيضًا لل هذا القصر عم حارج سامها في ساحه حصر أه دالله الاشجار الورقسة و لمرهره والشمره و ككنه عير نعيد عنها . و يقول الذكتو - هما سوسةو اي لم (١) أحد أثراً حرائطيق عيى اطلال الدكة السالعه الدكر وفيه الى نص الأبيات اتي تشدها لمحترى فيوصف قصر والنهركا وردب في فصدة قافيه عدم يه المتر قال

ا الرزات لواحق بها نوجه مونق البصباء واسطة للحر محدق عمل يؤور ولا العشاء عصمة وسته سال عبر مشعق

شحر على حصر ترف عصو به الله من مراهر أو مثمر أ مورق وكأن قصر الـ ج حلة عاشق داپ المحل فلا الرار نشاسم قدرته تعدير عسيير معرط

(۱) ری مامراه چه ص ۱۲۱

ه لم محمل من حبوب الحتلق إفرتك متن الصبارم التأليق فادا الرياح لعن فيه مسطرس مسوج عليمه مدرح مترفسرق ألحقه باحير الورى بمسيره والمدد فضول عباله المتدورق

ووصات بين الجمعرى وابسه مهر كـأن المـا، في حجراته

يستدل مم تقدم أن المتر (٢٥٠ ـ ٢٥٥ هـ) هو الذي أنثُ هذا القصر ويفون الذكتور الخدسوسة يحور الدالقول بان النهر أدى فتح من فده سأحراه لبعضي الى الغصر كان س عمل العتز ايضاً

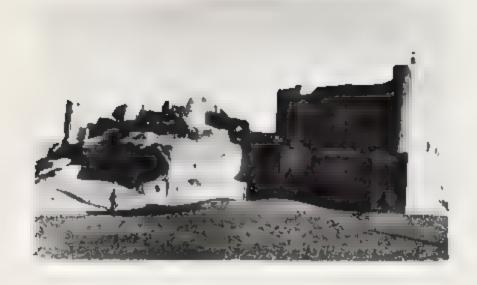
قصر الثاه

ذَكِمُ النفقوفي في ناريخه هذا القصر فقال ﴿ وَلَنَّى لِتُوكُلُ قَصُورًا أَيْفِقُ عبيها أموالا عطاماسها الشاه والعروس والشندار والنديع والعراب والترج وأمعق على البرج الف الف وسيمالة الف دينار

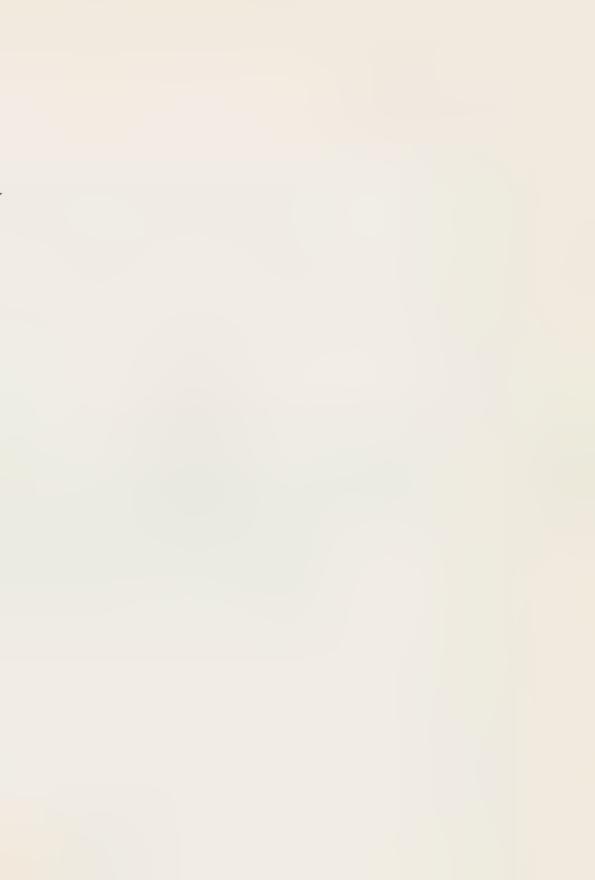
قصر شيراد

قال الجوى في معجمه - شادر تكسر أوله وسكون ثانيه تسبم دال مهملة مفتوحه وآخره راء معجمه ، و نقال شدير بالباه الشاة من تحت ، موضعال احدها فصر عطيم من السمية المتوكل بسر من رأى ، وقد ذكر المعترى في أحد قصائده هذا القصر حبث قال

ان حير المصور أصبح من هوراً مكره العدى لخير الأدام حاور الجعفري وانحار شبداو اليه كاراعي العنسام



١٣ ما تب من قصر العاشق في سامراء بعد الصيانة



حل من مدرل الملك كالانحم عرف من ساء دس وديا شوقته الى الحدر وردر وبهما تشرب لأواثل ملك

قصر التيوالد

دكر ياقوت الحوي في معجمه هذا القصر و بين أن تكاليف ننائه ملمت عشرة آلاف الله درهم حيث دن (ولم يس أحد من الحنفاء السر مرار وأي من الالنية الحليلة مثل ما دساه لمتوكل في دلت القصر) وعدد عدة قصلور و تكاليف بدئها ومهاقوله (و اشبدال عنه ه آلاف لف درهم) وور داسم هذاالفصر باسم الشيدال اي شين مثلثة بعده باه موجدة تحتيه او السيدال بسين مهماة بليها باه مثناة تحتيه بيها دال مهماة بليها باه موجدة تحتيه او السيدال بسين مهماة بليها

قصر الصبيح والخليح

دكر الحوي في المحم هذا القصر وأوضح ال تكاليف سأة للعت هسة آلاف لف درهم وقال السعودي في تاريخه (مربوجالده في) فصر الصبح ألفق علية المتوكل لحسة آلاف الف درهم .

أما موقع هذا القصر فتشير الدلائل على الله كان فالفرب من خير المتوكل الوقية لأن المحترى بما وصف قصرى الصبح والملحق اشفار فاقتمر موقهما في نفس الموضع الدى تمع فيماليزكة الحمدية و حدولات كل مذكران فصر الصميح تم الشاؤمفي

(١) على لما البراب عبير ١٠ س ٣٤١ عدد ١٠ شـ ١٩٩٣ معا الشاسدو ... يسداد
 ١٩٩١ معا الشاسدو ... يسداد

وقت متأجر حتى صوب هناك دار السكتى فصلاعي دار اللهو والانس التي كانت موجودة قبل دائ تمسب سن على أن اللمح كان يقتصر على ساء معد اللانس واللهو قفظ وقد كن موجوداً قبل لصابح ، والبك سأشد المحتري في قصيدة يمدح يها التوكل وإنساب به الصبح والمناح حنث فان

فهو معنى اس ودار مقام دست عملت بالسلام السلام شي صاحت ومر سم المرام ورحد في المساق والأثرام حكاليص الصعيل الحمام ألف عله صمم الرحم يجدع المين وهو ماء عمام

و ستتم اصبح فی حیر وقت

باطر و حیه است فیر یستطیع

لسا مهجه و قابل دا دان

کلیس م آمان ادیاه

مستبد محسول می سال المه

و د ما توسط البرکه الحسام

میراه کانه ماه محسر

فصر الصوامع

دك لعمرى في تم مجه هذا القص حيث قال د مات العقر سنة ٢٥٥ هـ (اشه، على، وته سوهاشه و لقواد فلافل مع المنتصر في لاحله فصر الصوامع) ويعتمد البعض أن هذا القصر هو العبليبية .

فصرالعاشق

اطلال قصر العاشي بقع على بعد حمله عشر كنو مبراً في شحال مدينسه سامهاه بالحاب الدافي منها كما تقع على تعد حوالي تسعه كيار مثرات من حبوب الحويصلات وهو بقاء قصر صحم علىالصفة اليسي من ثهر الاسحاقي الفديم كين

قد سماه الؤرجون باسم المشوق الا ن اسمه هذا تحول بين الناس الى لعاشق . وقد سي هذا الفصر في أواحر أباه حكم العشيد في سامراء قبل ان باركه مهاتم أ و بعيد مقر الخلافة الى بعداد ، و مكون العصوص طابعين الطابق الاول قد محون الآن الىسرادساما شكل امصر فيومستطيل ساء طوله ١٣١ متراً وعرضه ١٦ متراً وقد حوط بساحة مسورة عويشاهمي هدهالساحة بين المصروبين اسو الخوجي عدة منان فرعية أوبدور حول الفصر حبلتي واسع كان انتشد مناهه من قدة حوفينسية (كبريز)كانت بنجلس من أهيون لتي في أراضي الحريرة الفراية لمرتفعة فتقضى الى حمدق لفصر الدي كان مرتفعًا «لسنة ان مسوب مده تهر الاسحاق وقد شار ليعقوني في وصعه لمدينه سر سي أي الي هد القصر فقال أن المعتمان الم الرتقي عرش الحلاقة (أقام سنر من أي في الحوسق وقصور الخلافة ثم التقسل الي لحائب لشرقي (يفصد لعربي) سم عن أي فني فصراً موصوفاً ولحس سماء المشوق فترله فاقام به حتى اصطراب الأمور فانتفال أن بماداد ثم الي المدائل) (١١) وقال الحوي في تُعجم في حرف الله العشوق لتعملون من لعشق وهو أسم لقصر عطيم بالحانب الداني من دخلة قدالة ساحراه في واسط البرانه باقي لى الان ايس حوله شيء من اهمران نسكمه قوم من علاجين الانه عطيميم مكين محكم لم من في تلك لماع على كثره، كان من القصور عبره و بلسبه و بس تكريت مهجلة، عمد «المعتمد على الله أحمد بن لمنوكل وعمر قصراً آخر يقال له الاحدى وقد حرب، قال عبد الله بن المتر:

بدر تنقل في مثارُله 💎 سعد يصبحه ويطرقه

(۱) ري سامراه ما ص ده د ۱ د ۱۹۰۰ د

فرحت به دارالماوك فقد كادت الى لقياه تسقه والاحدى ليه منتسب من صور المشوق بمشقه

وقد أشاد المحتري بقصر العاشق هذا فأشد في قصيدة يمدح بها المتمد على الله قائلا

لازال معشوقك يستى الحيا منكل داني لمرن واهي الخروق لم أو كالعشوق فصراً بدأ لاعين الرائين عسسير للشوق هداك قسسد برا في حسنه سبقاً وهذا مسرع في اللحوق

هداك فسد را في حسنه سبقا وهدا مسرع في اللحوق ودكر اس بطوطه ايضاً في وصف رحله بين بقداد والموصل وسمى كلاها لقصر باسم (المشوق) وبلاحظ ألهما اعتبرا السابة حصاً لوجود ابراج صحبة في حدار المصر اسابن بعوطة فقد وصف المده بعوله انه بقع على مهر دخلة وفي بين بص سكته في هذا الصدد قال فر فير لنا موضعاً على شط دخلة بالقرب من قصر يسمى المشوق وهسو مبي على اللحظة) كل دنك بدل على أن مهر الاسحاقي اندي بقع قصر المشوق على صعته كان مندرساً في ذاك الوقت و نظر القرب السياس صفه نهر دخلة اعتبره مسياعلى طفة نهر دخلة .

وذكر الدكتور مصطبى حواد في احد تحقيقاته عن قصر العاشق فقبال . ﴿ وَمَا أَعْمَهُ مِنَ أَحْسَارِهِ أَنَّ أَنَا الحَسْنَ عَنِي مِن يُحْنِي المُحَدِّمَ المَوْفِي سَمَّةُ ٢٧٥ مَتَى المعتمد عنى الله أكثر هذا القصر لأن الحَلِيعة كان فدقلاه ساءه (١) وأن معوالدولة نقص أكثر هذا القصر في سنة (٣٥٠) وحمسل آخره الى يعسداد ليبني مه داره

⁽١) بمجم الإدمام مام ٢٧١

مروت على لمشوق والدمم سائع على صحل حدي ما أطيق له ردا فقلت له أبر الدال عهد شهر مقصول عشا في رمانهم رعدا ? فقال مضوا واستحلموني كما ترى والدوافا محشول حرا والاعد (٢)

وعند هد انقصر كانت الواقعة بين عسكو المسترشد الله المناسي وعماد الدس ربكي حد ملوك الاتماكية في سنة ٥٧٦ (٣) وكان مأوى لاصراء عادة في القرن السادس و لساد م (٤) وفي سنة ١٩٦٣ م قامت مدير ة الآثار العامة بترميم وصداة هذا الفصر الذي لا ترال أثاره ماثلة للعيال ولا راك الصناصة المستمرة حتى سنة ١٩٩٨.

فصر القمرى

دكرالطاري في تاريخ هذا القصر في حوادث سنة ٢٧٤ ه فقال (لعمري قصر المعتصم في سامراه وفي السنة بالدكورة تزوج الحسن بن افشين الرتجة بنت اشتاس ودخل بهما في الممري قصر المعتصم في جمادي الآخرة واحصر عرسها عامة أهل سامراء محدث الهم كانوا بضعور العامسة فيهما عالمانية في

⁽١) التظرير ٧ ص ٢

⁽r) اصو عرج والادب د ص ۱۰۱

^{111 -1 -} J-101 T)

⁽¹⁾ الجامع المختصر س ١٧٦ والكامل = ١٣ ص ٩٤

تعالى من قصه وأن العنصب كان سباشر بنفيه وتفقد من حصرها (ووجه التسمية أن عمر من قرح بده نامر المنتصم و كان وأنياً من قبل في الدينة وكذا في أنام المتوكل

قصر العروسى

قال السعودي في (مروج لدهب) فصر العروس عقى عليه اللائين العا الف درهم، وذكر ياقوت الحوي في معجمه هذا العصر كما ذكر الحركة العمرانية في عهد المتوكل قال (ولم بين أحد من الحلياء فسر من رأى من الاللية الحليلة مثل ما ساه المتوكل هن دلك القصر المعروف بالعروس العلى علمه تلاثين الصالف د هم كما أشاراليه النويري(١) وقال أنو فرج الاصفهاني ، ن لمتوكل ما عقدلولاة العهود من ولده ركب سير من رأى وجاه حي تزن في لقصر الذي يقال له العروس وأذن الناس فلخاوا اليه (٢)

قصد القريب

وال الحوى في المحم في حرف السين عند ذكره سامراه (لعرب قعس المتوكل في سامراه العلى عليه عشرة آلاف درهم وقال السعودي قصر الفريب المقل عليه المتوكل عشره آلاف العنا درهم، وكان من طريف النشسة وعرالة مقصوراته يسمونه عربياً

^{*** 110,5 44 (1)}

 $^{(\}tau_1 + \tau_2 + \tau_3)$ ($\tau_1 + \tau_2 + \tau_3$)

قصر نفرء

قال صاحب مراصد الاطلاع فصر العردقيل سكون الراء بداه لمدوكل في سمراه قال صاحب مراصد الاطلاع فصر العردقيل سكون الراء بداه لمدوكل في صات طيب والسم حل وقال المسعودي فصر العرد الفق علمه المتوكل الف العدارهم وهو كان على دحلة ،

قصر التلاثر

دكر ، فوت الحوي في ممحمه هذا القصر و ين ان تكاليف منائلة بلعث حمسين الف دسار حيث قال ﴿ والفلائد حمسين الف دساء وحمل فنها أنبيه عائة الفددينار .

فصر اللؤلؤة

قال اس الآثير في الكامل عن هذا الفصر (و من المتوكل في المتوكل في المتوكل في المتوكلية قصر أسماه الوائرة ولم ير مثله في علوم) - وقال الحموى في لمحم عند ذكره سامراه قوله اللوائوة السم قصر للمتوكل في سامراه الفق له حسة - لاف الف درهم

قصر الخنثار

قال الحوى في حرف الميم المحتار قصر كان بساسراء من اللية المتوكل ذكر ابو الحسن على من يحيى اسحم عن أبيه قال احد الواثق بيدي يوماً وحمل يطوف الاللية السامراء ليحتار بها للتا يشرب فيه فلما النهى أى الليت المعروف المحتسار استحسه وحعل يتأمله وقال في هل رأيت أحسن من هذا المساء فقلت يمتع الله أمير المؤمين و تكلمت عاحصري ، و كانت فيه صور محمه من حلتها صورة بيعة فيها، هنان واحستها صوره شهار السعة فامر هرش الموضع واصلاح المحلس وحصر المساء و المعون واحده في الشراب فاما انتشى في الشراب احد سكماً عليدًا وكتب على حالط البيت هذه الابيات ا

> ما أما كهجة تحتار لاولا مثل صوره الشهار مجلس حف السرو و التر حس والأسرو العمار لمرمار لمس فيه عبد سوى ال ما فيه سيعني مارل الاقدار

فقلت يعيد الله أمير المؤسين ودولته من هذا وه حمد فقال شأكم ومافاتكم من وفتكم وما عدم قولي شراً ولا نؤخر خيراً (قال) أبو على فاحترت نصاحبيات بسر من رأى فرأنت نفاه هذا لبيت وعلى حائط مر حيطانه مكتوب هذه الانبات:

هدی دیار ماوك ديروا رميا امر البلاد و كنابوا بناده العرب عصبی از مان علمهم نقد طاعته دانطر الی فعله بالحوسق الحرب

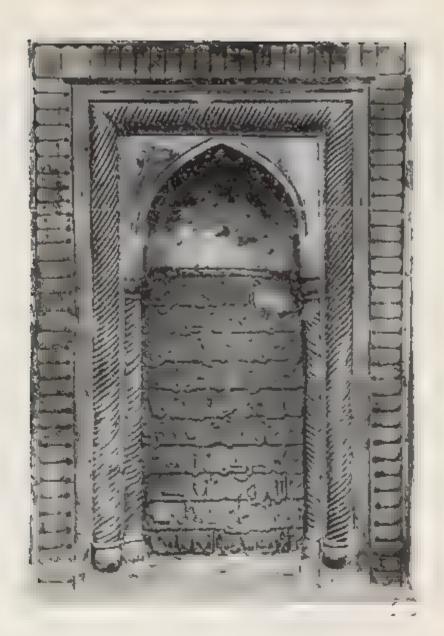
قال لمسمودي والمحتد فصركان بسامراه من أسية لمتوكل الفق عليه حمله الآف الله درهم ودكره في مراصد الاطلاع الصاً وقال (المحتار فصركان سامراه من اللية لمتوكل الفق علمه حملة الآف الله) ولم يذكر درهم أو دشار .

قصر المحمدية

هذا القصر من أدبية المتوكل قال الطنزي بناء الدركل في ساحراء وكأنه محله ياسم ولذ محمداللنتصر .



١٤ ــ منظر جوي لقصر الحكوير



۱۵ ـ محراب من سامراه

قصر المتوكل

دكر الشاعر حجطة المرمكي في احد فصائده القاطول والقاهسة وقمس المتوكل فقال في احد أبياته :

الى شاطى، القاطول بالحائب الذي

به القصر بين القادسية والخسل

فيين في هذا الست أن هذا العصر القع بين القلاسية والنجل وهو الذي كان فيه فصر الرشيد ثم صار فيه فصر المتوكل.

قصر المحرث

دكر هذا الفصر الطنزي عندما ذكر سيرة استصر فقال أن محمد المتصسر توفي في فصر المحدث بسامراء مما يدل على أن الفصر المذكبور عم في سامراء وأنه عير القصر الجعوى الذي بالمتوكلية .

قصر الهاروني

و نقع عربي د رالخليفة الى الحنوب فليه؟ آدر قصر صحم آخو على شاطيء دخلة في لموقع (١) لمعروف «لكوير على أنها أعلال العصر الذي كالرب يعرف (الهاروب) وهو العصر الذي (٣) قبل ال هارون الواثق بن المعتصم بشناه في

⁽١) سامرة مديرية الاتار العامة سنة ١٩٤٠ من ٧٩ ـ ٧٠

⁽۲) الرأي للدكتور سوسة

رم حلافه ﴿ عَمَدَ فَهُ مُحَالَمَ فِي دَكَةَ شَرِقَةً وَدَكَةً عَرَبِيّةً ﴾ وانتقل البه ، ولا تران قار هاتين الدكتين الصحبتين طاهره يمكن مشاهدتها على شاطي، دحسلة لشرقي الحرى في مكار كوار عدكو ، وقد اشهر حر هذا الفصر في الكر والصحامة حتى صة يصرب به لشل في سامها، فنفان آخر الكوير (١)

وقد أشار باقوت الى قتيم لحاروي هد في مفحمه عال الهوال قصر الحدوي قصر قرب ما من ما منسب الله هم وال لوائق المثلة وهو على دخلة سببه و بين سامراه مثل الله بالخالسانفري المشوو كي وقراب من هذا ما ذكر عالمي عبد لحق في البراضد قال (الحاره بي قضم فرات ما ما منسب الى هدرون الواثق بالله على شاطيء دخله في شرفيه، ما الله في الحال عراي المعسوق .

و بدسة دكر حوادث سده ۱۷۰ ما كد سلة في هدر سه عسد نوالي و هدال سنت الشهي الله عبد نوالي اله من كد سلة في هدر سه عسد نوالي فعلى سنت الشهي الله سيد و كم همود شخصت الله فيس في رواقه الاوسط في الحمرون في الد والاول الذي كان از همو س سح سدوقه الن في أحسشي فالك الرواق فية مهتفعة في السياه سعده كاتبها بيضة الاقلى قراع فيها ترى العين حوله في وسعم ساح منعوس معشي الا واد و لدهب و كانت تسمى فيه المنطقة وكان دلك الرواق يسمى رواق فيه سنفه) وأصاف عامري قوله ان الوائق لا توفي منة ٢٣٢ ها دفن في قيمسر الماروقي هدا

وقد دکه الیمقونی ال هارون او التی چی هذا الفط علی شط دخان قسیاه باسمه ای الهارونی، و وخیل فیه محدلس فی دکهٔ شرعه ۱۰ ته عرسه ، دع . . .

2 1 - 22 1

البسه ، ثمل رتنی لتوكل عرش الحلافة برله وآثره علی حمسع قصور للعتصم ، ا . ه

قحسر الوحير

قال السمودي في مروج الذهب ﴿ قصد الوحيد السم قصر بسامر (• ســـاه المتوكل والفقى عليه اللهي الله درهم ، وقال لاقوت والوحمد التي الله درهم ، و دكر أنه من بناه المتوكل على الله .

قصر الوزيرى

هدا العصر واقع على الشارع لاعظم وقد ذكـــر ليعقوب في تاريحه عال المتصم احار الى الي الورير ساءه كان تمع في قصمة الي الورير

دكر عدة قصور عدسة في سمراه مي وصدت ليه بد التدم وطعول به وحسب ما دكرها المؤرجون في كسيم وهناك قصور أحرى مها قصو وصيب عوقصر سيم الدمشق وقصر العصل بي مروان ، وقصد محد بي عسمه الملك الراب المعروف عوصم أس أبي دؤ د عامي وقصم ابن ابي الوزير حد بن حالا عوقصر الحس بن سهل ، وقصر المحق بن ايراهيم ، وقصر اسحق بن يحيى بن معاد ، وقصر ابي الحد بن وشبد ، قصر هشه بي باسحور ، وقصر محيف بن عاسمة ، وقصر الحس بن عي لا موتى ، وقصر هارون بن بعيم ، وقصر حرام بن عالم ويعقوب أحيه ، وقصر حرام بن عالم ويعقوب أحيه ، وقصر دليل بن يعقوب النصرائي ، وقصر حمد الخيماط عالم ويعقوب أحيه ، وقصر حدار الخيماط

وقصر العداس من على الهدي ، وقصر عبد الوهاب من عنى الهدي ، وقصر المارك المغرق وقصر المراهيم من وقصر بحين أكثه القاضي وقصر محتيشوع النصر الى ، وقصر ابراهيم من وياح وقصر موسى بنه الكبير وقصر مسرور الخادم ، وقصر موسى بنه الصعير وقصر قرقاص الحادم ، وقصر مرمش الحادم ، وقصر الحادم ، وقصر الحد من الحصيب ، وقصر المنح من خافان الوزير وقصر مجد بن موسى المنجسم وعير ذلك من قصور القواد والكشاب والخررية والماشية المديدة والاتراك واحلاط الناس كل هذه كانت من الابنية الحليلة في مترس رأى



الديارات في سامراء

وقال الربيدي في كتابة الناج في نمر من الادبار فقال ﴿ والأدبار اكثر ما كانت تكون في طواحي ابدن بين الرباض والحداثق وفي قمم الحبال والروافي المعانة على الاودية والسهول المسلحة وفي الموضع المقعمة عن الباس ﴾

۲ – دیر باشهرا

دكر باقوت الحوي في معجم البلدان هذا الدير فقال ﴿ دَيْرِ بَاشُهِرَا كُانَّ على شاطي، دخلة بين سامرا، و نقداد . وهو دير حسى، عاصر، بزه كثير البسائين والكروم وهو أحد المواضع المقصودة والديارات المشهورة والمتحدرون من سر من رأى والمصدون اليها يتراؤنه ، ثمن حمله طريعاً ، بات فيه وأقسم به ان طب له ومن قصده أقام الأيام في ألد عيش وأطيبه ، وأحسن مكان وأثرهه (١) ولايي

[,] ١) الديارات للشامشي الطمة الثامة ١٩٦٦ س ٧٩ كفدق كوركيس عواد

العيماء ١٠) فنه (٣) مكان نزله وأقام به أيامًا واستطامه وقال هيه

على قسيسه ظهرا لإلبا در باشرا فساأفتي وما أسرا على دين أيسوع (٣) ل ما يستمد الحرا فأولى من جميل اللع مرس الصافية العقوا ومقانا وروانا فرابطت به مشرا وطاب الوقت في الدير وأحدثنا به الندرا ومقينابه الشمس(٤) ولكن فتلت سكرا وأحبت لاءة الكأس ممرز لذائشا عجررا ويلب كل ما نهوا تساسا وعسا وأرغمنا به الدهرا ومثلى هتك المترا فلكسا وتهتكيب وقدسعد برتر (٥) طوعاً مئه لا جبرا حامائلة عن جبر به قابنا حبيرا فقد أوسعته شكرا كا أوسنسا برا

(۱) هو محد من أي عالم اليامي شتهر يحيثه دار . قال ۲۸۲ هـ ۸۹۵م) د ۱) هال نقود الصدد هما السعر (منها النبر و ۲ هـ ۲

۳) در سنقم الشطر (لا بتوله (أياسوع) او (يسوهي) كامير الدجيمي . وي العجم
 البله ن (شوعي)كوركيس عواد

 ⁽ ٤) نشس قصد بها هذا الحرم : كوركيس عواد، و قول (الكور مصطلى جوادك به عن جمال الحددم

⁽ ه) ربن : وكند رفن لفظة سريابية مساها الراهد (كوركيس عواد)

۲ - دير السوسي

دكر ابو الحس على من محمد الشهير ، (انشاشتي) في كتابه الدبارات هذا الديرفقال (انه نطق علىشاطى، دخلة نفادسه سر من أى ، و بين لفادسه و منز من رأى أرائعه فر اسح ، والمطيره بينهن وهذه المواحي كام سترهات و كروم و ساتين و ساس نقصد ان هذا الدير و نشر بول في نساتيمه وهومن مواطل السيرود ومواضع القصف واللمب)

والعدادكر أس المعتر في تعص اشعه داخله اللدير فقال

ياب ي المطارد والكرح ... ودير السوسي الله عسودي كنت عندي المودحات. ... الحنة و كمي عبير حاود

وذكراند كتو احد سوسه في كتابه الري سامرا ، موقه هذا الديرفقال الم موقع هذا الديرفقال الم موقع هذا الديرفقال الم موقع هذا الديرفات عدراى الاعتداد بأنه نقع في الشل المداء في ناسه و بين (منارد هائم) وهو لتل الواقع على شاطيء دخلة حدولي (قصر بركو الا الله و بين (منارد هائم) الا أن الشفيب الاحير كشف عن المور المداد كل المدادس أي الدكتور سوسه حول هذا الدير)

۲- دير اللواويس

دكر معون الحوي في معجمه هد الدير فقال و دير الطواويس سامياه متصل مكرح حاسب اشرف عسد حدود آخر السكرح على نص العرف السبي فيه المردرع متصل بالدور و نتيانها وهي المدور المروفة بدور عربايا وهو فديم كال منظارة المدى القرايس و نفسال بعض الاكاسرة الأنجسدة المصادري دراً في أيام لعراس)

ذكر الحُوي في عجم هذا الدر وبين أنه بفع حثوب لطيرة فقال (نسر من رأى الى حدث النظير د وسمى الدير عددون لأن عندون أخا صاعد س محلد كان كثير الالدم به والمقام فيه فتسماله و كان عدون تصر الياً وأسلم أحوه صاعد على بداللوفق واستوزره وفي هذا الدبو لقول الن المآز الشاعرا:

سق المعاره دات التكل والشح ﴿ ﴿ وَدَبُّرَ سَمُونَ هُمَّالٌ مِنْ لِمُعْرِ باصدد النهشي للصنوح بالسبه الحيي طامة اللبل والعصفور لم يطر سود لبدارع تمارين في السحر على الرؤس اكليلا من الشعر بالسحر انطاق حليه على حور طوعاً والنفي البعيناه بالنظر يستعمل الخطوس حوف وسرحات دلا واسحت اديلي على الألو فطن حبراً ولا سأل عن الخبر

اصوات رهان دير في صلاتهم مراثرين على الامساط فدحعلوا كم فيهم من مليجانو جه مكتحل لاحطته بالهوى حتى استفاد له وحاملي في طلام الدل مستترأ فقمت وشحدي بالترابله فكار ما كار بما لست ادكره

0 ب دیر العراری

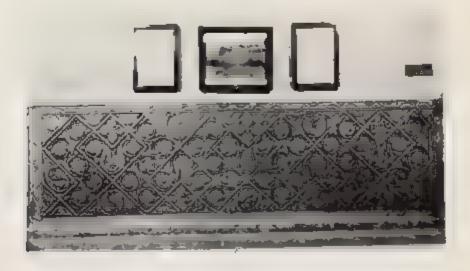
ذكر الحوي في لمنحم نقلا من أبي ليمرج الاصفهائي هذا اللير فقال ﴿ دِيرِ العدارِي هو دبر عطيم قدم و به نساه عدارِي قد ترهبن و اقمن به المعادة فسمي بدلك وكان قد ينع بعصاللوك ابه فيه نساء دات حال فامر بجمهر إليه ليحتار ملهن على عليه من ترابد واللمن ذلك فقس لينتهن يصلين ويستكمين شراه



١٦ ــ زخارف جصية من سامهاء



۱۷ _ متحف سيامراه



٩٨ ـ من الزخارف في متحف سامراه

فطرق دائ الملك طارق فاتلته من ملته فاصبحن صداً فالدائ موم المصارى الصوم المروف بصوم المدارى في الان قال هكد دكوه ، وقال الشائشي (در العدارى بين ما من رأى والحطيرة) وحاء في (مسابك الانصار العمري لمتوق سنة ١٧٤٩ م) ال دير العدارى (بين ما من أى ولعداد مجالب علث على حجلة في موضع حسن فيه دواهب عدارى و كالت حوله حالات للجارين و سائس ومسترها الايعدم من دحله أن يرين من رواهبه حوارى حسان او حوه والقدود والاعاط والإهام

دال الحددي (١) و عد احترب به فرأيته حساً ورأيت في الحداث لتي حوله حدثاً نشر بون على الاهي به كان ديت اليوم عبداً له ورأيت في حبيبات برواهمه خدعه مقطر رهر الدستر، ولا يمان خرم حدودهن أنم أن دخاة أهكته عدودها حتى لم بش منه أثر

ولحجه فيه أحدار وأشعا لأنه كال معاده ومأواه واليه يشحمت يه هواه

ومن شعره قوله: :

الى الخير من قبل لماة سبيل تعمل صبي والسيم عبيل المين حروج الزق وهو هميل شعول شعول متعمل ولاح فتيال

الاهن الى در العد اى ونطرة وهن ي دوق لة دلية سكره وهن لي محالت الطبرة وقصه الى فتلة ما شلب العرب شملهم وقد نطق الدفوس مد سكوه

 ⁽١) هو آمد العالد بي الشاعر بن المشهور بن (أبو بكر محمد و أبو عثيان سعيد يتقمد بيابي
 لخالدية قرالة قرب (موسل ، كالا حرابين فك تب سيف (الدولة)

و برعشه الادمان فهو يميل وليس له في نقول عديل الى فرفرى قبل الماة سبيل وعدث بعدي التحليل حليل هم ولم يبكر عبيسه عرول وكل اصطار عن سواء حمل

برند انتصب، المقدم برعمه يرقم واسب الصواب عدم الأهل الى شم الخوامى و نظره سيمرض من ذكري و تسيمودتي سق الله عث لم نكل فيه علقه الممرك ما استعملت صبر العقدد وفيه يقول ابن المائز:

أبا جبرة الوادي على المشرع العذب

سقاك حياً عي الثرى مبت الجدب

وحسك با دير العدارى قليسل ما

يحن بمسا تحوله طي**بة** قبي أنكرال

وكدبت الهويان لم أقف أشتكي الهوى

البك وان طال الوفوف على صحي (١)

وتجب سه والصنح ينتهب الدجس

بأبدوائه والنجياء كصافي العرب

أماسم أطراف التمدوع بمقبلة

موفرة بالدسع عرب على عاب

وهمل لي الا حاجة فضيت الما

ولوم محملتناه في طاعيسة الحل ا

علام وعیت فی دیر العداری : حمیم العدلمین معی عساری

بدير المداري بين روض وألهار علالا وشحب بين أنحم ساوا عدد باشماع كرام والعد عن مداب التعرامي شط سقار وقال الصنوبري فيه (١) أقول لمشه العمدرا، حسد وما وحدى أعار عبيه ، اكن ولابن فيروز البصير فيه (٢) وروضة هو قد حبيت أيارها أتحال به وحه المدس وكأسه يطوف بانريق مهدى كراسه يطوف بانريق مهدى كراسه

دير العلث

دكر الحوى في معجمه على فرية على شاطىء دخلة من الحال المرقي قرب الحطيرة دون سامراء وهذا الدير راك على دخله وهو من أحسرالد. ات و أحسب ، و كان لا يخه من الصقف ، و هذا الدير هو الذي المتدخه مشاشتي في كتابه (الديرات) فقال فر وهذا الدر راك على دخلة وهو من أحس بدر ت موقعاً و أثر هم، ووسعاً يقصد من كل بلاء و يطرفه كل أحد ولا يكاد يجاو من منجد و متعمد ومن دخله لم يتحاوره الى عبره لعلمه و يزهمه ووجود هيم ما محتاج المه بالعلث و به) وفيه يقول جحظة

ولسكر ما س حمار وملاح

نا طول شوقي اي ده ومنتاح

- (١) سالك الايسار
 - (٢) السادر

محاوطه بنسب الورد والراح لادر حه من دات الاکيراح والريم طبية الأهاس باعمه سقياً و، عباً لديا العلثمن وطي

وبر عجز تصبر

حاه في معجم البندان ذكر هذا الندير وي. كان في سامر، و وفسه عون الحسين بن الصحاك الخليسم:

هاجت بلابل صب بعد اقصار ريور داود طوراً عبد أطوار من الاساقف حرمور عومار

ه عمل نصر العدا هيجت ساكنة لله هاتف منت مرحمه يحشها أدالق بالمدس محتبك

دير فثيواند

دبر فشون أوله فاه ثم ثاء مثلثة و ياء مثناه من تحت وآخره اول ، وهــو خير انسراءان رأى حسن أبره مقصور الطيبه واحسن موقعه نقول فيه الكتاب

الاعدم الكأس مدى وشأ يزري عنى للسكطيب انعاسه ادا حل سين حلامه اللدات طرآ جمعن في كأسه والليل مدلهم دونجراسه

يارب دير عمرته زمناً ثالث قسيسه وشحاسه كانه البدر لاح في قلم الليل كأن طيب الحياة وأللهو و في دير فثبون في ثبلة العسح

وير بالقادسية

ذكر أنو الحسن انشائشتي فيكتاب الديارات (أن ديرالفادسة علىشاطي» دحلة للمه و أس منز من رأى أراعة قواسخ واللطيرة بينها)

وير فاسرج ييسى

قال ناقوت الحوى ماسرج بيس بعتج المم وكسر المين وسكول العجمة وكسر الماه قال أمو العرج والخالدي هو المطبره قرب سامراه وفيه يقول عبدالله بن العماس من الفصل

قهدوه الملسه الحسريس الموس الطوف العلمي عروس العلم الحيس الحساس الحيس الحيس المسرحس الدي ولال معوض آب يوس كمالال المحكمال الشعوس

ال صهاء من شراب المحوسي وعبران مكحل ذي دلال قد حود الطلب المحلة المين آس وصين ورد حتي الشيء عرال المدارة الصليب في الحدامة

ويرا ماجرحيس

قال الحوى في معجمه ما دارات الطارة فوات سامر أو قال فيه أموالطلب عدد إن القاسم التميزي (١)

نزلت بماجرجيس حير منزل 💎 دكرت بة أيام لهو معنين لي

(١) المجري من شعر أد ده أله الله اللهجر، وأحدر، في الأعاني (١٠ - ١٣٧٠)
 (١) المجري من شعر أد ده أله الله اللهجر، وأحدر، في الأعاني (١٠ - ١٣٧٠)

تكتما فيه السرور وحد فن المعربائي السرورومن على وسائت الأدم وفيه ساعب وصارت مروف الحادثات بمعرل يدبر علينا الكأس فيه مقرطق (١)

يحث بسمة كاساتهسا لنس يأتلي فيا عيش ما أصلى وبالمودم لنا وبا وافساد اللذات حيست فاتزل

وانحسر البرد في أرمشه رمان فقف يمثني برمشه بلسعني هجرته محمته تدهب بابراء فوق همته في المشق والبشق مثل لحته محر عليد أرواح زهرت. وكنت أوفي له بذمشه وقده نقول ابو حمده القرشي لرئم الطير بعد عجمته وأقبل الورد والسار الى مااطب الوصلان مجوت ولم ومثل لون لمحم صافحة برماح حسوقد معجد وفي عيمساده وزورته وفي عيمساده وزورته

دیر مرماری

قال الحوى في العجم عددكر هذا الدير الله في نواحي سامراه عشد قبطرة وصيف وهو موضع في سامراه كان الناس يستقبلون عنده من يقدم مرف طرف الحجاز ، وكان الدبر عامراً كثيراً الرهبان ولاهل اللهو به المام وفيه يقول

١) مقرضق" الانس القرضي و لقرحق د «له طاق واحد .

العضل بن العياس بن الأمون:

أنضيت في سر س رى حيل لداتي

وتلت مسأ هوى همى وحاجابي

عرت فيها نقاع اللهبو متغمسا

في الفعف ما بين أنهار وحنات

ندير مهدار اذ محييي الصبوح به

وتعمل الكأس فيه بالعشيات

س النواقيس والتقديس آونة

وبارة سين عبدارت وبايات

وكم به من عزال أعيد غزل

يصدر والمحاط الدعوليات (١)

تل العليق

تن العليق تل اصطاعي نفع في شمال مدمة سامراء ، و يرتفع هذا التسل محمث يشرف على حميع منطقة بـ امراه ، ادبل المدكور محم وطي الشكل ويسمى ايضاً (تال العدم ، اكن فوق قمته بده مجتمل آنه و فصر التن) الذي ورد ذكره في معجم يقوت الحموى و مصادر العرابية الأجرى ، (١)

م يعد الله عسل من أهم الواقع الأثر به في سامراه التي تسترعي التعسات الزائر فائدًا اذا ألقيمًا نظام الإعمال صور ما ما حود من خو تحد الله محط يجمع واسع كا شاهد حوله معالم سو مسدره الل شابه بار ها مسجد أمر قمله يعتر الحدق، ورع كانت عليه فنظرد ما أمر يستمر في الحدهه ما من الحدق و الدور ومسه الله مساقه نصف كلو مثر بهر ساء ويبلغ عمق الحدق محو اللائه المدر وقط التلمائي متراً عمل السور الحديد به وياخدق فيحو العمائه و هسين متراً

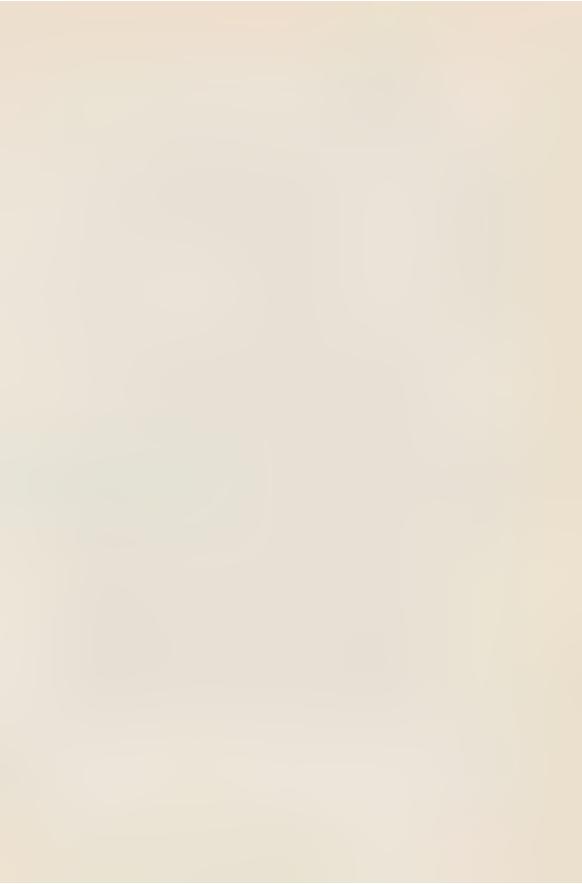
وتوحد في شمال التر مناشره أعلال سمى ﴿ تنول المدرسة ﴾ ومرابر حج ل تكول هذه الأطلال من بقاء مقصوره كالب ممده براحه الخليفة وحاششه ولتناول الطمام فيها أثناء حفلات لساق ودتيسنا على الله لحده الإطلال مسله مباشرة بالتسال وحود آثار سور يمشسند بين لتسل بفسه والإطلال وكانت المياه تصل الى لحدق الذي يحيط بتل العليق من القناة التي حفرها المتوكل لإيصال

⁽۱) ري سامهان د در ۱۱۸ و ۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱





١٩ من حفريات سامراء



ساه من سامراه ، وهي الفياة التي مندأ من حافة دجلة الشرافية في بعطة تعم شمالي تاحية الدور الخالمة بعليان ، فسير عوداة دخلة تاركة تل بطلق الى يسارها حتى تنتهى إلى سامراه .

و كان هماك فرع حاص متشعب من انهاء من أمام التن فيعمي الى الخدق الذي يحيط بالله الحديث الله يحيط بالله الحديث و بدلك الاست بالماه داعة الحرى فتدخل في الحيث من الحية الثيالة و عد ميلاه الحديث عبد الى القياه من الحية الحيوسة ولا ترال المولية الثيالة و عد ميلاه الحديث عبد الى القياه من الحية الحيوسة ولا ترال الرهدين كير رين الدخل والحد - او صحة لميلم مكن تقيمها في حوار لتل سهولة و يعلن لدس سمه (الله العيق ، بروا به تقافه هد أناً عن حد ، وهي أن لئن تكول من نتر ب الدى بقيه الحيود الخيالة تعلق حبوهم ، ويرون ان الخيعة بيتوكل أراد أن يعهر كثره حبوده بدين عبد في محسوس قامن بين كان واحد من حوده الحيالية عليه من تراب الله برمية في الدين من نيراب الذي تجمع حبوده الحيالة بالدي دكر اعلاه وهو ان من الله الد و الله التي حمها المساكر عمله للسب الذي دكر اعلاه وهو ان من اشيء علام به لتي حمها المساكر عمله حياله حياله حياله عليه .

فال الراوندي في كناف بنج ايم ص ٢١٠ س طبع ابران ما نعمه ﴿ ومنها حديث ال تحالى و دلك ان ثمو كل أمر المسكر و هم سعون الف فا اس مر الا تواك الساكنين بسر من رأى أن يملأ كل واحد منهم محلاة فرسه من العين الاحر وتجعلوا علمه على نعض في وسط يرية و سعة هناك فلما فعلوا ذلك صدر

مثل جبل عظيم ٠٠٠ الح ﴾

وقد جاه في خائمه روضة الصفائحمد حداو سشاد دكر اتشاه هذا التمل بالطويقة المذكور د نفسها ثبر الشاه قصر عال قوفه الا انه نسب الشاه لتل والقصر الى للعنصم ، والطاهر أن اسم العنصم حاه ها سهواً ... و ليك ما كشه صاحب هذه الحائمة قال .

هذا وقد حده ذكر ثل اتحدى أيضاً في كتاب (حلاصه الدهب المسوك) لعبد الرحم الارالي طنع بيروت سنة ١٨٨٥ ص ١٦٧ .

ولقد درس هر تسعيد هذا التل-دلال تنقيباته في سامرا، فيل الحرب العالمية الاولى فطهر له أن بنانة صغيره مربعة تشتمل على سنع عرف حداهن في الوسط كانت فوق قمته ، ونعل الدن، المدكور كان لفصر المعروف باسم (قصر التل (١) لدي قبل أنه يعود إلى عهد المتوكل ، و دكر مقوت أن لمنوكل انفق على هذا القصر حسة آلاف العد فره عاوه وسعله

وقد احتلفت الآراه في تدريج الشاء (تن العلمق) كا احتمت في معرفة العايه لتي ألشيء من أحلها فلمص المؤرجين من الافرنج يرى اله لرجع الى عهد الرومان والمعض الآحر لرى الله يرجع الى قبل دلك العهد الا الله رى بال

⁽١) راملج العلم الماسلة في هذا اللكة ب

اتصال التل نقدة المتوكل هو أقوى دليل على اله من عمل المتوكل

أم الفصيد من انشائه فتك الآراء تجميع على الله ألشي،

تأمين تمتيع النحليمة ورحال حاشيته عشاطر حله السياق من محل مرتفييم

عند فيه النصر الى أقصى حد الحلمة بما يساعد على تتسبع حركات النحيول في

هدد الميافة الطويلة .



الزيارات والتنقيبات في سامراء

مدينة سامراه من أهم الماشق الاثرية في العراق ويدلك فعد كان عماه أوريا تحشمون عناه السعر من ولاد بعيدة أما للاطلاع على و للكتاب عهاها دفسيع حامعات أورد الى ارسال أكر علمائها المختصير بالاثة الشميب في المارها ووضع د اسات عن هذه عدله وها أدك بعض أسحاء علمها الاوربين الذين زاروا آثار سامراه أو الذين نشوا فيها : (١)

حون نيو بري	r1041-1
حون البريد	(19A4 - Y
جان باجيست تافرنبيه	C / //W-W
أولدرت دامر	¢ /7A+ − £
كارستين عيمور	\$ 1777-0
معوثيل ايفرز	7-11413
ا ماکن فرای هیرفون أین هایم	Y - ** A * *
أكلوديوس خمس ريج	٨ - ٠٧٨١ الى ١٧٨١ م
الدكنور روس	1 - 1441 B 1441
فلكن حوثي	6 14EZ=1.

(١) تتمل علي بهده المعلومات الاستاد الدير رشيد المائك

کی لستر مح * 14VV= 11 كبرت - 1144 - 14 ولس ہو۔ *1844-14 الكش كررول A 19-1-18 مكس مل سترك p 14-1 = 10 الشراج 615.7×15 ارئست أي هر تسطد ۱۷ ــ ۱۹۰۳م الي ۱۹۰۵م الحبرال ببلي ATTIVITY IN ساروهرتنعك P14-A-15 1990 BLANGER البوالية المس عرت رودنيل A 19-9-41 هر تنظف - 141 - YY الدي دراور P 1978 - 78 - سيئون أو ناء ، 6 15Y5 - YE وهناك رحلات باللقات الاحسبة كنب مؤلفوها عن آثار ساهمااه لم يسل الى عامنا الا الشيء القليل منها .

- YOY -

الحفريات الأثرية في سامراء

لفد دراً اهبام الحام الاوربين باطلال مدمة سمراه مد او اسط العرب التسم عشر ، عبر ان أصامهم على لتنقب فيها لم يداً الا بانتهاه العقد الاول من القرن العشرين فقد قم لهندس العرقبي هنري فيوله لاول مرة بمص التنقيبات الاستكشافية في دار الخلفة حلال منه ١٩٩٠ ثم اعقه في المنة لتاليسة العالم الالمائي هو تسعلا على وأس يعثة علية ، وقام تنقساب واسعة النطاق هامت عدة سنوات حتى دشوب الحرب لعالمية ، ان هذه التنقيبات شعلت دار الخليفة وقعم ملكواروا من الدينة الحالية ،

والآثار التي عار عليها هو تسفلد حلال هده التنقيمات كانت في صناديق نقيت في سامهاه (١) حلال الحرب العالمة عبر آنها نقلت معطمها الى الكاترة بعد احتلال الانكلير ونقى الحرء الآخري مركز شرطة سامراه حتى عام ١٩٧٤ حيث

(١ ذكر في الديمدس المحتص الاستاد محود العيمه عني ال هذه المكتشفات أودعت في مركل شرطة سامراء قبل احلال الاقكاير عدامراه وسائل هر تمقاد الع الحيش الله إلى بصفة مدابط عاد هو تسفلد الى لعراق واقتسم لآثار مع مدير له الآثار أدك (١) أما التأبيج العلمية التي حصت من هذا التنفيدات فقد نشر قسم مام. في مقالين محمصر من وفي حسة محلدات صحام ، أما المحمدات هذه فتبحث في الرحارف والمعوش الماوسسة والمواد الزحاحية والآثار الحرفية والمحربة وطيمة باللعة الألمانية

وفي عام ١٩٣٦ بدأت مديرية الآثار القديمة لتنفس في رسم تمكانسة ثم استمرت كل سه حلال مده تهراوح بس شهرين و ثلاثه حتى سه ١٩٣٩ لفد حرى اشفيت حلال هده أو سم لاربعة الدله في المواصع التابسة اربعه مواضع قرب مدق لطل ، وأربعة مواضع على طرفي لشاع الاعظم و همه مواضع قرب سور دمة الحاله ، وثلاثة مواضع في الفراعة وثلاثة مواضع في الحبه المحروبة المراقبة من لمديه خابه وفي ثلاثه مواضع في الحبه العرامة من جر دحية الحدوبية الشرقية من لمديه خابه وفي ثلاثة مواضع في الحبه العرامة من جر دحية الحدوبية الشرقية من لمديه خابه وفي ثلاثة مواضع في الحبه العرامة من جر دحية الحدوبية الشرقية من لمدينة على معرفة محطمات فصر كان و الاث دور كاملة ومحتطات لقسم الأعضم من عرف أبي دور ، كا اطهراب عرفه أو عرفتين من عشر دور (٢) .

كا قامت مديرية الآئر القديمة و عامة حاليًا بعض التنقيبات الاستكشافية حلال سنة ١٩٣٩ على طرفي الشارع الذي يوصل الحسر بالمدنة الحاليسة وذلك

(۱ من اداده السمه الارتفوق مي فاول الا از الديمة وفي الده أسالة ۱۹۳۹ عالي " ((ال خمع اد از الي عمد علمو المساول كول مدلكة للعكومة ومع فدا يعطي المسا مكافأه على ادا الده اولا حق الحد فو الد الادار المدكورة اداد عدد الادار المكارمو" الأ العدل لا ارائي يمكن للعكد مه عداده ال السمي عديد وحود ما يسلم ال اشجد الدالي من اله الدوح والعراد واد ما والدالمة المدد الراحية والدمة لديه

٣) حة بأن ساممياء : عمرة دائره الآيار القديمة ما ٣ ص * ما ٣ ما ١ سنة ١٩٤٠

عصد تعيس الارضي و لعرصات التي يجود محصصها لتوسيسع المدينة دوى الحاق صرربالآثار المهمه .

لقد حرت هذه لتنقيدت الاستكتافية بواسطة سنة معاطع في شمال الشارع ومدستة مقاطع في حدوله اكما حرى الشفيت بالموقع المروف باسم (الحويصلات) الذي يقع في الحمة العربية من نهدو دخلة وقدد بدأت لشفينات في هددا الوقع في ديوه العاشر من شها بسال سنة ١٩٣٦ واستمرت نحو شهر فكشف حلال هذه لمده القد القلب الجدطي والحدوب من قصر فسيح ومسود سور مدعمت عائمة برح او يقه منها كبرة المستديرة والنقية صغيرة مسطيلة والدافسام لقصر منها النهو الكبيره عنات الاو وال المحيطة به المنه بالمص والأحرام الرص الفيات والمحور منطة عراما من الأحرام الماد هذه الملاطات الآخوامة في الفاعات الآخوام من تحد الالقاص تدل على انقال كبر في صناعة الآخر من جهة واعمال التسط من حهة أحرى

ما طلاء الخدر و فهو بالحسوبوجة عام عبران الأقسم السفيي مم مرجوفة في القاعات الأساسية

و حلال تنقيب دائرة الآثار في سامراه بالفرب من بالمعنوش تم كشف على دار للسكنى كاتم لكشف على دور أحرى تبين من حلال دلك ان هده الدور دات طابق واحد عام ، اما برتيب عسرف فتحتمع العرف عاده حول صحرف مكشوف و يوحد في كل دار أكثر من صحن عام اما الدحل فله دهلمراً مستطيلا عند في طرفيه دكتان معدتان للحوس كما اطهات التنقيبات في الدور لمكتشف

عده حمامات و مراحيص ، وقد و حط مجامها داوعات منطقه ، عمق النعص منهم. يزيد على ثلاثه امته ، وقد شوهد في نعص الدور (مجاري مناه) منقبة الصنع كما شوهد في معصم ندور محلات حاصه ، به الحمه .

و کشفت انتقابات عدم سر اداب فی دور السکنی علی احتلاف موافعها ، وتم الفثارد علی کتابات منبوعة انتقاب الل قسمار

(أ) لكتابات على خدران فقد محد في احدى عرف بلت الحبيمة وقطع حاجمة على شكل حروف ولا تحرا الشك في الله كانت فد استعملت التأليف حدارية على طراعة و المعراض في الحصل وعلاوه على هذا الموع من لكمة بات الرائر به مداشي لكون حراء تدرالو ما والراجوف الحداث فقد شوهد على بعض الحدران كتابات عاصمة كتب باحجرابط فيه .

(ب ۱ کا با بایی ^شلیده دیمی د نوعهٔ حداً با ندی با **هو مکتوب** پالحیر علی الوری و الفحد دو در جام و هو مدموع علی لمدس او علی الفحد ، و مد هو منقوش علی الخرف در حج و مدهو محتود فی الفحد

١ حكته على الورق - شراعي و ف ما يطهر عبيها نقام كماسة مكونه من أربعة النظر

∀ _ كدانه على العجر عائر عنى قطعه من أده لخاري المحيث أشب عليها بالحمر الاسود (الدم للمتعد ـ امير المؤمنين معار على اده لخارى مستطدل شكل كساعته وحمر الاسود سعر طويل تعمله كلة معردة الكامه الاولى الاعجر توضوح عبر ال تكليات أي تعرأ بوضوح دم (المام مساط وكرم المرأم ساعدان وعد عني ثلاث كسرات من العجه عدم نعص لكد ت على احداها المساعدان وعد عني ثلاث كسرات من العجه عدم نعص لكد ت على احداها المداها المحدان وعد عني ثلاث كسرات من العجه عدم نعص لكد ت على احداها المداها ا

(ابو اسحق) و بلاحظ مين كتابات الثانية كمات (سعف) و (٠٠ لابي العباس) وعثر على كسره محاربة عليها ثلاثه اسطر كله السطر الاول باقصة اما كلسات السطرين الاحيرين فهي : (حسما الله و نعم الوكمل) كما عثر على دن مستطيل كلمل ، كتب عليه بالحبر الاحر كلة (بدر)

 ٣ ــ الكتابة بالحبر على الرخام عثر منها على قطعة رخام كتب على وحمتها بالحبر الاسود كابات كثيرة مشوهة ومتداحلة .

اللامع على المعدر عثر على فطعتين معدنيتين بالاحطاعي كل واحده منها،
 دفعة تبين اسم الصائم (عمل عران) (وعمل عندالله).

ه ما الحتم على العجار عقر على الان كسرات من العجام عليها طمات
 حتوم تمين المحاه صائفها (عمل عبداقه) و (عمل عمر) .

۱ د الکتابات المرجعه عثر منها علی عدة قطع من اوان حرفسه کتب علیها د بین رحارف الهر جنح د نصن اکتابات واند، ات ، الالوال مشوعه یقر أ من بینها بوضوح کارت (عمل عمد ۱۰۰) و (ما عمل نوسم ۱۰۰)

٧ ـــ الكتابات الديئة على الحرف عثر على قطمة حرف عليهاكت ادائية بين حطوط ورحارف ماونة .

 ان هده العدارة تعتي صوءاً حاصاً على مسألة استعال الرمامات المحارية الانكيمية استعال مئيل مشيل هده الرمامات لم تتصح عاماً على صارت مداراً لعص اساقشات بين علماء الآثار ، وأما الكثامات التي على هده لرمامة فتدل على الها كانت تحلاً عالحر وان هذا الحر كان (يمر) من فوهتها الصغيرة منها ، ولاشك في ال شكل العومة ، لتي تشه (الحليمة) كان يساعد على ذلك مساعدة تامة ال هده المعاومات الكتابية نشرت في كتب (حمر بات سامهاه) مع عاذج من الصور لني توضح ذلك .



عدن حفريات سامراء

-0-0-0-

اهتم علماء اورما الاطلاع على حصار ذالعالم الله في وخاصه حصاره سامر أه الدلك قامت حامعات و همعات اورما بأه سال عثاتها ؛ عله أم التنقيب في أطلال سامراه العاصية كا قامت مدد له الآذرالعامه لا تا قيات الصاوها للكر مواقع وتوا يح وعدد هذه الحمريات وهي :

۱ ــ في سنة ۱۸ ۱۹ و ۱۹۰۹ و ۱۹۱۰ م قام دانشقسات عبوليه ۲ ـ في سنة ۱۹۱۱ و ۱۹۱۳ و ۱۹۱۳ م قام دعد دات ساه وهر تسعاد على حساب حمصة العلوم الإمانية

۳ في سنة ۱۹۳۰ م قام هو تسفلد مراة أخرى ، كانت هذه آخر خفر نات الاجانب في سامراه

٤ - الى سنة ١٩٣٦ - قامت مدير بة الآث العامة في شهبر أغوز وتشريل الأول بالتنصيب في حامع المارية و بيت الحسمة و مدق الطبيس و الحويصلات و تم الكشف على داري شال لدينة الحاسة بالقرب من مدق علمال على بعد أنحو بصعب كيام متر من حنوب بيت الحلمة

ه هي سنه ۱۹۳۷ م دمت داد به الآث الدمه في شهر بنسان و كانون
 الاول بالحمر بالماه به و دبت الخليفة ومدق لصن ابطاً

٢ ـ في سنة ١٩٣٨ م قامت مدد ية الأثار العامة في شهر مارث الى كانون ما ١٦٤_ (أ) مجانب سور الله به فر بنا من باب عداد حدث كشف على عرفة كبيرة لاحد الدور .

(ب) على بعد ٥٠٠ متراً من باب بعداد في جهته الشراف أشرافيه عثر على دار السكني .

(ح) بالقرب من باب تعداد عثر على ، حارف حسمه

(د) فی حلوب لفر مه (اکرینه) علی صد ۲۰۰ مترمن باب اللطوش عثر علی دار .

ه) في القراسة على بعد ١٠٠ مترس باب الملطوش عثر على در كامل (١)
 (و) في حوب لقرابه على بعد كلومترس باب لمنعوش عثر على دار السكنى
 (١) داخل السور بدب بعداد عثر على عرفة واحده

(ح) داحل السور في ساحة حال المروا حسن عار على عرفة ، أحده

٧ - في سنة ١٩٣٩ م قامت مديراة الآثارالعامة في شهر تشرين الديالي كانون الاول التقيب في الي داعب وقصر الخدعة والشارع الاعظم وقد عثر على داو واقع على حادة تتعرع من شاع الاعظم المحينة المرابة وفي هذه الدار مراداب مقور تحت الطبقة الصحرية دو مدحلين وعدد توافدو كال يعرف هذا الدار عدا لفلاحيين ناسم را بيت الحرامية) لأن الحرامية كانوا مختفول فيه على ما يروون عا وعثر على ثلاث عرف في القسم الحوى من سامراء على عدد ارتفة كياو مترات

⁽١) راجع عارياً الناصراه مداء مديرية الاسر الدعة النصوع سنة ١٩٤

من باب بالطوش ، و كشف على دار على بعد -٤٨ بتراً من اللطوش

٨ ــ يسه ١٩٤٠ م قامت مدر ١٩٤٠ الدمة في مايس الي أعود دشقيب في حامم أبي دلف

٩ ــ في سنة ١٩٤١ م فامت مديريه الآثار العامة بالتنقيب في حامع الماوية
 ١٠ ــ في سنه ١٩٥٨ و ١٩٥٩ م قامت مديرته الآث. العامة بالتنقيب في أبي دلف .

١١ ــ في سنة ١٩٦٧ و ١٩٦٣ م قامت مديرية الآثار العامة في الكثف
 في حامم الماوية والعاشق

١٧ ــ في سنة ١٩٦٣ و ١٩٦٤ م قامت مديرية الآثار لعامه في التنقيب في جامع المرية ايضاً والدار الصاسبة الكنشف والعاشق ·

١٣ ــ في سنه ١٩٦٥ م قامت مدير بة الآثار العامـــة «لتنقيب في قصر العاشق و لا تزال اعمال لتنقيب في قدم وساق في قصر لمشق لرفع الاترنة عن القصر من الحبة الجنوبية •

الزخارف الجصية في سامراء

إن أهم مطهر من مطاهر الدون الاسلامية في الاطلال التيكشفت من مديمة سامناه عاهو من عبر شك الرحارف الحصمة التيكانت تعطي الأحراء السفعي من حدوان البيوت والقصور وسائر العائر فنها

وقاد عي الدكتور هر تسمل سراسة هذه برحد ف الحصية و شرسها مؤلماً تمساً وللمة الالماسة في السلسلة التي نشر الها اسعثة الابدائية على سمياتيم في أطلال معاصماه وعنوان هذا الجرور:

1 [HerZfeld]

Lierwa i chi cer bi ten Ven Simarra U. a eine Orim entik (Berlin 1923.)

(اى تزيين لحدوان ورحارفه في سامراه) وقد قدم هر تسطد هده الإحارف الحصية إلى ثلاثة أقسام أو ثلاثة طرزوفق لخصائصها والعدر الذي يعلى الها ترجع الله ، ولكنه رتبه ترتباً لا نوافقه عسنه معظم الاحصاصيين ، فاننا رى في تقسيمه أن لطراز الثالث نتألف من أو حارف الحصنة دات المناصر العربية من لطيعة ، وأن لطراز شي يصم أو حا ف التي راد فيه اسعد عرف أصولها لطيعية ، وأن الطراز شالت يشمل الرحارف التي راد فيها العدام أصولها

فتسورها الخطوط الشيه في اشكال محلقه (١)

و تتهق علماء الاثر الاسلامة مع هد تسعيد على هذا الاساس في التقسيم و تكهم يجاله و له في لبرتيب برسى هذه لطرو ثلاثه ، فالواقع أن الطرار الثالث في تقسيم هد تسعيد هو اقده هذه لطرو ولذا فالهم يعتبرونه لطرو الأول ويطل الطرار ثاني واحد في لتقسيما ، أما علم اللود في نقسيم هر تسعيد فاله آخر الطرو الثلاثة واحدام و فدا فنهم يسمو م طرار لثاث والملاحظ أن هسدا لعراء نصم فيه أو برعد بدر من دحمه الرحرفه ، وبدا فن بعض لعلم و نقسمه الى فالمد و فقائد ف مارار ثان وطرار رائع وقد يمكن فسمته الى المحتمد فيكون هماك و فقائد ف مارار ثابت وطرار رائع وقد يمكن فسمته الى المحتمد من ولدن أن حرفي في كل اقسامه يصل واحداً ولذنك بالافتال اعتباره طراراً واحداً ولذنك

ه المشرح لآن حصائص كال طراء من عار الثلاثة الرئيسة في الرحارف الحصية في الرحارف الحصية في الدى عاده الاثنار الان والذي الثمق مسع المرتب الرمين

"على الاول وهو الثانث في بمسيم هراتسمند (الا أهم طامير هذا الطراق:

١ ـــ ورقه المدر الحديث لفصوص بني يمين قطاعها ، في لتقعو و ثني تصم
 عيونًا إو نفود صمرد بين صفوفها والني نصر فلها لتعرق التجلي الذي نعرفه في

د من حصره کشور رکز محد حسن ادکاونه می الدامه و دوجو ما دهه ه چه و کیم الده کار در الدها خی با با کیه ای با سه ۱۹۵۲
 (۴) الشیدر شده.

رسم الاوراق النباتية في الغن الهلنستي .

٣ ـ عدقيد عب يتألف محطها من تُلائة فصوص.

٣ ـ ورقه المب الثلاثية التصوص

٤ ـ عناصر كاسة دات محوات على هيئة معين

ه .. كبران الصنوير

٧ _ حراوح محسة

و تلاحظ في الزخارف الحصه في هذا انظر القرب من الطبعة وأنها متحدره من أصول هلسته وسام بنة و بندو دات الصافي تحسيم الدي براه فيها و لناشي، من الدممر و تحديث كل بندو ما فصلا بن دلك في الما اصر الزجرفية تحرج من عوق طوية أيمتد في انحيامات و حارمات على البحو الذي بمرفعه في المنون المرار الملسقة م ويممي آخر بري أن رجارف هذا المن ومتحدرة من زخارف السرار الاموي توجه عام و لكنه، سكات أشكلا حديده في الاداه

الطراف الثاني (١)

لم بعد عناصر الرحرفيه في هذا اللبور تتصل عتمها بنعص بواسعه هروق بل تطورت الى وحدات منسعه وفل التحسب فيها الى حدكير وأصبحت تتم بعظها محيث لا بنزلة فراعاً أو أرضية بينها، وهكذ الصاءلت الارضهات الى ال صارت فنوات صنفه تفصل بنن الساصر التجتبية

ومن أهم هذه العنصر ماعر فناه في لطرار الأول و لكنا تراه هنا أكثر

⁽١ ان محاصره الدكتور ركي محد مس

تحويراً عرب الصيعة و برى فصلا عن دلك أوراقاً مستدبره و التكالا محتلفة من المراوح النخيلية .

و لملاحظ أن رحارف الطرار الثاني تهدنى الى التسلط والاحتصار السبي والى الاقتصادي الوقت فسهدهاي أى مساحه من لمساحات بستم ق وقتاً أقل مما مستمرفه تنصد رحارف الطرار الاول في الساحة نفسها وهي فصلا عن هذا كاه اقل عملاً من رحاوف الطراء الاول ومن أمثلة لتسبيط وقلة لتأنق أن المهيات لعائرة استطيع في براه في الاوداق لكاسية في حادف الطرار الاول تصسيح في الطرار الثاني حدرات صعيرة متلاصقة على السطيم من دول نظاء

و لرحج أن الرحارف في لفرار بن الأول والثاني من الرحارف الحصية في سامراه كانت تصبح كانها بند عله أرسه و الحفر لمساشر على أن الموضوعات الرحرفية كانت ترسم على الواح من الحص تواسطة فسلم أو سن مدس ثم تحفر الارصات حول محبط المناصر أو حافة قبطها هذه عناصر مرزه فوق الارضية لعملقة وكون الحد تواسده ألاب حادد كلاومين و سقت به تملأ العدساصر باز خارف الحداجة الدفيمة سواه أكانت عرمه أو رسوماً هندسية أو ساتية وطبيعي الناهداكلة بكون على مستويات مختلفة .

وس العروق الواصحة بين رحارف لعرارين الاول والثاني ال رحارف المطرار الاول تندو وحداتها صعيره ومتكرره وواصحه سند ما فيهم من عمق وتجسيم سفا تندو وحدات الرحاء ف في الطرار الثاني أكرمها حه يحيث يعهر الها نعطي الاصيه تماما و داك سند قلة العمق فيها وقلة الحسيم ونست حويرها على لطبعة م

مدو ال هدى الزحارف في هذا الطراز كان زيادة البل الى الاقتصاد في اله قت و لنتفة بسب التوسع الكبر في عمار سامراه ، والرعب في الوصول الى رحارف دات طابع آبي ميسط ، و هكذا برى الزحارف التي عرف هب في الطرار كان ير دادطا م الساطة و الاحتسار فيهاو تنجه الى الخصوط و التحلص من الارضيات لعميفة والى الحور نظر نفة المحت المائل (الشطف) لتصبح الزحرفة ، كارصلاحية للمس في قواب واستج اح بسح متعدده من الوحدة الرحرفية الواحدة ليتسني تفطية مساحات كثيره في وقت قصير و مفة قبلة ، واهم العماصر المستعملة في هذا الطرار الاوراق السائية والراوح المحبيه

و الوقع الفي طويفة الصف في انقوالت وصايقها وحود أرصيات عميقة بين المناصر الرحرفية المختلفة الصنوبة من قوالها من دون إتلاف حرم كير من الرحارف الدقيفة

وليس عجباً ان يصل الصناع في العراق المي طريقة العنب في القوالب ققد كان الابر اليون في المصر السنان ذوى دراية عطيمة بالطرق المختلفة في صناعة الزحارف الحصيب لالهم افتواعلى أستحدام هذه الرحارف افسالا كبيراً والراجح ان الصناع في العراق ورثوا عن ايران في العصر الساساني في كثيراً من طرق الرحرفة في الحص

والراحج ال الرحارف الحصية في الطرارك لث من رحوف سامراً كانت تصنع بطريقة الصدفي القواات عمي أن العدصر الرحوفية كانت تحفر في عودج

⁽١) الس المدر

أبجابي من الحشب أو الحص ثه يستحرج من هذه الممودج الانحابي قالب سلمي من الحمل اومن طبق بحرق عد دلك بيكشب اصلامه اللاومة لاستعاله شمكل القالب السلمي يعطى بمنادة دهيه شمام التصاق الحص اللين الذي يعدل فيسبه لاستحراج لعسبدد لمطاء من من الإيحابية وما عد الى أن القالب السلمي كان تلف من تكوار الصب فيه فقد كان يصبح أحيادً سدة فو من سلمة اد كانت المساحة المواد زخوفتها كيوة.

و برى نعص عداه الآثار ولا سيا ستربحوفسكي

[Strzysowsky]

وكو قل ال الرحوف الحصيفة في سامراء تطورت ووصلت الى لطوار الثالث تأثير المون التي كانت سائده بين القدائل التركه في اواسط آسا ودلت لاف الروح الرحوفية لتي تسود هذا الطوار لثانث هي تلك في ورثتم لقدال لطوراسة عن فنون قدائل لسيت واساليها في اواسط آسد.

وكت الاستاد ديماد في هذا الصدد وشاعت طراقه لنحت الشعوف هذه في عصر العاسين بال عرفت في عهد هارون الرشيد ويتلها إلى متحف (المرودوليتان) تاج عمود حبل من المرام، بوضعه شكل ٥٠ ـ (من كتابه لعنون الاسلامية) ومن المحتمل ان تكون هذا الاسلام لصناعي في أواسط آسيا عند فباشل السيت تسبير باحث عتر على تعاذج من أصوله الاولى في الزخارف الحيوانية للصنوعة من المخشف والمرويز والدهب ويرجم بعضها الى عصر الحيوانية للصنوعة من المخشف والمرويز والدهب ويرجم بعضها الى عصر (هان) (من ٢٠٢ ق . م الى ٢٧٠ م)

ويقول الذكتور زكي محد حسن في هذا الصار السبا يخاف هذا الرأي

و معتقد بأن هذا التطور الدراج الذي حدث في الرخارف الحصية في سامراء قام عنى اسس محلية فيالمر في فاق معطم الساصر الراحا فية الني الراها في الطرار الثالث يمكن ارجاعها الى عناصر وحرفية عرف بالاد الرافدان من قبل الاسلام.

ا منطور الطاه فيها فيرجع الى الرعم في فتصد الوقت والتنقات والى حمل لعناصر صالحه لسهولة الصب في لقوال وفصلاعي دلك قال سب على لعنارة التي ذكرها الاستاد دعامد بعض التعليقات وهي

۱ ل تاج العمود الذي يشير الله لاير حم الى عصر هارون الرشيد والما
 هو من الطرار الثالث في سامراء ويرجم إلى تحو سنة ١٥٥٠م .

القول بأنيا بسطح تنبع هذا الاسعوب الصبغى في اواسط آسد عند قدال استن سمريا وانه مجتمل ال يكون وصن ال بلاد الشرق الادلى عن طريق الدن من الابرابيسين او الاتراك الدن استخدالهم الحكام في العصر المسامي قول عبر دفسق لان الماسيين لم يستخدموا فيانين من البرث فيل عصر لسلاحقة ولأن الساليب العسسرار الشاك عمير واصحة في فنوث الدين .

و مدكسر في هده المساسة أرب لطوار لعباسي في الحشب والتحف لمعديسة لم يعرف مساط الصراع بين الحيوامات على النحبو لمشهور عرب فنون لسيت .

٣ - ان انقول بأنه عثر عد قبائل السبت على عدي من الاصول الاولى
 للطراز الثابث في سامراه موجودة في الرخارف الحيوابية المصوعة من الحشب والمطم و الدوثر والدهب قول عير دقيق لانه اذا كان القصود هنب

احاوب الحد المائل فاما لا يستطيع الموادية بنيه في الرسوم الحيواسية حيث تقتصي الطبيعية وحوده وبنته في الرسوم السائمة المحورة عن الطبيعة في الطرار كالت بسامراء

، لواقع أن تحليل نعص المناصر أبو حرفيه والخصائص في الطراق من الثاني والثالث من الرحارف الحصله في سامراه تشهد بأنها التوجع في معظم الاحتان الى اصول قديمسة في العراق والبران والشام .

و لعسمل اهم حصائص الطرار الثالث طاهرة القطاع لمشعوف أو المحدب للمناسر الرحرفية وقد الدأت هذه الطاهرة في اللهض عناصر الطراز الاولكا طهرت ايضاً في نعص الرحرف الحصية التي عام علمه في الحيرة وتوجع الى فحر الاسلام قبل الشاء مراء وقد ذكر با أن السنب الرئيسي للاقبال على هذه الظاهرة في الزحرف الحمية هو ملاً منها للصب في القوالب

و من حصائص الطرار الثالث ايماً طاهره التحويف في قاع العسماصر الزّحرفية الكاملة الحدجة والراجح الها مشتقة من التحويف الموحود في لعماصر الكاملية في الفن السامائي .

وس العناصر الرحرفية لتي تجده في الطرار الثالث الاوراق الحناحية والراجح الها مشتقة من لعناصر المجلحة في لاحارف السامات وصفوة بعول اللا ترى في رحدارف سامهاه تأثراً ملحوضاً بالماليب اللي السيتي أو الاساليب المتعولة عن قبول القبائل التركية في آسيا الوسطي ولسا تمل الى أن نبالج في أهمية الحدد لترك الدين أحد الحلفاء الماسيون يستخدموهم قبل تأسيس سامهاه بنحو عشر بن سنة فقد كان اللور الدي لسوه كمراً في السياسة والادارة ولكن بنحو عشر بن سنة فقد كان اللور الدي لسوه كمراً في السياسة والادارة ولكن

لم يكن لهم شأن كير في التطور الدي فقد كانت بلاد الرافدين في العصر الساسي متأثرة «لاساليب الدية السندسة التي عرفتها في الدروس الاربعة لتي سنقت ظهور الاسلام .

ونما يؤيد نظرت هده ما فلاحظه من عدم وجود محمد أريه معددة او حشية من لقرن الناسع لميلادي (هلا) عنس سها مثلا اسوب العن السيتي في تصوير الحيوانات متثالك ومنصارعة على اللحو الذي كشفت عسمه أرهم في أواسط آسيا وجوفي الروسيا وقد أشراء سائلة في دفا الل ما كمه ديم بدأ في هذا الصدد وفي اعتقاده الله عدا الثلاثة الحصمة في سامراء لح مكن مستقلة تماماً فعصها عن بعض وعبر متعاصره في الاستعال فان الراجع انها كانت معلى معاصرة في كان فترد من لفترات الرئيسة في تناويخ سامراء الحرات الرئيسة في تناويخ سامراء الطرار واجد.

و لطراز الاول هو أقدم وهو الدي كان ما أساقي أول عبد سمراه كا يتبين من استعاله في قصر الحوسق الحاقائي الذي يرجع الى سنة ٢٧١ه (٨٣٩م) ولكن لم يلث أن وجد الى حته الطراز الثني ثم أصبع هذا الطرار الثاني هسو الفال، ووحد حده الطرائ الثالث ، لم يلث أن أصبح الطراز الثالث هو الفال العدائشة سامر و سحو و سع قرل كانوى من استعاله في قصر سكوا، اللى ماس على ٣٤٠ و ٣٤٥ ه (٨٥٤ و ٨٥٩ م) ولدس من مستحيران معن دوي اليسار كانو بلحابين في استعال الطراز الاول في الرحرفة لحصه سامر وفي الوفت الدي كانت السيادة فيه الطراز الاول في الرحرفة لحصه سامر وفي الوفت

الزخارف الخشبية في سامراء

الاحط أن تطور الزحرة العاسية على الحشب لم تتمش مع المعورها في الحص فان الرحاف المحقورة من الحشب في لطراز العاسة التسم كلها الطراز المات ولم تصل المدان أي أحشاب دات وحارف محقورة نوادي رحارف العراد الشائي في الجمل المعروف في سامهاه (١)

ه الواقع ال ما تعرفه من الرحارف المحفودة في الخشب من العصر **الاموي** ومن العصر المباسي لا يصبر الا باحد ف تواري الطرار الاول وأحرى تواري الطرار الثالث

ه صدو الله لم يكن همناك حاجه الى الطرار الذي الله ي يعتبر موجاة التقال وتنسيط مين لطرار بن الأول و الدلث ولا تحت في هد لان الحشب لم يكن من لمواد الاوليه التي مستجمع بكثرة في الوجوفه في عمر أن أما مرجارف المحقورة في الخشب والتي توازي الطرار الاول من الوجارف الحصية فعي لرجارف التي

(١) الدكور ركي محم مين من المدي عاصر له ١٩٥٢

طهرت في العصر الأموي وفي المصر عباسي قبل ٤ م ما مراه و يتحيي في الحشوات الحشبية الجنوبية في منحت حكاتي و في منحت له و و شال بليو بوراك بعبد ال عَبْرِ عَلَمْ فِي مِكْرِيتِ فِصَالًا مِنْ حَدْ إِنْ مُثَارِ جَامَةً عَبْرُ مِنْ مِنْ خَسْتُ مِنْ تَعْدَادُ سهٔ ۲۶۸ ه (۸۹۲ ـ ۸۹۳ م ۱ ای ق سطر سامهاه نفسور و دکل عقاله الآشار سه وأعلى نسه مثل هذه اسحد خشبه الى صرا الأموى بسئها الرئيفة بالجفر عي الخشب منه بدا به عصر لام ين وهياو احترا بدي عدد حدو الاسايب القدسمية أوقد عارفي سفيدات أماك ماجه يدمراه على ماداس القطع الخشفية دات الرَّحاوف المعتورة - أمَّالاً من أنَّ ألف من ما صر الأحرف الحصية في المرار الثالث ـ مر م كاعام في ا مات الاثرية عدينة العسطاط ووجد في جامع أحمد أن طولون قلبة حشمه كان أن الطرة العدين في الجور على الخشب اي من لحدث الرحال بأجوره من الله الثاث في الرحال الحصيلة مساهراه وعند دريح هذه لاحشاب في مصراس دانه لعصر الطولوني الي نسامه العصر القاصبي فبشمل كل الجفية التي ١٠٥ و فيم الطر المساسي في مصر ايمثله فيام الدولة الطولونية نحو سنة ٢٥٠ هـ ١٨٨ م. أي عصر الحاكم ثالث جلفي....

تطور زخارف سامراءفي العالم العربي

طهرت في المراق و «دالوطن لعربي بنده المثلة من الرحاف البغولة على رخارف سامراء اوالمتطور دمماً ، وأهجده الامثلة تبحان اعمده من الحج وحدث في الرفة علمها رحارف من العلرار الثالث في الرحارف الجصية بسامراء

وقد نسب هرتسفاد هده التبجال الى عصر هاروب فرشيد (۱۷۰ ــ) ۱۹۳ هـــ ۲۸۹ ـــ ۲۸۹ م) اي اي بهانه القبل لثاني اهجري (سانة لفرب ثالث الميلادي) (۱)

ولس عيماً ان يدبه هر تدهد بي هددا الدريج اسكر ادا تدكره اس الطرار الثالث من صور سامراه في تفسيمنا هو العرار الاول عده واقدم الطرر الثلاثة فلعله يحدد هذه التبحان محمدة أد الطراز قبل الشاه سامراه ومرت تبجال الاعمدة التي عتر عليها في مدينة برفة تبحال اعمدة رخامية لعلمها محموط في متحف المروطيتان وفد نسبه الاساد ديماند حط الى تحوسة (١٠٨٠) على الرغم من ال رحارف سامراه فالراحج أنها من من رحارف سامراه فالراحج أنها من محوسة (١٨٥٠) والمن الدي دوقع ديماند في هذا الحط تأثره شاريح هر تسفله محوسة (١٨٥٠)

۱۹۵۲ میں شرف اور اور در میں سیا ۱۹۵۳ میں اللہ ۱۹۸۳ میں ۱۹۸۳ میں اللہ ۱۹۸

التيحان التي اشرنا البه في ناب ارحاوف الحصية .

والواقع ال ديماند عبر واصح في فعمه للرحارف الحصية في سامراه فهو بتدم هر تسعلا في تقسيمها ويعتمد في الوقت نفسه من الطرار الثالث هو أقدمها فيقول في هذا الصدد (وتدن أسابيت سامراه الحصية على للاث مجموعات محتمة نصح من لمحموعتين الثانية والثائثة أن الرحارف حداث على الحدران نفسها أوعلى حشوات حصية شتت نفد دلك على الحدران الما في المحموعة الأولى فقد صفت الرحارف في قوالم كما يقول في موضع آدان الرحارف من الطرار الثالث (محسب تقسيم) تعتمد على إساليب الزخرفة الأموية ا

ومى أمثلة انتشار ، حارف سامراء في المرق افريز من الحص في الكسفة الكبرى في الرصافة و برجع هذا الأفر بر الى بهاية على الشائث او بداية الراسع الهجري وهو من العرار الشي من احارف سامراه ، ومن ثلث لامثلة ابضلة حشوات موجوده في من يعقوب بالموصل تراها في محرا بن على حابي محراب كبير وترجع هذه الحشوات الى بهيه العرب الثالث أو بدايه القران ومنها الفيا محراب مقام عد العربر بالقراه في معتفة حبلته بعرف باسم حمل عند العربر بين بسيح وحابور من اقسم الحربرة وترجع رحارف هذا الحراب الى القرار الرابع الهجري ومن تمث الامثلة ابضاً حارف من الحص في مشهد الارتقاق بتراف احرى في العراق لقران الخاص الحربية ترجع الى الهاسة و بلاد الحراب على القرار الماسية المحرى في العراق و بلاد الحربية ترجع الى القران السادس الهجري في دري الرقة تبحان اعمدة من و بلاد الحربية ترجع الى القوان السادس الهجري فيرى في الرقة تبحان اعمدة من الحص في الحربية الماسية داخل السور وترجع الى عصر بور الدين سنة ١٩٥ هـ (١) وترى لين الات د مصلى حو ما عدد من عمر بوراد ما ماس ما المن المنان من العن المنان ال

في الوصل تبحل من فحد لاكشاف في المنحد الخارج في الموصل (200 م 200 هـ (200 م) (200 م) وترى في الوصلة السائد - عمود من الحص من عصر بور الدين في مار أمو مه كالري فيها لاح عمود ما أحص في مشهد الشبح فلحي وترى في مشهد علي رحا في من أحص ترجع في سلم 200 م 200 م 200 م كا انتشرت أرحارف الحصية من سلم وفي سائر الدو لمرى وتطو ت في تلك الانحاء بعد فتره من النقيف أدب أم في مصر في الرائد أنه في لرحرف الحصية بخامع الحدين طول (200 م 200 م

عمر حدد أدا جار أق تقب اليه النصور) أ . ه

التصوير في سامراء

لم يكن نعرف عن الدهش والتصوير في العصر العباسي الأمان شداً ماداً قبل كشف الصور التي عثر عليها سقيون عن الآل، في الملال مدينة سامراه فكال ما دم قه في هذا الصدد لا يزيد على نعس نصوص أدية وبه يحية جمع معظمها المرحوم التيمور دشا) في كتاب (البصوير عبد دهات) (١)

ل ال العبور التي عثر عبه في سال ما سن منه الى ليوم شي كثيروي دار الاثار اله سة سعداد وفي متاحف استاسول و بدس و برايس بعض فعام صعيره من الحص عليه بقوش و كن معصمها بمنس ودهد الماله فع يعد من استطاع تمييره أو لم سق منه الا احراء من العبود لا بعقلي فكره ما صحة عمر كانت عسه العبور الكاملة ودلك أن أهم العبور أتى وحدثها البعثه الألاسة وصعت في صاديق وأرسلت الى أو ربا خلال الحرب تعليه الاولى فصاعت ولم ينحو منها الاحزه وارسلت الى أو ربا خلال الحرب تعليه الاولى فصاعت ولم ينحو منها الاحزه يسير تطرق آليه التلف و بدلك أصبح مرجما الاساسي في دراسه هذه العبور هو مايقه مثها العلامة هر تسفلا في كثابه عن (الصوالي سامراء) وهو الحد مؤلفات التي تشرت عن الحمائر الالمانية في مدينة سامراء) وهو الحد مؤلفات

(١) محاصرة الدكتور ركي محد حس في عنة ١٩٥٢

هدا الكتاب أن الج أن هذه الصور كانت تنعص لم تدهب تماماً عند أرالة الرمل عهد ولكنه كان به ح داك ومحاط له الله الداء النصوار الرسوم الموقعواف وعمل تمادج له الالهامات المائية حتى محج في أعطائنا فكم و صادفة عنها في كتابه المدكور

ويمكسا ألى بقول بوجه عام الله سقش بالاقوال على الحدران في سامراه كان حنقه متأخره من النقش الساساني الذي بعسرف عشه بعض السامات من المراجسم التاريخية والادمة بدون أن تكون لدينا أمشالة مادية .

و لمعروف أن الزحارف الهمهورة في الحص كانت لعنصر الرئيسي في رحرفة لسوت والقصور في سامراه . وكانت الصور الرسومة الالوان ولا سيا لمسور الآدمية مها مدده على لدن ما معرفه منها لم يكن الا في نعض لقاعات الحاصة المصور الحده، في قصر الحوسق مثلا كانت قاعه العرش والقاعات الحيطة بها حاليمه من لصور بيما كانت الصور كثيره في حدران قاعات الحريم ولا سيا في حاليه من لصور بيما كانت الصور كثيره في حدران قاعات الحريم ولا سيا في قاعة ذات قبة وصلت الينا في حالة جيدة ،

وي هده الفاعة رسوم نساه شه عا بات ورسوم راقصات وفارسات في مسعق مراعة و مثملة وفلها رسوم نساه يصلى الوحوش وغيرهن برقصن او يعرفى على الآلات الموسيقية او مقص على ارصية فيها رسوم فصائل شنى من الطير كالرى بين تلك الرسوم مساطر رجال من عقود قاعة على أحمده دات فواعد و تسحال على شكل الداقوس ومناطر حارو دات تتألف من قرون رخاه و تصم رسوم حيوا ذات يتقص بعضها على الاحر .

ووحد في احد النيوت التي كشفت في حفر نات سامراء رسوم حيوا نات وطيور وفروع تباتية ورسوم اسملك في البحر

كا وحد في دنت آخر رحال بشر بون وقد حسوا الفرقص، واحيط هذا لمنظر باطار يصم صناً من صور خوب عناقها عصادات طائره وتحت هذا الصفءين لصور وقوقه شريط من الحبيبات على الطريقة الناسانية (١)

وهناك نوع آخر من الرسوم يمثل قسماً وافتين ورحالا ونساءاً تحميس احداهن تحلا فوق كتفها وهده منقوشه على دعامات صفيره واحدت مدفوية تحت ة عة العرش في فصر الحوسق وعلى عصها كذت مش (مللح ومشمس)، وعلى الملاس في الرسوم الآدمية رحارف منوعة و تذكر تعصها - حاف الواع من للسوحات السامانية والاسلامة والتي وصلت البا واللاحظ ان اثر الاسالمية لفيه لماسانيه طاهرة في صورسامها ولاسهافي لافارير و لاطارات وفيوضع الصوري مربعات ودو الرومناطق مجتله لشكل وفي ما بات لياثيل في الاشرطة والوطوعات الزحرفية ومعرفاك فان في صوء لـ مناه روحه فينسقيه طاهر قاراها في الرسوم الحديثة لنعص الوحو" الآدية وفي الاساوب الشــــم في رسم أطواه للابس وفي بعض الحركة التي للحطها فيرسوم الرافصات وترجم هده الروح بي الهببي الدي تسرب الى اشرق الادبي ولاسها افليم بكتره افعا يستان مندفتح الاسكيدر وقد وحدث على بعص موسسمراء كلت قدتكون سي التدبين الدير رقموها ووصحوها ﴿ احمد بن موسى) اما كتر معلج و مشمس فرع كانت امصه فعايس ولا سيا ال اسم مفلح كان معروفاً في عصر سامهاه بلكان يحمله احد القواد الترك من أتماع

⁽١) تتى المدر البابق

مومي س م وقد الله هو آستاند الى الرهانس بكلمايين ربحه كانته من اصل دى وكان للمصود مشمس مد مد الشاس الى لكندمه مرجع حيثاد ال ا مكون المعبور مستحياً آرامياً .

و مك ، ان عسر مدانت وجود و سه العسى ، كن بعير ض على هسما الدي من كله مشمى طه ت مصافه العد من موسى المان الذي دكر داه والدي لاشك في انه كان مساماً .

و الماس و و و فد و شر المهم من المساح في كسام الله سنة بالحر فكو المراتب و و و فد و شر اللهم من المساح في كسام الله سنة بالحر فكو المراتب الحمل في هذا الله المعمل و المعمل و المعمل و الله يسمل والعديم والصديفين والسام على المهم في المهم

و الدكشف في سردات فصر الحوس ما الله الدري من رحارف حائطه وقوم على منها نقوص من الحص الاست دروراً حقيقاً على مهاد المساه وقوم على منها نقوص من الحص الاست دروراً حقيقاً على مهاد الأرباء منه منه منه الافريرين رسوم السل دات منين ويفصل كل منها من لاحد عش معلى يمش شجره صغيره و لذي بلاعو الى الاستعاد وحود الدرين الروسة الابل بي كشمت المرها في من اللول المناع على منها محو نصف ما و اللها محود شم في سنتمير

والائل لكمره يسم الى ليمن او ليساء الدائل الصعيرة فعصها متحه الى اليمين ونعصها الى النسار والكمي لا تسير كاما بن عصها ال

وقد لوحط ان سوم هدد حال محتمله عن بعض بما يسقيط منه المهالم تعب في قوالت بن كولها فصابع بدد على محوال حارف الحصه في الطرار بن الاولى و شابي من اللغر ر الحصي في سامراه و محمد بعث بعض بصر ان الاس المقوشة المست دات سلم واحد كالابل العربية ولكنهم من الابل دات السامين للعروفة في ايران والواقع ان الهنون لايرانية العدعة فيها حوال و فا ير وحرفية تتألف من رسوم ابل عكر المشاره الحلقة الاولى في فرار الابل سامر ما من هذه الصور و الافا يز الابرانية وسوم الابل في فرار عديبة ترسو والمن عش الهندل يكتريا و الافا يز الابرانية وسوم الابل في فرار عديبة ترسو والمن عش الهندل يكتريا محماون الحرية

والمعروف أن يرسو و بنس اصطحاء هده م التراه به من العار مي لك في الأحملي باس الدانس والراجع فال الملاد



النقور العباسية في سامراء

لقد صرب الماسيون دسارهم مدسة (١٣٢) المجرية وهو تاريخ اعلان دولتهم على عهد الخليفة الأول عبد الله السعاح الى مهاية المستكون الله الخليفة الثاني والثلاثين عام والعشرين (٣٣٤) المهجرة ومن عهد المستحد الله الخليفة السابع والثلاثين عام (١٥٥) المهجرة الى تهاية عصر المستعصم الله الخليفة السابع والثلاثين عام (١٥٥) الهجرية وسقوط الدولة العاسية على يد طاعية المول هولا كو الالمحدي وورر الدين الماسي هو كورن الدين الأموي عبية وهو ٢٦٥ ع من العرامات أي الدين الماسي هو كورن الدين وزن المرهم الشرعي وهو ٢٦٥ ع من العرامات أي لم بية فقد حقاوا ورن الدينار وزن المرهم الشرعي وهو ١٩٨٥ م من العرامات أي العربية فقد حقاوا ورن الدينار وزن المرهم الشرعي وهو ١٩٨٥ م من العرامات أي العربية فقد حقاوا ورن الدينار وزن الموران فيا نصبته فيعد الورن الشرعي اماما الى ومنا هذا ١٠

وقطر الدينار لم نتمير فهو على ما كان عليه في العهد الأموي وهو ٣٠ مليمترا والانصاف ١٧ والاثلاث ١٢ و نعصه ١٣ والارباع ١٠ مليمبرات و مم ما ما ع قطره ٢٥ أو أكثر من ٣٠ مليمتراً وهذه لمقايلس تحتلف ايضاً لعدم اتقان معدد المعالمة من ١٨٦ مد

استدارة الدينان

ضرب لعباسيون من احزاء الدينار الرمع والثلث والنصف وعلى وزن الدرهم وأقل ومن الاصعاف ما كان اكثر من المثقال الى أرامة شاقيب ل وهده صرابت للتعامل مها ولذا يصطرون الى وراتها أحياناً .

لقد تطور الدينار العباسي الى ثلاثة أقسام وذلك لاعتبارات كثيرة من حيث الزيادة في النصوص أو التوسيسع في القطر أو الزيادة في الوزن أو النقصان الى غير ذلك .

الدور الاول ــ من عهد الحديمة الاول انسماح سنة ١٣٧ ه الى مُهامة عهـــد الأمون سنة ٢١٨ هـ (١)

الدور الثاني _ من عهد المتصم سنة (۱۲۸ هـ) الى نهاية عهد الستكمي سنة ۳۴۶ للبحره

الدور الثالث من عهد المستمعد سنة ٥٥٥ هـ الى تهاية عهــــد المستمصم وموضوعنا الدور الثاني وما مخص الحلماء المناسبين الثانية الدين العاقبوا على كرسي الحلافة في سرمن رأى .

فقد صرب المعتصم ديناره ماسمه فقط وقد كتب في حمركزه على النحو الآتي :

 ⁽١) راحم أديدر الاسلامي الاستاد عفر الديد تحود التقشيدي بداه عظمة الرابطة بيداد ١٩٥٣

ئله محد رسول الله المتعدم بالله لا اله الا الله وحدم لا شر اك له

بسم الله ضرب هدا الدينر يصنعا سنة أربع وعشرين ومايتين وكتب على الطوق

لله الامر من قدر ومن عد محد رسول الله وسله بالهدى و يومئد عبر الله وسله بالدس كاه مدر الله وسله بالدس كاه مدر الله وسلم كون

وصرب لوائق دساره على صربه للمتصم وقد وحد على قسم من «بابعره التي صرات السيده عام ۱۳۲۲ هـ بـ اسم حفقر والريوسان حفقر ، ه هو حلفر الن ديبار ابن عبد الله الخباط تولى النازة ليمن استة ۱۳۲۱ ه (الريوسال) فلايعرف من هووقد وحد من ديباره لجسم سي ملكه وقد

كنب في مركزه على النحو الآتي :

وصرت جمعر التوكل دساره رسمه وسه ما ذكر معه أنو عسب الله وهي كنية أننه محمد المكر بالله وقد وحد مم صرابه لجينج سبى ملكه وقد كتب في مركزه على التجو الآتي:

المتوكل على الله

اما لمنتصر فقد صرب دسار ۱۳۵۰ الا آمه لم يعثر الا على دسار واحد له صرب في سمراء دكوه (حورج سي مايلر) في كتابه (للقود الاسلامية المادرة ص ۲۰ رقم ۲۹ لوح ؛) وقد كتب في مركز الدسار مايلي الله محيد وسول الله

لا اله الا الله وحده لا شر بك له

وكتب على البطاق

سم الله شرب عدًا الديار بسرمن وأى سنة •••

النتصر بالله

وكتب على العلوق

عدرسول ٠٠٠ الح

أة الامر ١٠٠٠ الح

وضرب المستمين بعض دناميره ناسمه فقط و بعضها ذكر معه أنته (العماس من أمير المؤمنين) سنة ٧٤٠ هـ و حد من دناميره لحبسع سني مدكه و قدكتب عليه الشعو الآتي :

وطنرب للعَبْرُ بنص دَانيره باسمه فقط وبنصه ذكر معه انبه عبدالله مي أمير المؤمنين سنة ٧٤٠هـ وحد من دناتيره لجيع سي ملكه وقدكتب عي مركزه 対面以 الله وحدم المتز بالله لا شريك 4 أبير للؤمين وصرب الهندي بعص ديابيره ناسمه فقط وقدكنت على مركز الدينار مابلي 10 71417 الله وحده غيد رسول الله لأشربك له البتدي بالله أمير الؤمئين وصرب للعثيد نعض دنابيره باسمه فقط وسها ما ذكره معه غيره سر الامرا، وقد كن على مركز دساره على لنحو الآتي या शास غود الله وحدم رسول الله لاشربك له المتمد على الله الوفق بالله ذو الورارتين

خزف سامراء

حلال تمقيبات هر سعد ومن بعده دائره الآثار تقديمه في خلال مديمه سامراه عار على حرفكان أقل كيه من لفحه عبر انها اكثر تموله منها ، و دلك لان الخرف شوح شوح الاصاع ، راده على تموع الاشكال والمعوش الداشسة أو الفائرة

ومن المعلوم الى المرجيح إفضان طااه معلج لا مالعجاري بالهساع معدليه قبل شره لعجر المهائي الديار كذت المدابه التي تنافف سهد الالصاغ مصيد بنائر الحراره وتكون على سطح عجر طبعة رجاحه رفيقه ما ماوية بالوال محتمة وحسد الواع وركات المسمية كون هذا الصلاء والمرجيح باون واحد أو تعده الوال كما به شها على سطوح طبده و على سطوح قد حد عديه اشكال وحطوف مشوعه أو على سطوح مردانه بزجه في دنته

وهدا للعلاه المدكور للكول أحداثا من أملاح معدليه حاصة تكسب الخرف بعد لعظر والترجيح برعاً معدلاً برعدفي روعه وحمله (١)

وهمالة موع من الحرف تكون من محسه عاصة دفيف وهد هو الخرف

(١) ماريات ما سراء الطبوع سنة ١٩٤٠ ــ مصعة الحبكومة

المعروف باسم الحزف الصبني أو الفرقوري .

وعلى هذا ينقسم الخرف إلى الانواع الاساسية التالية

١ _ الحزف المزحج اللون

(أ) ينون واحد : (ب) نعده الوان

٢ .. الحزف الرجج ، الناتي، الزخرف.

٣ ـ الحرف الحرر تحت لترحيج (عرافياتو) .

٤ ــ الحزف ذو البريق العدني (البراق)

ہ _ الحرف الصبي (السبلادوں ـ الفرفوري)

لقد وحدق سامراه أوان وقطع حرفيه من هيع هذه الانواع ، وقد شرت عاد- من صور هذا الخرف في كتاب (حضورت سامراه الحره اثنائي) وعار حلال لكشف على أوان حرفيه مشوعه حدا من حبث الاشكال والالوان ووجوه الاستفال فيها صحول واطناق وقدعين ومشارب واجاحدين وحواب ومسارح وبرائع ومترارس .

ومن الاواني الخرفيدة التي تسلمت النظر بوحه خاص الده حرفي دو اللاث فو الد، ومنهرات طويل من حج من الداخل والخارج، والريق دو اللاث عرى بديعة على قاعده كل واحدة منها وعلى قاعده البللة وحرفة بائلة جيلة، وطبق مسطح منون بالوان متعددة مهنة ترتياً عرباً يكسه منظر عجلة، اما أكر الاواني الخرفية الكتشعه فهي الحافة قعرفوهته هر ٥٧ سم، صحن قطره ٣٩ سم وحابية وتعامها ٥٦ سم ورواب طوله ٨٨ سم

واكثر العظم و لاواني الخرفيه ، وحيدة النول ، واللول الشائم في مثل هذه

الاوابي هو الون الازرق ، او الاحصر ، او الازرق المائل الى الخصر م مدا فقدو حد صحن مرحج مصوع ، للون القهوائي العامق ، عيران الصحون والاطماق تكون حديده الالوان موجه عام ، يلاحظ على كل واحد ثو داب ، أو ثلاثة أو أرسة الوان

والالوان للستعمسلة هي الحليبي، الاحصر، لارزق، للاروردى،
الاحصر الاسمر، الاحسر، ١٠٠٠٠٠ وكل ذلك في درحات متعاولسية،
من الفافة.

ان تورع الاوان على سطح الاده ، يوند نفوشاً متنوعة حداً تكوف هده اسقوش على الاكثر على هيئة نطحت أو نقع موزعة توريعاً منتطا أو عمير منتظم ، مع هذا كثيراً ما تتكون من حطوط دقيقة أو عريفة مستقيمة أو منحنية أو منكسره مراته على هيئه تزييات هندسيه أو نناتية و بلاحظ احياناً بين هذه للفوش في نعص القطم كتابات وفي نعض القطم صور حيوانية .

ويما نجب ملاحظه في هذا الصدد أن الاواني تكون مرجعة من الوحمه والفعا على الاكثر ، كا أن نقوش ألوحه عن مقوش لقب الوحم عام أن احتلاف لوحه عن القد يشتد الوحم عاص في الخرف ذي المرسق المدتي أما الرصوف المنتة التي شاهد على القطع الحرفية دفيقة وجميلة حسداً ، أنها تتألف من حطوط وحلقات وأوراق ووردات ، مرشة ترتيباً للساء على طريقة التوالي أو التقاطع والتشالك . هذا وقد شوهد على قطعة حرفية من هذا الغبيل كشابة بالتناك شراب الى داك آلة .

وقدًا كنشف عدد عير فبيل من القطع الخرفية ، المرحرفة نظر نقة (التحويز

تحت النَّر جنح) والمعروفة بين|لمعلماء باسم (عرافياتو) .

ان اشكال هذا التحزير متنوعة حداً حطوطاً دقيقة أو عريصة ، مستقيمة أو منكسره أو متحنية أو متوازية أو متفاطعة ، محتمعة على هيئة تزييات عسير منتطبة بوحه عام بينها كثير من العناصر السائمة و بعض العناصر الحوائمة ، وعثر عبى بعض الهادج من الحرف لمرق ، أكثرها في حالة فطع وكسرات من صحون للون الدال فيها الارجوائي والقهوائي واما الرجارف الدراقة التي تلم لممان الدهب أو لعضة فتتكون على الاكثر من عاصر سائيه .

أما قطع الخرف المكتشعة في سامراء فمم أيضاً خارف الصيني تعود الى أوان موع لصحون والاطباق موجه عام واللون العالب هو الرمادي عير أن لون المعض يميل الى الاسمرار و لمعض الى الاحصرار والمعض الى لمياض .



عدد صیانات آثار سامراء

لما تأسست مديريه الآثار العامة بعد الحوب لعالمية الاولى اهتمت كثيراً في ترميم وصدية آثار سمراه لأهميتها الترمجية والكوب. أكبر مدينة أثرية مطموره أنحت الاتربة لتى تمند رفعته (٤٢) اثنين وأربعين كياو سراً من الشال الى الحبوب و (٦) سنة كاومترات من الشرق الى العرب ولا ترال لحد الان هذه الآث و (٦) سنة كاومترات من الشرق الى العرب ولا ترال لحد الان هذه الآث و شاحصة مثل عامم الحمة و عامم أنود لف في التوكلية و ست الخليفة و بالكوار اوقصر العاشق وغيرها .

وهنـــا أود أنــــ اذكر عدد وتواريج الصباعات في آثار سامماء والاثار التي تم ترسيمها وهي :

١ - في سعة ١٩٣٦ م قامت دائرة الآثار نصبانة المتونة بالقياعدة والحدون الاول حيث أطهرت أساس الملونة وأعادت سهده ذلك بطابوق سون سامراه الذي أمهت الحكومة نومداك ترفعه من حول سامراه

٢ ــ في سنه ١٩٣٦ م رممت دائرة الآثار سور حاسم الحممة ومداحسله

من الحارج ورفع الاتربة من حوله واطهار الراج المسعد وحدراته والمحراب . ٣ ــ في سنة ١٩٣٨ م رممت دائره الآثار دارالعامة كالرفعت الاتربه من حوله لاتراز حدران بيت الحليفة للعيان .

٤ ـ في سة ١٩٣٩ م رنمت دائمرة الاثمار الدحمل الرئميسي
 الحموسق لحماقاً لي لمعمروف سات العاممة أو بدميت الحميميسة
 قصر الخليفية ٠

٦ - في سنة ١٩٤٦ م ريمت دائرت الاثار وأكلت حدراب حامع
 الحمة والمارية الى فوق ،

٧ - في سنة ١٩٥٧ م رنمت دائره الاثار حاسع ابو دلف ومئدته أبصاً
 ٨ - في سنة ١٩٥٨ م رنمت دائره الاثار حاسع أبو دلف فأصلحت الكثير
 من أقواسه ومأذنته وهي تشابه الماتوية .

٩ ــ ي سة ١٩٦٧ م تابعت مدير بة الاثار العامة تنفيد الماهج (١) الموضوعة العيانة الاثراء في سامراء اداً كلت الاعمال التي كان قد بديء بها قبل الحرب العالمية اشائية في جامع المتوكل والدي يعرف أيضاً بجمع المتصم وحامع الجمعة والمسجد الجامع و حامع لملوبة ، فعدأت في ترميم الاراء الداحلية لحدر المسجد الجامع و حامع لملوبة ، فعدأت في ترميم الاراء الداحلية لحدر المسجد الجامع و حامع لملوبة ، فعدأت في ترميم الاراء الداحلية لحدر المسجد الجامع و حامع لملوبة ،

(١) واحم مكتاب (صيابة الادنية الاتراء في العراق) للؤاد معر وصادق المسني
 س ١٩ ١ مداد ١٩٦٠

الارسة وتبطيف أروقته من الانقاص والاترة التي قدرت بمنا لا يقل عن عشرين الله متر مكمب

١٩ ع سنة ١٩٦٣ م وممت كدلك أحد عشر بافلة من بواقد همدا الحدار القبلة (أن مجموع بواقد هدا الحدار يبلغ ٢٤ تافلة) .

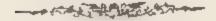
و عد أكال التنظيف ورقع الانقاض طهرت التناليط الاصلية للحامع وتم كدلك التوصل الى معرفة التصاميم التعصيلية فيماء الاحراء الداحلية وقد تمسم كدالك العثور على عدد من الاعمده الرحامية و بعض تبحال هذه الاعمدة . كما تم العثور على عدد كبير من فيلاطات الرحاحية التي كانت تزين الاحراء السعلى الاقسم الداحلية من حدار لقبلة ، وفي أشار فيها الارطيق (حلاصة الدهب المسوك) اذ حاء في صفحة (١٩٣) من كتابه ما بأتي . (وحمل وحوه حيطاته مرايا بحيث يرى القائم في الصلاة من بدحل من حلقه ونتي للنارة التي يقال الهدمن احدى عادف الدنيا ٥٠٠٠) .

ولقد فسرها لمقب الالماني المروق هر تسعاد في تقريره الاولى لتثقيبات لموسم الثاني في سامهاه، اد ذكر بان المقصود كان فسيمساه (موزائيك) .

١١ عن سنة ١٩٦٤م رممت دائرة الاثار محراب جامع الجمعة ورفعت الاثرية من الحاب الشيالي في قصر العاشق وتم بداء الاقسام الداحلية واعادة الحائب الشيالي من القصر وبناه أبراحه الارسة ونوادد الفصصة وحلال رفع الانقاض

طهرت للعيان بعض المداحل الحديدة للقصر كانت في حالة حيدة من الحفظ، وقد وحد أن أحد هذه المداحل تؤدي إلى قاعة مربعة هائلة الارتماع وبحالة تحيية من الحفظ أذ لم تعبث بها يد الزمن.

۱۷ ــ في سنة ۱۹۹۵ م ربحت دائسرة الاثسار قصر العاشق أو للعشوق من الحمة الشرقيه و لعربية وكدلت تم صيانة ستة أبراج أحرى ولا ترال الاعمال قائمة على قدم وسنق على رفع الاتربة وصيانة الاحراء الاحرى من القصر المدكور حتى سنة ۱۹۹۸م.



البيت العباسي في سامر اء

عدما عرمت الحكومة على ساء ثانوية سامراء تلسين قرب سور عيسى أرسلت هيئه فية محتصة من مديرية الاتراسامه في بداية عام ١٩٩٧م التنقس (١) في المنطقة لتي يراد أشاء المدينة الدكورة فيها ، وحلال الحر في هذه النقعة عثر على دار عاسي يعتبر هذا الدار أفدم بيت اسلامي معروف خد الان وأصسح بدلك تمودما حساً لمساكل لطاقه الرافية في سامراه.

وكان هذا لكشف في موسم ١٩٦٣ م حيث رفعت الانقاض عن الحرم الأهم من الدار للذكور - حيث تبلغ مساحة هذا الدار نحو (١٩٠٠) متر سريسع كا ان هناك أحراه من الدار لم تكشف لحد الان

وعار حلال الحدر والتنقب على مجموعة عرف لا تقل عن حمسين عرفة وفيه أربعة ساحات مكشوفه عدى الصحن الوسطي ، ويصن أن أحدى هده الصحول كانت حديقة ، أما الدحل الرئيسي للمرل فلم يعار عبيه لحد الان وعتاز هسما القصر بزحارفه الحميه حيث عار على الرحارف فيه وهي ترفع من مستر وعشره سنهترات إلى أقل

والطاهر ان القسم الدي تم كشفه هو أحسن أقسام الدار ويصن اله كال

(١)كات الهيئة برئاسة الدكتور عبد العربر حميد عدير به لاتعات الاسلامية

يستجدم السنة الشكل على يهنها ويسارها عرفته الشكل على يهنها ويسارها عرفتان وعرفة أمانية تؤدي الله الصحل لمدكو وهسائ في القسم الشرقي من المدار سسلة من العرف العنوالة مسد كانت أصلا مشيدة الطالوق بيا الرافسق الاحرى قد شيدت اللان الله الأرصيات لعرف فعي منطه الطالوق لعرشي كانتم العثور على حام كبر مجاور الفسم الرئيسي مكول من مارع يؤدي الى عرفة من الشكل كانت استحام الاستجام الما الحاص بالحريم فهو نقسع بالقسم الشالى من الدار

أما الصيامة التي تحت عالدار فعي تورير الأحراء المتآكلة من الحدران الداخلة نظانوق دات شكل يستوى الطلبوق الاصلي و كان دلك حلال سسة ١٩٦٨ م كا شملت القدم الرئيسي من الدار حيث رفعت حدرات الي مترين و نصف ثم وصفت سقيفة معديه ترتكر على دعائم من الشيمان وذلك لحفظ هدا الحرم من الامطار والرياح كا حوط الدار بالاسلاك الشائكة بمع عبث الاطفيال وعيرهم بهذا الدار

مدينة المتوكلية

معل أهم التوسعات التي احراها الموكل هي مدانة المتوكلية المتده الموم الله المالحجة الشالية حداده سماها المتوكلية أو الحمدية حداده سماها المتوكلية أو الحمدية واعتقل اليها، اما سكان الدي وقع احتياره عليه فيمال له (الماحورة) وهو المكان الذي قيل عنه ان المعتصم كان فد فكر في الشاء مدامة فيه

وتقع حرائب لمتوكله على صعه بردحية في أقصى الشال على بعد حوالي عشره كنومترات من أحد الساء الذي في الذو (دور العرابي) وهو الحد الشالي لمناه المعتصم ويكون دلك على بعد حوالي ۴ كاومتراً من شحالي سامر ، الحاسة ويشاهد الزائر ليوم لسور لصحم الذي خيط مبتوكليه والذي يبلغ مجموع طوله حوالي أرابعة كيلومترات ونصف كلومتر، أما مساحة الارضائي في داخل لسور عوالي أرابعة كيلومترات ونصف كلومتر، أما مساحة الارضائي في داخل لسور فتبلغ حوالي محده دوعاً (مشاره) وهناك سور حرافي حبوب المدينة الخليل يمتبد بين صفة القاطول الكمروي ليمني ومهر دحاة فيقصل هذا السور الخارجي مدسه لمتوكلية ومشتملائه عن مدينه سراس رأى اتي في الحبوب تاركا اينها في عراة عن الديئة القديمة وفي هذا السور باب صحم في وسعط لسور هو المدحسال العام

وعما كتبه البلادري بصدد ابشاه مدينة التوكلية فوله ﴿ أَحَلَتُ اللَّوكُلُ مدسه سجاها المتوكانة وعموها وأقام بها وأقطع الداس لفطائع وحقله فيها بس الكرح المعروف هيروز وبين الفاطول المعروف بكسرى فلاحدث الدور والقرية المعروفه الماحود فيها ، ويني به مسحداً حامعاً وكان من ابتدائيه الماها إلى ان برله اشهر وتزلما في أول سنة ست وأر بعين ومائنين ثم توفي رحمه الله في شوال سنة السمع وأرسين ومائنين) .

و على لمتوكل حميع الدواو بن الى مدينة الحديدة (المتوكلية) وأقطع ولاة عبوده وسائر أولاده وقواده وكتابه وحده والناس كافه عاسيع ليناه في المنطقة سنهالية هده لتي تمتد بين حر البناه في الليور (دور العرباني) من جهة وآحبسر الحدود الشالية لمدينة لمتوكلية من الحمسة الاحرى مسافة حوالي حمسة عشر كلو متراً .

ولتأمين الواصلات العامة بين مدينته الحديدة (التوكلية) وبين مدينة المعتصم (سامراء) مد الشارع الاعظم (وهو شارع السريحة الاعظم الذي منتهي لى دار اشناس في الكرخ وهي لدار التي صارت في هذا الدور للمتح بن حاقال) مقدار ثلاثة فراسح (أي حوالي ١٥ كيلو متراً) الى قصوره في الشال وحمسل دون قصوره لثلاثة أبواب عظم حبيلة بدحل منها الفارس برمحه وأقطع المناس عمة الشارع الاعظم ويسرته وحمل عرض الشارع الاسطم مائتي ذراع و كمدلك

⁽۱) ري سامياه ما دن ۱۲۹ و ۲۰ و ۱۳۱ و ۱۳۲ و ۱۳۳ و ۱۳۴ و ۱۳۴ و ۱۳۳

شق الله وب من حيتي الشارع الاعطم وكان الدروب التي على حية مير دحلة تنتهي بالمهر هناك و لدروب التي على الحية الشرقية من الشارع تنتهي في آخر الساه من جهة الشرق (١) ولا تزال آنه هذا لشارع حده تحده، الخرائب من الحيتين كا أنه لا ترال آن ساء الايواب بدكوره بافية طاهرة تشاهد في مهانة الشارع الاعظم و دالك في السور الحله حي لمدية التوكيه و فصورها و هو السور الدي يتد بين صفة المفاطول الكسروي البيني وشهر دخلة

وهكدا فقد اتصل الساء على صفه نهر دخلة فيبدأ في أقصى الشال من المتوكلة فالدور فكرح أشدس فسر من رأى (ماراً الى الموضع الذي كان مهرله المعتز من التوكل ايس بين شيء من دلك فضاء ولا فرج ولاموضع ولاعمارة فيه فكان مقداردالمكسمة فراسح (حوالي ٣٤ كارمبراً)

و لتموس المدامة الحدادة المياه السيحية أحرج المتوكل مهراً من صفة الاحلة اللسرى من نقطة تقع على بعد حوالي أر دمين كاو ماراً من شمال مدامة تكر مت ويسير هذا النهر على محادات دخلة حنواً منافة حوالي ستين كياو متراً حتى يصل أن المتوكانية ، وقد مجي (النهر الحموري) وأعلق عده ما يقرب من مليون ديندر الا انه كان مشروعا فاشلا للاسال التي سنحتها في فصل آخر

و للاحط ال المتوكل كان يشرف شحصاً على اعمال الديسة الحديدة في (الماحوزة) وعلى حفر النهر الذي يمده بالماه فانتقل من سر من رأى وحمل مقره في قرية (لحمدة) ليكون فر ما من ساحة الممل فيسهل الاشراف عليه عن كشب أما موضع فرية المحمدية فيقول اللادري النها قريبة من المحوزة والنها كانت تعرف

⁽١) كتاب البلدان : اليمثوي

الانتاجية) سية إلى اسح لتركى ثم العاها التوكر المحمدية بسم السه محد استصر وكانت ثمرف أولا بدير أبي الصغرة وهم قوم من الحوارج) عير من الن سر النون اعتبر الانتاجية والمحمدية قربتين متعصلتين وقال الهما تقمان بالقرب من تعصمها على لقاطول الاعلى الكمروي (الانتجه في النهال والمحمدية حومه...) وذات عنى مسافه قليلة من صدره وأصف من سرابيون الى ذلك قوله الله كان على القاطول حسر من الحجارة عند الانتاجيسية وحسر من الزوارسيق عند المحمدية.

وحاء دكر المحمدية الصاّ فيها رواد الطبري عن مقتل الي نصر في حوادث سنة ٢٥٧ هـ ومما قاله عن هذا الحادث ال أن نصر قبل ال شه قبله لحاً الى المحمدية فكتب المهتدى اليه يقطيه الامال على هسه فو ثق بدلك فرجع عير الله حسى على أثر عودته وقتل.

وقد روى البعقولي ان فطعة اشخ كانت تقع في آخر شرع الي احمد مما بلي و دى الراهيم من و اح اي في شمال الكرح ودور عربايه وكان هسدا الشارع على حسب قول البعقولي بنتهى الى باب البستان وقصور الحليقة و لفل فر بة الابتاحية كانت من صمن فطيعة ابتاح المدكوره ومجسل ان يكون قصر استان الابتاحية الذي دكره ياقوت الحوي وقال انه من حملة فصور لمتوكل وان كلفة الشائه بعمت عشرة آلاف لف درهم احد قصور الحليقة التي روى اليفقولي ان شارع أبي احمد كان ينتهى هندها ،

اما لموضع الذي كانت فينه فريه المحمدية وقصور المحمدية بالنسبة الى الاطلال المتنقية فلم نفتر الدكتور احمد سوسة على موضع تنطبق عليه الاوصاف التقدمة عبر موضع التل المعروف باسم (تل الاصبحب) الواقع على لصعة اليمتى من القاطول لكسروي عند الكلومتر (١٣٥٥٠٠) من صدره حث تقعالقوف من هذا التل في حهة لعرب اطلال عرال قديم ثم ال هناك تلا آخر يقع حنوبي تل (الاصبحب) عند الكيومتر (١ ٣٠٥٠) من صدر القاطول بقال له (تل تمر) يقوم عني الصفة النبي من له سول ايصاً وقعه آئار قصر قديم ولا غرب منه عني حافة القاطول تشعد آثار قصر آخر كا ان هناك حر الله مجاورة تمتد عراباً حتى تتقمل بالشارع الاعظم ويعلم على العلل ال قرية المحمدية كانت في احد هدين للوضعين اما ادا محديا بقول الل مرابول وهو ان هناك قريني تعرفان بالاشاحية والمحمدية فتكور ما قي في حوار تل الاصبحيين وقل تم .

كا ان المتوكل النبأ في المتوكلية القصر الحصري و بعض القصورالاحرى ذكر باها تصورة مفصلة في باب الفصور الماسية في سامراء

وتدل الروايات التتربحية المدونة على الن مشروع مدينة المتوكلية تم في أقل من عامين ، فقد شرع المتوكل في سائها سنة ٢٤٠ ه فاتمها في نهدية سنة ٢٤٠ه ويؤيد المؤرجون أنه انتقل الى لمدينة الحديدة في اليوم الأول من المحرم سنة ٢٤٧ه وقد تكامل السرور المتوكل بعد ذلك ، فقال (الان علمت الى ملك الد سيت لايسي مدينة سكنتها) .

وكان طبيعياً أن ستري لشعراء فينظمون قصائدهم في وصف مدنة المتوكل الحديدة ومن أشهر ما فيل فيها قول المحتري -

ارى المتوكلية وفد تمالت عاسلهما وأكملت التماما

قصور كالكواك لامعات بكس يصش الساري الطلاما وللحثري قصيده أحرى يصع في عص اب ته المتوكلية مها بهبيك في المتوكلية الها حسر المصيف مهاوطاب الربع فيحاء مشرفة برق سيمها ميت تدريها الرياح واجرع وفسيحة الأكتاف ضاعف حسنها

سر له معض ویحسد مترع قدسر فیها الاولیاه ادا لتفوا مناه مسرها الحدید شمهوا فارفع بدار لصرب آقید کره من الرفیسم محله من ترفیم و لکن الاقدار و احکامها فما مصی عام واحد علی اشاه هده ابدیه العطیمه بت الاقدار علیه مدوت و الاقعه ، و کان دلت علی آثر فتا التوکیل فی

حتى فصت الافتدار عليه مدوت والافعه ، وكان دلك على أثر فتل النتوكل في هو شوال من سنة ٢٤٧ هـ وما كان لنتوكل قد التقر إلى المتوكبة في ليوم الاول من المحرم سنة ٢٤٧ هـ فيكون قد فضى فيها تسعة أشهـ و للائة أنام فقط

وقد هجرت الدسة وقصورها تقد مفتن المبوكل قوراً وعاد الله الحليفية المنتصر والناس حميعاً الى سامرياه .

النهر الجعفري

-

قد بكون من المعد، قبل أن يتحت في النهر الذي حده المتوكل الساسة منذاً المشروع وتدريخه المديم الذي ترجع الى ما قبل عهد المتوكل ، ولسكي يقسى لنا أن يقف على دلت عبيد ان يستبد أولا ان الروايات التدريخيه ، ثم الى الاثار والاطلال متنفية والمناسف وعسيم ذلك من المعلومات التي تهديسا الى حقيقة الوضع

وس الروايات التاريخية التي تؤدد رحوع المشروع بي ماقيل عهد العرب ما كته البعقوبي في هد العدد حث قال إوعرم المتوكل أن سنى مدينة ينتقل البه وتنسب ليه وتكون له به الذكر فاص محد من موسى المنحم ومن محصر باسه من المهدسين أن يحتاروا موضعاً احتبارهم على موضع بقال له المحورة وقبل له المعتصم قد كان بنويعلى أن سني مدينه في الموضع الذي بقال له الماحورة ويحفر جرآ قد كان في الذهر القديم فاعترم على دلك وانتدأ لمطر فيه في سنة حسن واربعين ومائتين ووجه في حفر دلك البهر لكون وسط المدينه) والذي يؤند صحة وحود هذا النهر في الدهر القديم هو أن امتارب المكونه من الحمريات الاحيرة وضعت على بعد نصعه امتار على متارب الصعة الاصيبه نحيث يمكن تميير المنارب بعديمة على بعد نصعه امتار على متارب الصعة الاصيبه نحيث يمكن تميير المنارب بعديمة

من ثلك التي تكونت من الحفريات الجديدة.

و يلاحظ أيماً ال هماك عده مح ري في صدر المهر يستدل مها على ف مصها يرجع إلى عهود قديمه تمود إلى م قسل عهد العرب ، كما إل هماك في العض أقسام لمهر محاد قديمة موار بة للهر الرئيسي و بعض هده المجاري يتقاطع مع المجرى الرئيسي محيب يصبح قسم في الحالب الشرق ، و لقسم الآحري الحالب لعرفي ، عن يدل على ال هده الحالب في ترجع إلى عهد قديم يعود إلى ما قبل رس لمتوكل ، من يدل على ال هده الحال في ترجع إلى عهد قديم يعود الى ما قبل رس لمتوكل ، وعلى هذه الاقسام المهرولا تسميات محتلمه اطلقت على محتلف أقسام المهرولا تمال تموف هده الاقسام مهده التسميات ، كسمية (الهر العشق) القسم الاعبى المهر مثلا و تسميه (الحفر) أي الحمر الحديد القسم الآحر ، اما التسميه العامة التي يعرف عها النهر اليوم فهيي (شهر نايقه) .

ويعون للدكتور أحمد سوسه ان مئاً المهر برجع الى عهد العرس أو الىما قسسل دلك ، اي الى رس «ككلماسين ا، الآشور س ، ثم حاه التسسوكل فاعاد حره

و الهرق الذي دلاحطه مين الهمسر القديم ومين حدول المتوكل يمحصر في الهدة التي أمشيء كل ممهما من الحديث الاساسنة التي كان يستهدفها المهر القديم الرواء مساحة كميزه من المراوع وهده هي الاراضي السهلة الواقعة على ضعته اليسرى مين (مجيرة الشارع) ونهر دخلة ، اي المطفة عروفة در حومجة سامراء) والاراضي الزراعية الواقعة على صعته الممى ، عده و مين مهر دخلة ، على حين ان الله قد من الشاء حدول الموكل الذي اشع عس انجاه النهر القديم هي ايصال المياه الى مدامة الموكل سبح مي عمل كان و معض النظر عن مساحة الاراضي الزراعية الراضي الزراعية

التي يمكن أرواءها من الحدول

حدا وادا احتلف الالدس في لم مي الدي محققانه دام، يتعقان في طريقة تصميم الحدول وذلك من حث سحب المياه من ثير دخلة الى صدر الحدول و في كلا العهدين (العهد القديم وعهد التوكل) كان الحدول قد صمم على اساس سحب لمياه من أخير دون قداطر أو لمد على جهر دخلة لرفسيع مناسب المهر في موسم الصيهود ، والدي كان يساعد على دلك هو ان صدر الحدول بقم على مسافة بعيدة من شخالي حدود الدل ، و ددا كان يسحب لمده من اعالي النهر حيث تكوي الدسيب مرتفعة ، ويكون المهر في ثلك الاقدم أكثر شاتاً من تعاور المناسيب ومن حيث تحون المحرى .

ومن الروايات لتواتره ، ___ اميرة تسمى باسم سيمه قامت محمر النهر مسمى باسمها .

و تدهب هده الروايات الى الاميرة باعة هده كانت التالمك هطرون الدي كان له النتان احداها الاميرة بايغة والثانية تسمى الاميرة فاحرة . ولما قام الملك بتقسيم ملكه على ابنتيه وقعت حصة الاميرة بابغة في القسم الحنوني الذي بيدأ في حبل حرب ويمتد الى الحموب . اما الاميرة باحرة فكانت حصتها في شحالي حل حرين .

وتقول هذه الروايات ايصاً ان اطلال هطرة كانت مدينة الملك هطرون كما كان التل المعروف ، (تل مهيجير) الذي يقع على الصعة اليميي الهر دخلة مدم قصر الحطري مكان فصر احمه هجرون . اما مبلع الصحة في هذه الروايات فلا استطيع الحكم عليه على انه قد يصح لك الى دستدل منها بالى النهر يرجع

الى ما قبل العبد العربي .

ويتدع النهرالحمقري من لصعة البسرى لنهر دحلة في نقطة تقع على بعد همــة كيو مترات تقريبًا من حنوبي ناحمة (بيحي) وحواني ٣٨ كيلومتراً من شمالي تكريت و ٦٣ كباه متراً من شمالي صدر القاطول الكسروي الدي يتفرع من ہے دحلة عند الدور وداك من منتهى -فوح سلسلة حل حمر بن التي تقطع محرى دحرة بالقرب من بيحي فتؤلف هباك مصيق الفتحة المعروف **، ويس**ير الحدول من الشال الى الحبوب محادًما الصفية اليسرى لنهر دحلة من حهة العرب، وموازيا المتطقة الحملية ارتفعة من حهة اشترق، وعد أن يقطع مسافة عشرين كيادمتراً في هذا الاتجاه، وينجرف إلى لشرق فلللافيحاذي سفوح للنطقة الرتفعة ، ستعدأ عن نهر دخلة الى مسافات تتراوح من حمسة كيلو مترات الى ستة فيكون أمام تكريت عد الكيلومتر (٣٧) من لصفر ومقاس الدور (دور تكريت) عد الكيلومتر (٥ ر١٥) من الصدر و بعد أن يجتار النهر الدور و نسير الى مسافة كينومتر و تصف كيلو متر في حنوبها الى تل اصطناعي مرتفع نفسع في وسط الحدول ويسمي (تل لنات) وهدا تل كير يحوطه الحدول من كل اطرافه ، حيث ينقسم الجدول في هذا الكان لي فرعين لفرع العربي يحيط بالتل من حمة العرب والعرع الشرقي يحيط به من حهة الشرق ثم يمود الحدول فيتحد من حديد بالتقام الفرعين بعسه تحويطها لموقع انتل وحطه نشكل حريرة تحيط مها النهر من كل حالب.

ويمبل الدكتور احمد سوسة الى الاعتقاد بأن التل المدكور من اعمال المتوكل وقد انشيء في نفس الوقت الدي حمر فيه المهر ، والارجح أن الغابة التي أنشيء من احلم هي تفس العابة التي كان يستهدفها (تل العليق) الذي أنشأه المتوكل شمالي شرقى سامراء التأمين تعرجه ورحال حاشيته من محل مرتفع على حلمة الساق لتي كان الشأه، هماك ، حيث بطهر ما مأن لمتوكل كان سوى نقل حملة الساق لتي كان قد الشأها في سامراء الى هذا الكان ، اي الى الساحة الواسعة التي تحتد شرقي لهر الحمعري ، وذلك نعد أنّه محمر مهر الا ان الطروف لم دامنج به تتحقيق ذلك ، ووحد فوق لتل بدء افتحام ما مدل على انه الشئت هماك مفصور التخلوص الخليفة وحاشيته .

و معد أن محتار الحدور (تسل لسات) مقترب من بهر دخلة فيصبح على بعد أقل من كنو مترين منه حي أدا ما سار سافة سنة كيلومترات من (تسل السات) أنتهى إلى مجرى القاطول الكسروي سد فنظ م الرصاصي الواقعة عند الكيلومتر (٥٠٠ ر٧) من صدر لقاطول لمدكور وهذا بتشعب القساسول على عنارتين تقع أحداها شمالي (قبطرة الرصاصي) مقبيل وتمد الاحرى فوق قبطرة الرصاصي عنارتين تقع أحداها شمالي (قبطرة الرصاصي) مقبيل وتمد الاحرى الحوب من الرصاصي عليه المدود من الحدود من المدود من الحدود من

و كال العرع الاحير بأحد الباه الزائدة التي تتحمع في التهر فيعمه ف القاطول وعلى هذا فقد الشيء دطم في صدره لتنظيم الماه التي تصرف الى القاطول ، ولا تزال آثار هذا لناطم ما ثلة يمكن مشاهدتها في صدر هذا لفرع في المكارب الذي يتشعب فيه المهر الى العروع الثلالة المذكورة

اما لعرعان اللدان يسران محرىالفاطول فكان سنهمان الى حوض الشيء في الصفة التمبي للفاطول خم مياه مهر الحصري فيه ثم تحوسها الى السواقي التي تنتهي الى لمدينة المتوكلية ، فهماك فرع متشعب من الحوض فسمد السواقي التي على حامي لشارع الاعظم المياه عكما ن هماك و عاسد متفرع من الحوص أيصاً فسبر عرما من سوراستو كلية و لقاطول لكسر وي و مد ان نتشعب عدد فروع منه تسحه محو مدينة المتوكلية بنتهي الى بركة قصر الجمعري .

و نتضح مما تقدم أن طول لبر الحفرى بين صدره عبد بهر دخلة و بهائه عبد بركة قصر الحقوي سلع حوالي ٣٣ كلومبراً .

وللمهر ا بعه صدور فرسة من بعضها كنها تتفرع من مهر دخلة و بيس في أي سهب أثر اساء او باطب ، الا ال وضع مجرى لمهر اسل على ال هذه الصدور كانت تمتد الى مسافة عير قليلة الى لشال العرفي حين كان مجرى مهر دخلة يسير عرفي اتجاهه الحالي ، ولمل تحولت دخلة الى مجراها الحالي باتجاه الشرق أصبحت الصدور الاصبية للحدول في وسط مجرى دخلة فلم تترك لها عي أثر

وحشه الاسهاب في هذا الموضوع بنزك المواصفات والآثار التي كانت بالفرب مرى هذا انتهر ولكن لا بلدس الاشارة الى اسنت فشن مشروع النهر الجمعري وعوامله .

لقد احتلف المؤرجون في محتهم عن مصير (النهر الحممرى) وعن العوامل التي أدت الى فشله شهم من قال ان النهر لم يتم حمره في عهد المتوكل وانه توقف العمل فيه نعد مقتله، ومنهم من ذكر أن النهر قدتم حمره، الا أنه لحظا ارتكب في لتصنيم لم يحقق النابة المتوحاة فكان حربه ضعيةً.

وكان ياقوت من مين الذمن داموا مالرأي الاول ، فدكران المتوكل اشتق نهراً من هجلة (قدره للدحول لي الحير ﴿ لماحورة ﴾ فات قبل أن يتمم وحاول المتصر تثميمه فلقصر أمامه لم يتمم ثمر احتلف الامن نعده فبطل وكان المتوكل

أَنْفُقَ عَلِيهِ سَمَاتُهُ الْفُ دِينَارِ ﴾ .

به قد أمد العامرى دلك فدكران الموكل عهد أمر التعقة على الهر الى دلل بن يعقوب النصر في كانب عا وقد نوشر العمل في شهر ذي الحجة من سعة ٢٤٥ه به كان دليل لم يرل (يعمل فيه ويحمل المال بعد المال و نقسم عامته في الكتاب حتى قتل المتوكل فعظل النهر به أحريت الجعوبة و نقضت ولم يتم حور لهر) (١) وكدا كان راى ابن الاثير فقد ابد توقف حفر النهر بعد مقتل لمتوكل ، وتعسير دلك انه لم يتم حفره في عهد التوكل

والبك بص ما كتبه ابن الاثير في هذا الصدد قال

(في هسده انسة (سنسة ٢٤٥ هـ) أمر المتسوكل الساء المحورة وسخاها الحدورة واقطع القواد واصحامه فلها وحدى نائها وألفق عليها فيها قبل أكثر من اللي الله دسار وجمع فيه القراء فقر أوا واحصرها اصحاب الملاهي فوهب اكثر من البي الله درهم وكان يسميها هو واصحامه المتوكلية و متا فلها فصراً سحاه لؤة لم ير مثله في علوه وحفر لها نهراً يستي ما حولها فقتل المتوكل فنطل حفر النهر وأحرات الحدورة (٢)

ومن الذين حالفوا هذا الرأى البعقوبي، ومع انه بين أن النهر لم يتم حفره على الشكل المنظر فقد أفاد في الموقت هذه أرث المياه حرث فيه في عهد لمتوكل حربا ضعيف .

وهدا ما كتبه «لنص قال . ﴿ قيل (المتوكل) أن المعتصم قد كان على

⁽¹¹⁸⁷A T) GAL (1)

⁽٢) ابن الاثير المؤد الدايم ص ٥٦

أن يني مدية في الوضع الذي يقال له للحورة ويحفو بهراً قد كال في النهر القديم فاعتزم على ذات و نتدأ النظرفية في سنة ١٤٥٥هـ، ووجه في حفر دلك النهر للكون وصط المدسسة ٢٠٠٠٠ الا أن النهر لم نتم أمرة ولم يجر أنها، فيسه الاحريا لم يكرن له أنصال ولا استقامة على أنه قسد أفقق عابه شبها الله الف ديشار)

ولولامشئة لصدف لتي قادت احمدين يوسف الكاتب اليشرح تعاصيل قصبة الهر بمناسسة دكر احدار يعمون بن اسجاق لكندي لبقي أمر فشل هذا المشروع سر أمجهولا ، و «الاصه انعصة هي انه كان يعقوب ساسحق لكندي عظيم المقدر عند الخلفاء العاسيين الدين عاصرهم لما كان له من سارلة عصة حسلة ، وقد اشتهري اصطلاعه بعلم الحداب و الهندسة وطنائع الاعداد عدا العنوم الاحرى كالعليمة و لمنطق وعنوم النحوم و لطب ، ولم كن ينافسه على الشهرة التي حاوها بالنسمة الى علم الهندسة والحساب عبر التي معشر ، وهذو حمقر من محمد للنجي ، ولكنمة لما دخل في المنازاة مع الكندي فشل فاصطر لى لعدون لى علم أحر عير علم المناسة .

وقد شاه ت الصروف ال تمسح للانانية الشخصية المحال لان تلعب دورها فانبرى شخصال من الحساد المتطعلين هما محمدوا حد الماموسي قديرا مكيدة الكندي حتى عصب المتوكل عليه قصر به واحد محمد واحمد كتبه ماسرها وافر داهيا في حرابة سميت الكندية عكم الهما ديرا في الوقت نصبه مكيده سبد بن علي الذي كان احتصاصيا في علم الحدسة أيضاً فاشخصاد في نفسيد د وباعسيده عن المنوكل

ومكى هذا لهما ال يحتكر الادعاء بعم الهندة رغم كوبي بعيدين كل النعد على معرفه صوله و تعرعاته ولد فرر لموكل حفر لنهر لا يصال البياه به الى مدينته لحديده المتوكلة كان طبعياً ال بتعدم الى محد واحد مجفره ، ولم كانا معتقر بن الى الكعادة الفنية لا يحدر مثل هذا المشروع الحسيم استدا امراه الى أحمد بن كثير العرعاني

الدي لم يكن أوفر حطَّ منهي في قديمه انجاح مثل هذا للشروع، فارتك أعلاط فلية أدت من حلث الأساس الى فشل المشر وع حيث لم بدحل الليساء الى النهر في غير أوقات الفيصان حين ارتفاع سنسيب مياء فاخلة فقط ولما بنع أخراهماه الاعلاط مسمع لموكيل حصر سندس على من بعداد فصارحه فيأمر مكيدة محد واحمد عليه وطلب اليه أن يحرى شحرى على لنهر بدى عهد أمن حفوه اليهم وال مين الخطأ لذي ارتك فيه ليموم معدام محد واحمد بعد الاسباع في شهادت، الفشية والتُّ كند من وقوع ألحظُ الدي سنب العاق الاموان لطائلة من هولي حدوى ولما تحفق لحمد واحد ال مصبر هما عداً معلقاً على حكم سند في الموصدوع لاذًا به متوسين لبه ن يمنوا عنها أو ينفذها من الموت ، قاشترط سند قبل النظر في الامر ارجاع مكته الكندي فاحيب الي هذا الطلب في الحال ، ثم دو سند حطة يبقد بها محد وأحمد من الصير المجتم نقد ان ثبت لذنه حطأهما ، وهي أن يحمر لمتوكيل واله م نقع أي حط في حفر النهر لأن لخطأ لا يتكشف الانعد هيوط مستوى ماء نهر دحالة في نصيف ، ولما كان الموسم موسم فيصب في فقدر المدة التي يسحب فيها النهر بناه من دحلة اربعة أشهاء أما بعد دلك فلا يد من طهور الخطأ بالقطاع لمياه عن سهر ، فاد على المتوكل في فيد الحياه اوقع شلائتهم وان صدق

المحمول ١٥٠ لم يدم الى هذا الحد افلتوا ثلاثتهم من المقاب و هكذا فعيل سند فأحير المتوكيل اله لم يكن هناك حطأ في حفر النهر بدليل حريان للياه فيه ، وكان ان فتل المتوكيل بعد شهر بن فهجرت لتوكليه ومعها أنهر فلحوامن لعقاب

ولا تكون مناسين أدا قلد أن فشل هذا الشروع فدأدى إلى تتأمج خطيرة بالنسبة إلى مركز الاستر طورية الساسية في ذلك العهسند. ولعله كان من أقوى الاسباب التي حملت لمنتصر على ترك مدنية المتوكلية بعد مقتل المتوكل والرجوع إلى سامراه، الامر بادى أدى احبراً إلى بقل العاصمة إلى بعداد.

و نظراً ما لهذه الرواية من أهمه الريحية فيا يحتص يمصير (مشروع الهر الحمري) و تنجه الخطيرة ارتأ ما صروره نفيها مكامل نصها بيتسنى للقاريء أن يقف على ته صيلها كا حادث في النص الاصبي ، وهذه في في فان ا و حعمر أهما من يوسف بن ابراهيم في كتاب حسن المقنى حدثني ابو كاسل شجاع بن اسلم الحاسب قال كان مجد و أحد ابنا ، وسى بن شاكر في أنام لمتوكل بكيدان كل من ذكر بالتقدم في معرفه فاشحصا سند بن عني الله مدينة لسلام وباعداد عن المتوكل وديرا عني الكندي حتى صربة المتوكل ورحد بالى داره فاحدا كته باسر هسا وافر داها في حد لهر لمروف محمدة و مكن هد لهي اسهتر المنوكل الآلاث لمتحركة (١) وتقدم المها في حد لهر لمروف بالحمد و محمد أمره الى أحد بن كثير الفرعاني فيط فعلط في فوهة المهرالمروف بالحمد عن وحمد احمص من سائره قصاء ما يعمر الهوهة لا يعمر سائر المهر فدافع محمد وأحد ابنا سوسي في أمره واقتصامها للموكل الموجه لا يعمر سائر المهر فدافع محمد وأحد ابنا سوسي في أمره واقتصامها للموكل

⁽١) لالات المتحرك " هي الات رصد البحوم المرونة بالاصطرلات

قسعي بنها اليه فيه فاعد مستحدٍّ في احصار سبد بن على من بدينه السلام فوافي فيه تحقق محمد وأحمد الله موسى ال سند بن على فدشخص أيقسه بالهلكة ويئسه من الحياة فلنا المتوكل بسند وقال له ما ترك هدان الرديان شيئًا من سوء القسون الا وقد ذكراك عندي به وقد اتلف حملة من من في هد النهر فاحرج اليه حتى تنامله وتخبرني بالفلط فلمه عاني فلد آيت على نفسي ال كان الأمر على ما وصفت لي الي أصلمهما على شاطئه وكل هذا بمن محمد وأحمد الني موسني وسممهما تحرج وهما معه فقال محمد بن موسى لسبد أن الطيب أن فدرج الحر تدهب جفيظته (١) وقياد فرعه البك في الفسم التي هي الفس علاقب (٣) وما سكر أما أسأناً والاعتراف يهدم الافتراف متحلصنا كيف شئت قال والله الكا لتفصال ما بني وبين الكندي من العداوه ولل عده ولكن الحق أوى ما أنسم أكان من الجين ما أتيمَّاه أيه من أحدكتمه والله لادكرتكما فصاعه حبي تردا علبه كتبه فتعدم محد س موسى فيحمل الكتب الله وأحد حمله باستيمائه فو دت رقمه لكندي لتسلمها على حرها فقال قد وحب لَكِمَا على دمام (٣) ردكس هدا الرحل و ١كما دماء ملعرفة لتي ترعياها في والحنطأ في هذا الم الستتر الراهة الثهر الرعادة دخلة وقد احمع الحساب على ال أميرالمؤملين لاسلم هذا الذي والمااحد د لساعة الله لم يقع سكما حطة في هذا المهر ابقاءاً على أرواحكما فان صدق المنحمون أفلتنا الثلالة وان كدنوا وحازت مدته حتى تنقص دجلة وتنضب أوقع بشبا للائت فشكر مجمد وأجمد هدا القول منسمه

⁽١) الحبطة : النبب المكتوم في التمس

⁽ع) الإعلاق * الدكائر العائس

 ⁽٣) الدماء : الدمة والحق

واسترقهم (١) به ودحل على المتوكيل فقال له ما علطا وزادت دحلة وحرى باله في البهر فاستتر حاله وقتل المتوكيل بعد شهر بن وسلم محدواً خمد بعد شدة الحنوف مما توقعه ﴾ (٢) .

ستحلص من الراوية هذه الأمور المهمة التالية : _ ان النهرتم حموه وحرت الماه عدد شهرين و كان دائ في مرا سهاله بصل قبيل مقتل لتو كل مناشرة ولد كان قد وقع مقتل المتوكن في ٣ شوال ٧٤٧ هـ فتكون مياه العبصل قد حرت في النهر حلال شهر بن شمال و ومضال من سنة ٧٤٧ هـ، وهذا ولم كان قد بوشر مجمور النهر في شهر ذي الحجة من سنة ٧٤٧ وحرت المباه فيه في أو ائل شمال من سنة ٧٤٧ كا تقدم فتكون المدة التي استمر قها العمل على حمر لنهر قسمة حشر شهراً .

⁽١) السناقة (استعباء وحطة رقيقاً كالرقيق

⁽٣ جاء النص قممه في كتاب (هيوق الا باء في طبقات الاطباء)

قناة المتوكل

قبل ال تتطرق الى قداه التوكيل قد تكون من الهند ال بعرض صورة المطام ري لكم رير وهو المعتام الذي أنقله الاقدمون من آشو البن وكلدانيين وفرتيين وسالد بيس ومن للدهم الداب قطلموه في منطقلة سامر أوكما طبقوه في المناطق الشالية .

والكويز مجرى على شكل على تحت الارض لسحب البياء الحوفية التي تنسع من السون هذاك والسائها الى الاراصي الراعية سبح والعادة أن تحمر آرعلى مسافة مميئة على طول النفق لرفع أثر أة المجرى بواسطتها أنم استعمل هذه الآبار كنوافد هوائية الى المفق كما تستعمل ألصا للنرول منها الى المفق ادا ما اقتصى بزحه أو تنطيعه من الترسات والمواثق لتي قد تحول دول حريال الماه فيه، ويقطي عادة هده الآبار ساء دى باب عند فوهتم على الارض لمع تسرب الأثرية الى المحرى الدى تحت الارض فقتح الايوات للمرول الى المحرى عسم اللهوم وتختيف المسافات بين بثر واحرى حسب منسقة الارض ، فهي تتراوح من هسة امتاراني عشره امتار وتمند الى عشرين متراً في نفض الاحيان ، وتسير هذه الآباري اتجاه عشره امتار وتمند الى مسافة طوياة وهي تدل على اتجاه الكورير وطولة ،

ويطبق عادة هذا النظام في الاراضي الحبلسية التكونه من مواد مياسكة كالاحتجاز المتصلية و الصحور المتراحة مع الوادالصلية حيث تحول هذه الوادالمتصلية دون انسداد المجرى الحوفي (١) .

أما الاراضي الحلبة التموحة التي ترتفع تاره و سحمص طوراً ، فيسير لمحرى فيها على شكل على تحت الارض في الاقسام الرتفعة من لاراضي ثم يطهر على سطح الارض على شكل حدول مكشوف في الاراضي لمحصة .

والكهريز تسميه محلية ، ولعلها أمحميه ، اطلقت في امر ق على المحرى الحوفي مدار السحث اما العرب فقد اطلقوا عليه اسم (القداة) وأصلغوا على الآبار لتي على طول مقداة (فقر) ومعردها (فقير) ، وقد حاء في (الراصد) الدالماه وحمه الله آبار يتحرف للعمه الى للعمل حتى لطهر ماؤها على حميع الارض ، ويطهر الا تسمية (قدة) فارسية الاصل حيث لا تزال هذه التسمية حتى الال مصعلح عليها في الران الدلالة على الكهريز

ومن المعروف ان علاد عارض تعد موطى هذا الدوع من المجاري الحوفية الا أما بجد بال لنظام نفسه متبع اليوم في سورنا ، وفي شرقي الاردن وعدل وقبرض كما هومتم في المناطق الشالية من العراف ، على أنه عدمنا أن نقول بال تاريخ تطبيق هذا النظام برجم إلى أقدم الحوار لمدمة العبرسية ، وأن أعظم منظومة من هده المجارى الحوفية العديمه تقع في تواحي مدمة (يزد) الايرانية حيث يسغ طول هذه منطومة ما يربو على مائة وعشر من كيومتر ، ومما بلفت لنظر أن هذا المحرى يقع

⁽۱) ری سامی مید دس ۲۱۳ و ۲۷۳ و ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۷ و ۲۷۸ و ۲۷۸ و ۲۷۸ و ۲۸۸ و ۲۸۸

في نعص الأماكن على عمق نقوب من ماثنين وأرنسين مه آعر في مطح الارض الطبعية

وعلى الرعم من محاولة الدعاة الايرابين لنطام الرى الكثوف ومساعيهم
لاتحاذ هذا النظام كأساس للتوسع الرزاعي في لمستقبل، فأن نصام المحاري الحوقية
لا يران هو للعلم الرئيسي العول عدم في الزراعة هناك في الوقت الحاضر، وان
معظم الاراسي الراعية في ايران تروى ليوم بواسطة المحاري الحوقة (الكهارير)
ومن حملة الاضرار التي يشمر الله، دعاة نظام الري لمكشوف هو أن نظام
الرى الحوق، أي نظام ري الكهاوير، فديم لا يمكن معه تصني نظام الرى الحديث
والسيطرة على للها في تحرى في الكهريز، فيم نسيل دوم دون انقطاع و مدلك
قدت أضر اراً حسيمه في الاوقات التي لا توحدقه حاجة في الماه ، فتولد لمستقعات والاهوا و تصعف حصولة الارض غراكم الإملاح فيها

و مدانا التربيع على ال العرب كانوا قد برعوا في الاعمال الهندسية مدافعه الارمة ، وهناك ما مدانا على الهم ثنتوا في كتبهم القواعد الاساسية لعلم الري و لمساحة ، ومن هملة كتبهم عن هندسة الكهاريز واستناط لمياه كتاب (اساط المياه الحامية) تصبيعا أبي تكر محمد حس الحاسب لكرجي (١٠١٧هـ ١٠١٦ م) الذي بنحث في الامور المتعلقة مهندسه لكورير و نعلم المساحة والتسوية ، ومرس الخيب ما ملاحظه المره في هذا الكتاب ال الاصول التي كانت متمة في دلت لعهد لا تختف نشيء عن الاصول المتعلقة في أيامه هذه الا بالوسائط والآلات التي انتجها التقدم العصري .

فالكتاب للنقدم دكره مجتوي على معاومات قيمة عن كيفية حفر الكهاريز

وصياتها وسائر الأمور المحتصة بالهندرووجية (عم حصائص منه) ، ويلاحط لفاري في هذا الكتاب مصطلحات فليه عرائه أعديها يرجم الى اصل فارسي وأهم ما استدب به على اهتمام العرب بمشروعات الكها يز واستدبط لميت الحوفية ما كتبه مؤلف الكتاب في مقدمه كتابه قال الرئيسية على صباعة اعظم فائدة واكثر مفعة من الدخل لمناه الحقمة التي بها عمارة الارض وحياد اهام او العائدة المقلمة منها)

و محتلف الطم الكهاريز الذي كان مشعة في منطقة سامراه عن نظام الكهارير الاعتبادي الذي تقدم وضعه في كون المصدر الذي كانت كهارير سامر و تستويده المياه هو جر دخلة واليس بناه الحوصة (السون والساسم) عاد الشخاء أن لكهارير المدكورة أهرت الى الحداول منهست الى لكهارير من حيث احتلاف مناسيب المياه في النهر الذي يستمد منه الكهرير ايراده المائي في محتلف المواسم ومن حيث توافر العلمي والمدهلة في موسم العيضان

وعلى حدا الاساس الله الموكل في معنى شكل كه يرس، وحدها و وهو والكهرير الاسفل ، يستعمل في موسم الصال عندما لكول الداه سرتفعة و منحولة بالعلمي والاطيان المرسية ، والآحر وهو الاعلى يستعمل في موسم الصابهود حيل بهمط مسلوب لمياه في المهر ، والتحلص من سياه الرواده في موسم العيصل بعيمه المحافظة على لكهرير وشتوى من الالهدام من حية ، والوقاية صد وحطار المرق من الحية الديه ، النبأ مصارف حاصة لهذا المرض ، فإن القسم الاعلى من الكهرير الدي كان يمر عواراه للقطول المكور ، قام في القسم ولحموني اي بعد ال بعمر الكهرير ليسرى من القاطول المذكور ، قام في القسم ولحموني اي بعد ال بعمر الكهرير

مجيرى القاطون في اياه الرائدة نصرف في الصفة البسرى للهر فحلة ، وللتحص من الاحيان والدهلة أنشأ المتوكل أحواصاً واسعة على نمط حدول كبير مكشوف مين مسافات معينه على طول الكهريز الشتوى نعنه حصر ترسب لدهلة فيم حيث يسهل رفعها من لقد الى سطح الارض ، و نعرف هذه الاحواص «لانكابرية في علم لري باسب

[SILT TRAPS]

أي صدات الطبيء أما في سامراه البوم فسموتها (دحادير) معردها دحدورة أي صدات الطبيء أما في سامراه البوم فسموتها (دحادير) معردها دحدورة أي الحداثر التي نمحد البها الماد و يمكن مشاهدة هده الاحواص على طول القماة الشتوية وان الاتراة التي على المرافي المتكونة من الحدريات الاصبة ومن تطهيرات الدهلة تؤاف تلولا عاليه حداً بما بعد على كثرة الترسات التي كانت ترقع مهامعه كل موسم من مواسم القيصان .

بنصح مما تقدم أن الطريقة التي أتدمت في أنشاء قباة لتنوكل هي لطريقة الروحة حدث أتدمت الطريقة الري مكشوف وطريقة الري الخبي - في أنجازها ، على أن ذلك لا ينفى كون المداة أشه بالحداول الكشوفة من بالكبارير الحدية على الرعم من أنها اعتبرت من المئات الحوقية وصحيت بالقداد .

و توحد هناك قدة قديمة من توع قداة المتوكل في منطقة ساسماء داتم الا أبه تعود على ما تعتقد الى عهد قديم حداً ولعلما ترجع الى ما قسل عهد الفرس . وهذه كانت تتعرع من ما دحلة اليف في نقطة تقع قرب (الفتحة) على نعمد حوالي مائة كياو متر من شماي سامماه، فتسير شرقي دحلة الى مسافة طويلة على شكل كهرير حتى ادا ما احتارت الاراضي تمرتعة ووصلت الى مام مديسة تكريت عبرت على شكل حدول مكشوف مسافة قليلة ، ثم تعود فتحري على شكل كبريز تحت الارضالي مسافة طوعة في تناك المنطقة حتى تدبهي إلى الاراضي السهلة المجاورة إلى الملح في الحد العربي من حمره الشارع ويمكن تتسع أدر هذه القاة الى مسافة طويلة على الرعم من أب تحتبي في كثير من افسامها وهذا ما يؤيد عمها من أقدم الكهاريز التي الشت في هذه المنطقة

ولاشك في ال مشروع قباة لمنوكل يعد من اعظم مشاريسم الري ، التي الشات على عهد العباسيين في منطقة سامراه ، الله يكن اعظمها ، ويكنني الساهد سعة القباة وهي أمر في الاقسام التي تطهسر به عبى سطح الارض على شكل حدول مكشوف ليتسنى به ال بنصور حسمه هذا لمشروع فان الحدول الدي يطهر على سطح الارضر شم لي (الدور) وهو حره من الكهريز الشتوي الا يقل حجمه عن حجم النهروان بعسه ، كما ال لمصرف الدي يصرف مناه العيصان من القساة عن حجم النهروان بعسه ، كما ال لمصرف الدي يصرف مناه العيصان من القساة الى دخلة قرب (سور أشناس) لا نقل حجماً عن حجم أي حدول واسم أما طول القباة التي تمتد به على شكلها لمردوج فسع حوالي حسين كيارمبراً.

تبدأ قباة لمتوكل على شكل كبريزس بمرعان سرالحاب بشرقى سهر دخلة في فعلة تقع على بعد محو اربعين كلومتراً س شحالي سامراه ، ويسير هداب الكهريزان مسافه بصعه كيلومترات موازيين الى مهر دخلة ، ثم يطهر الكهريز الشتوى على شكل جدون واسع مكشوف مسافه كيلو متر بن تعريباً من (الدور) عاد فاحتى واستمر في مجسراه الى حالب لكهريز الصبي ويخترق الكهريزان بعسد ذلك واستمر في مجسراه الى حالب لكهريز الصبي ويخترق الكهريزان بعسد ذلك واستمر في عبران حنوبا بمواداه صفة القاطول الكسروي الشرقية حنوبا حتى ادا ما بعنا مسافة نحو عشر بن كيلومتراً من حنوبي (الدور) طهرا على شكل

الارض على شكل حدولين مكتوفين ، فيسيران على هذا الشكل نصمة كياو مترات ثم ينعطفان الى العرب فيتحدان عبد الكياو متر (٣٣) من القاطول لكسروي في نفطة تقع امام سور اشماس من الشرق ويعتران في الكان المعروف ، (فكة حمير) أو (المفت) من فوق القاطون على عنا ، مو حدة تنتهي الى حوض واسع على ضعة القاطول المورية ، وفي هذا الحوص شعبة تعاسب سيمة تبدأ منها تعرفات كثيرة أهمها القناة الرئيسية لتي توصل لماه الى سامراه ، وهذه تسير على شكل كورز من أيضاً حتى تنتهي الى سامراه ، وهذه تسير على شكل كورز من أيضاً حتى تنتهي الى سامراه ، ويعرع من هذا الحوص ايضاً مصرف واسع يسلم عرضة حوالي ٢٠ مترا يعرف ماسم شهر (مريز) فيصرف مياه القناه الرائدة في موسم العيصان .

ويسير هذا المصر ف مجاه المرب فيترك (سور اشاس) الى يجيسه تم سنهي الى نهر دخلة أما طول المصرف بين حوص التقسيم ودخلة ، فسلسع حوالي ثلاثه كلامبرات بين صدره عد حوص لتقسيم و (سور اشاس) ، و لمع مسوب قدره في الصدر ، أي عند حوس التقسيم ، ٦٠ ر ٧١ متراً فوق سطسع البحر ثم بهبط عند بهيته عند سور اشاس الى ٩٨ ر ٧٠ متراً ويستدل من الآثار المتقدمة على أنه كان صدر هذا المصر ف ناظم تنظم بموجه كية الماه التي تصرف الى دخلة حسب مقتصي الطروف ، ويظهر مما ورد في وصف البحتري أن المصرف الدكور كان يعرف ، (الحدق) .

و الاعتقاد السائد أن مصرف (مربر) هذا صدر من صدور البهروان أي انه يتفرع من بهر دخلة و يصب ق الفاطول الكسروي ، في حين ان المناسب تثبت للمحتصين بالرى اله بمحدر من القاطول محود حلة انحداد ١٩٠٠٠ كابتصح من الماسيب

المدكورة ، واهل السب الذي أدى الى هذا الاستنتاج هو ان الصرف سلغ من السعة في الحجم والارتفاع في الصعاف ما يضماهي مهما حدول النهروان نفسه ، وفصلا عن ذلك أن صلة هذا المصرف نقده المتوكل لم تخطر على لمال .

والنرب ان الخرائط الانكليزية محت هذا المصرف (بهر حاوة) وقد نقت حرائطنا المربية هذه التسبية أيضاً ، في حين اله لا يوحد مثل هذا الاسم في كل هذه المنطقية . وتدل المنتوبات لتي رصدت في هذا المكل على السنوب قمر عبرى القاطول لكسري في المكان الذي ثمير من قوقه عمارة القداة يبلع ١٨ ر ١٨ متراً قوق معلج المحر يستنجص من ساسيد قعر القناة في القسم الذي تطهرفيه على شكل حدولين مكشوفين فيل احتمارها الممارة أن متسود قعر المارة التي كانت ثمير عليه القاة من قوق لقاطول علم حوالي ٥٠ ر ٧١ متراً المارة التي كانت ثمير عليه القاة من قوق لقاطول علم حوالي ٥٠ ر ٧١ متراً المارة التي كانت ثمير عليه القاة من قوق لقاطول علم حوالي ٥٠ ر ١٢ متراً وقال المارة التي كان عليه القاة من قوق القاطول علم حوالي ٥٠ ر ١٢ متراً المارة التي كانت ثمير عليه القاة من قوق المارة كان اعلى من متسوب قمر المارة كان اعلى من متسوب قمر المارة كان اعلى ٥٠ ر ١٣ الى ٤ أمتار ،

أما الفناة التي كانت تنفرع من الحوض وتنجه محمو سمراء فكانت تمون مسجد المعوبة بالمياه كا اب كانت تمون حلمة السباق أو ساحة الهروسية في منطقة الحير بالمياة عن طريقة الحندق الدى يحيط (تمل العليق) وهو التل الاصطنباعي لمرتفع الواقع شحائي سامهاء والذي كان يشرف على الحلمة ، وأحيراً كانت لقناة تمون بركثي قصر الحليفة بالمياه ايصاً و تتحقيق هده الاهداف شقت كهاريز فرعية من الفناة الاصلية تنصل مكل من هذه الاماكي لا صال المياه اليها

أما الكهريز العرعي الذي ينتهي الى (تن العليق) فيتشعب من شرقي القدة الرئيسية في نقطة تقع على مسافة نحو ثلالة كياد منراً من حنوبي حوض التقسيسم

ويتحه الى الحهة الحوبية الشرقة حتى نتهي الى الحهة الشالة العربية من الحتدق الذي يحيط د (تل العلمق) وهو النل الذي بقسم فى الحهة الشائمة مرز حامع المادية ، والحمهة الشائمية الشرفيه من بيث الحدمة

ويشاهد كورر فرعي آخر مخرج من الحدق الذي يحيط بالتل من الحية الحدوية الدي يحيط بالتل من الحية الحدوية العربية المارية منه فيسير بانحناه الحدوث العربي حتى ستمي الى العداة الرئيسية و بطهر أن هسدا الكها يركان بعيد البده الرائدة التي تتحدم في الحندق الى القياة الرئيسية .

وكانت القداه الرئيسية اتي تتحه محو سامراه غر من قرب (بيت الحليمة) من شرفه فتمون برحكته بالمياه ، وتقع المركة الاولى في الحبة لشرفية الحلمية من (بيت الحليمة) في انجاه محور الانوال لكير على نعد محو سهائة متر منه وقد محيت هذه لمركة باسماء محتلفة منها (الرندال) و الحبية) أي الحدوية و (هنوية السبع) وهي تتألف من حموه من نعة منعورة في الصحر يبلغ عمقها اكثر من عشرة امتار ، وطول صنعه محو واحد وعشرين متراً ، ويتوسط هسده الحموة بركة كبيرة مستديرة تستمد مناهه من الكهريز لفرعي ، الذي يتشعب من الفناه الرئيسية ، وعلى الارجاح اللهم محرد كانت مسقفة فنظمت على متكل منز داب نعبة منع دحول الشمس واهواه الحار لهب وقد نقرت في كل مناه من اصلاع الحدرة الاربع ثلاله أواوان نقشت على حدرانها نقوش حصية حملة ، وكل هده الاواوين تعلل على البركة التي في وسط السرداب ، وكان يقع حملة المدول في عرفة جميلة نقشت على حدرانها سداة حال ، وكانت هذه الغرقة المناه في عرفة جميلة نقشت على حدرانها سداة حال ، وكانت هذه الغرقة المنوقة علما المدول في عرفة جميلة نقشت على حدرانها سداة حال ، وكانت هذه الغرقة المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه وكان يقع عداه المناه في عرفة جميلة نقشت على حدرانها سداة حال ، وكانت هذه الغرقة المناه المناه المناه وكانت هذه الغرقة المناه وكانت هذه المناه المناه المناه المناه المناه المناه وكان يقاه عداه المناه وكانات هذه المناه وكانات هذا المناه ال

حزه من الاواوين لتي تحيط بالسرداب من حياته الاربع.

وكيف كان قان الذكتور سوسة عمل الى الاعتقاد من هده البركة انشئت لتحقيق غاسين أولاهما تأمين حوض سمحة قلحلمة والاحرى تأمين ملحاً صبهي بقصي فيه ساعات الحر في ايام الصيف المحرقة .

والطاهر أن المتوكل لم بكتب بهذا الحماً الذي اقتصر استعاله على أوقت المهار فاعترم أنش، بركة أحرى على شكل بركة ليسة مكشوفة يقصي فيها حلساته العروبية والليدية وقام مداك فعلافات بركة أوسع وأعمق مريركة الساع لمغطاة ودلك في ألحه الشالية العربية منها ، وهده البركة الكشوفة منقورة في الصخر أيضاً وتقع في وسط حفرة مدورة يبلغ قطره انحوما تقوحسة عشر متراً ، أما قطر البركة فيلع تحو غايس متراً ، أما قطر البركة فيلع تحو غايس متراً

وكانت هده الحرة على ما يطهر من الآثار المتنفية محاطة مدايات كشيرة التفسيات ، ويعتقد هو تسعلد أن السايه التي في الزاوية الشالية الشرقية من الحمرة كانت الحراء العامة ، وكانت المركة تستمد مياهم من بركة الساع في كهريزيمتد بياجها ، وتشاهد بين المركتين شرسريعة لشكل تتصل بالكهريز لمدكور لعلها كانت منعداً للدحول منه الى الكهرير التنطيعة عبد الحاحة أو للوقوق على مستوى المياه في الكهرير سها والارجح الهم اعشت بقصد استقاء المهاء منها لفرض الشرب أو لحاجات أحرى تتطمها اعمال القصر لأن شكلها الربع مجمله تحتلف عن لمافد الاعتبادية التي على حطوط الكهارير ، أما المياه الرائدة التي كان لابد من صرفها الى مكان وامني، فكانت تصرف الى مهردحلة في كهريز آجر يبدأ من حافة البركة الى مكان وامني، فكانت تصرف الى مهردحلة في كهريز آجر يبدأ من حافة البركة

الأحيرة وينتهي الى دجلة (١)

و اطاهر أن قباه المتوكل لم تقف عند حد قصر الحبيفة لأن آثارها تدن على أنها كانت تسير نحو سامراء فتمون لمسجد الحامع الكبير الذي يقع شرقيها ، و من ثم تمتد عكهر يربها المردوجين الى (المطيرة) حنونا ومنها إلى حهة محرى القالم إلى منافة عير قليلة عواراه الصفة النسري من دلك الحجري .

ولا ترال الكهرير التي كانت تمر من مدينة سامهاه عامهة معظمها يقسع تحت بيوت سامهاه الحدية ويستميل أهالي سامهاه بعض هدده الكهاريز لصرف مياه الامطار فيها او صرف بعض المياه القدره في بعض المحلات

ولعل القصد من غديد القناة الإحير ايصال الماه الى حير الحيوانات الذي اعتزم المتوكل الشهم بين القساطول الاعلى لكسروي وعجرى القائم ثم عدل عن دلك بعد ان اتضح له امكان احيه ثهر القادسية المديم الذي يتفرع من لقاطول الاعلى الكسروي وايصال لمياه الى هذه المعلقة سيحًا ، وهو الهوالذي قام باحياته فعلا فسعي (ثهر بيرك) وكان عدا فياة سامراء الذي تبدأ من حوض التقسيم عد فكة مريرو تنتهي في حنوبي سامراه ثهران صعيران بتفرعان من بعس الحوص عد فكة مريرو تنتهي في حنوبي سامراه ثهران صعيران بتفرعان من بعس الحوص احدها يسير عربا لمسافة حوالي كيلومترين في اتجاء (سور اشناس) وهو بلاصق الحافة اليمني لمصرف مرير ، والثاني يسير شرقا على محاداة الصهدة اليمني لمحرى المخافة اليمني لمحروى وملاصق لها ثم ينتهي عند صدر ثهر القادسية القديم للدي يتمرع من القاطول الأعلى الكسروي وملاصق لها ثم ينتهي عند صدر ثهر القادسية القديم الذي يتمرع من القاطول عدالكيلومتر (۳۰) منه ، ويقع عند الكيلومتر (۱۰ ر ۵۰) منه ، ويقع عند الكيلومتر (۱۰ ر ۵۰) من النهر الثاني قصر مرتمع يعرف موضعه اليوم باسم (الذكة) وقد دي هذا القصر من النهر الثاني قصر مرتمع يعرف موضعه اليوم باسم (الذكة) وقد دي هذا القصر من النهر الثاني قصر مرتمع يعرف موضعه اليوم باسم (الذكة) وقد دي هذا القصر

⁽۱) ري ساسواه ج ۱ س ۲۸۱ د ۲۸۲ د ۲۸۲ د ۲۸۲

على حافة القاطول الكسروي البدتى فيطل على القاطول من حهسة ويشرف على سامهاه من الحبة الثانية . أما البهر الذي يقع القصر هليه فكان يمر من تحت القصر في عقادة من الناه ، وتوحد آ تبرقطرتين على البهر ، فنطره شرقية وقنطرة عربية يقع كل منها على مسافة خسين متراً من القصر كا انه توحد يركة صعيرة أمام القصر من الحبوب تعرف ليوم ناسم (الكن) كانت والائث تستند مياهها من النهر نفسه .

وكان أمام هذا القصر ساحة واسعة محاطه بسور مستطيسل لأترال آثاره ماثلة للميان فيلم طول ضلمه الطوطة كالومترين و نصف كياو متروطون صلعه القصيره كياومتر و نصف كياومتر .

وفي النهر المدكور الذي متهي في الفصر انحدار شديد فيملع انحدار ه من واحد في الألف ، وقد دلت لتحريث التي فام بهااند كتورسوسه بي مساوب قعره في آخر الكيار متر الاول منه سمع ٢٠ ر ٢٥ متر أ فوق سطح النحر ثريم، طالى ٢٠ ر ٢٥ متر أعسد الكيار متر الثامن مته .

البركة الجعفرية

من الاهمال الحليلة التي قام ب حعم المتوكل (البركة) التي تعم امام قصر الحير الدي تقدم ذكره و لمركه هده تسمى (المركة الحمد بة) الني وصفها استحري في قصيدته الشهوره التي يعول في مطلعه (يا من رأى البركة الحساء).

و تعد هده القصيده في وصف الدركة الحمد به من أشهر وأطغ المتعوم في تاريخ الادب لمر بي حتى قبل انه سمتع عبد الله من المعتر بقول (لو لم يكن للمحتر مي من الشعر الا قصيدته (١) السيدة في وصف أيوان كسرى وقصيدته في وصفه الدركة لكان أشعر الناس في زمانه) وفيا ببي ما أنشده المحتري في صفحة لبركة قال (٢)

ياس رأى البركة الحسنه رؤيتها والآسات ادا لاحت معايه بحسب الهسا في فصل رئتها قد واحدة والبحر ثابيها ما بال دخلة كالعبرى تنافسها في الحس طوراً وأطواراً تناهمها أما رأت كالي، الاسلام بكلاً ها من أن تعلب وباني المجد ببيها كان حس سلياب الدين ولوا انداعها فادقوا في معانبها

(۱) وهدمة تاريخ مداد ــ المعطيب المدادي ص ۹۱: ومطلقة له نسبه ۱۹۰۱ (۲۱۲ و ۲۱۲ و ۲۱۳ و ۲۱۳ و ۲۱۳ و ۲۲۳ و ۲۲۳ و ۲۲۳

فلو تمر 📦 ملقيس عرب عرض قالت في الصرح تمثيلا وتشبيها كالحيل خارحة من حبل محريها تنصب فيها وقود البناء ممحينة من لسائك تجري في محريها مثل الحواش مصقولا حواشبوه وريق العبث أحيامًا بناكبهــا البلا حسبت سماء ركت فيهما المدما بين قصيب ودانيها كالطير تنفس في حو حوافيها ادا انحمطن وجهو في أعاليك مه اثرواء سببه بوازيها عن التبحائث متخلا عواسية لد الخينة لما سان وافيها ان اسمه يوم بدعي من استميها يش الطواويس تحيكه وتحبكها

ودكتين كمثل الشعرتين عدت 💎 حداهما دزاء الاحرى تساميها ادا ساعی أمير المؤسيل بدت - للوضعيل فلا وصف يدانيها وقد وصف لنا النعتري أبصاً في مكان آخر من قصائده الدواليب لتي كانت علىالبركه فيديرها النعام، فقال وهويشير الىالحدول الذي بنتهي عبدالبركة وأدا ما توسط البركة الحساء لفت عبيه صبع الرخام - يخدع العين وهو ماء عمام فتراه كأنه ماه مجسر

كأنما لعصبة لنصاء ماثلة

اداعتها الصاأنات لها حكأ

محاجب شبس أحياط يضاحكها

ادا النجوم تراءت في حواسيا

لاينغ لسنك المحصور عايتها

يعبرس فيهنا بأوساط مجتحة

لهن صحق رحيب في اسافلهــا ـ

صور الى صوره الدامين بؤنسها

تعبى سائيلها القصوى برؤشا

كأنها حين لحت في تدفقها

وزادها رتية من سد رشتها .

محقوفسة برياض لا ترال ترى

والدواليد ال يدرل ولاداضح يمشي بهن هير النصام بدع انشت لأولي عاد الله الركن والصفا والمقام وقد تطرق البحثرى الى دكتي العركه و لقصر الدي حله في قصيدة أحرى عدم به المتوكل قال

وأرى الذكتين بيني أطراف روض كالوشي في الوانه في مروب من حسن ترجمه العض ومن آمه ومن رعمرانه داك فصر مبارك تقصر الاعين دون الرفيع من بينانه فيه بال الامام تكرمة الله وقصل العطاه مر احسانه مثال الله ال يتم فينا حسن أيامه وطيب ومانه منتلجين من وصف البحري الحقائق الموسة التاليه

۱ د راماركة كات تسمى (البركة الحموية) بسة الى منشئهما جعفر
 انوكل وقد اطلق التحتري علىها اسم (البركه لحبساه)

٢ ــ ال لبركه كانت على مسافة فراسة من دخلة و كانت محقوفة مساتين
 و ماض تنسجي فيها الطواويس على أعصال الاشتخار التي كانت في الحديقة
 ٣ ــ كان للم كة حوض راسع (صحن رحيب) في أسقله و كان يطل على هذا الحوض يهو مرتفع .

٤ - أن عثالا للدامين (دانة مجرية) كان مصونا على احد حواسها والارجح انه كان أمام الصنحن .

ه ما كانت في الركة دكتان محاطنان «الأشحار ثقع الواحدة ازاه الاحرى
 كاكان همان معن (مقصورات) بطل على الدركة .

٢ ــ كان على البركة دو اليب تديرها المعام
 ٧ ــ كان في المركة أسماك (الارجح الها اسماك رينة معربة) .

ه كان هناك بهر يسمى (بهر تيرك) يدخل البركة من وسعله فعديه بالمياه والدياه كانت تجري فيها مسرعة متناهية كالحسل التي في حلمة لساق ، وكدلك يمل على انه كان مخرج للمياه يساعد على احداث هادا الحروات السريم واستمراره .

٩ ــ كان هناك قصر ملكي يعلل على الحركة .

وادا تتساتهاصل تصميم الدكة من آدرها المتفية ، نجد ام تتكور من منحفض (١) اصطناعي مردم الشكل ، سلم طول كل من اصلاعه وهاه مائتي متر ، وعمقه عن مستوى الارض المحاورة ثلاثة أشرعلي وحه النقر ب وبحد المحفض من العرب والشرق تلان اصطناعيان مراتعال يمتدان على طول الصلعين الحاسبين سرخي بتراوح من ١٣ الى ٥ امتر ، و لطاهر ال أثر بة هدين التاين حمت مس حمر بات البركة فتألف منها كتمان عالبان المنحمي بما واد في جمال منظر البركة وتسبقها وبحد المتحمي من الحنوب القصر الذي تقدم وصمه ، امد من حمة الشال فيتوسطه تهر نبرك الدي ينحد من الشمال و سهى عدم بعد ان مجترق حديقة المبال الميوانات من وسطها وفي داخل البركة تقسيمات تتكون من احواض مناسقة تمند على عرض البركة بصورة متوارية كانت على ضماعها الاشحار المطالة ، كانجد في عاص البركة من الحواض مناسقة تمند على عرض البركة من الحواض مناسقة تمند على عرض البركة من الحواض مناسقة تمند العربي والحائب الشرقي أردم وفي الحائب المربي ست

⁽١) التول للدكتور أحمد سوسة

وأحيراً الصحن الواسع في أسمل البركة الى الحتوب ويشاهد في مدحل البركة من حهة الشال بهر الرك لتوسط البركة فيحري في وسطها والاحواض تثفرع من حانبيه حتى تنتهي الى الصحى الاسعل كم تشاهد الدكتان المتقاملتان اللتان ذكر م لنحتري فيبلغ عرصهما ٣٥ متراً وطول كل منهما تسمين متراً . ويشاهد ايضياً الصحر الواسع الذي في أسفل لمركة ﴿ هُو الصحر لذي أشار اليـ 4 المحتري مثكوناً من حدرة عميقة يبلغ عرصها ٧٥ متراً وطولها منه متر تقرباً ﴿ كَمَّا بِشَاهِكَ البهو الدي ذكره المحتري في أعالي لصحن من الحبوب وهو يقع أمام القصريين البركة والقصر، وصلع عرصه حسين متراً وطوله ١٣٥ متراً على وحه التقريب، وهنالك أيصاً آثار المقصورات لتي نوه عنها المحتري وهي تقع على الحد الشهالي للمو فتشرف على الصحى الاسفل للبركة ومن المهم أن نشير أحيراً إلى التنظيات الخاصة بصرف للماه من البركة ، وهي الشطيات التي كانت تحقق حريان المياه بالسرعة التي وه عمها المحتري ، لأن مسيل المياه بمسل هذه السرعة لا يمكن ان يتم الا اذا توفر محرج دو انحدار كير يصرف مياه البركة وهده التنظيمات كما نشاهد آ تارها المتنقية ، تتكون من كهريزين يخوحان من قعر البركة من حدهـــا الحنوبي فيسير أحدها بمواراه الحام الغربي لساحة التراحبوبي القصر محترقاً قطيعة وحال حاشية القصر في تلك الحية ثم ينصب في الصفة اليسرى من بهر الغائم، ويسير الثاني بمواراة الحاسبالشرقي لسحة لتل محترقاً لقطيعة التي في دلك الحانب ئم ينصب في نهر القائم ايضاً .

ويمكن تشع الحجرى الذي تحت الارض في الكهر ير الاول لمسافة مائة متسر تقريباً ودلك من حمة مصنه في نهر القائم حيث حرفت السيول يعض الأثر لة من فوقه فأنكثف معطمه في دلك القسم و أحدث مياء السيول تجري فنه فتنصب في فهر القائم .

واذا تمعن لمره في تقسيمات هذه الدركة وتسبيقها ، وتصور في محبلت موقعها الجيل في وسط تبك الحداثق والمشتملات الاحرى كالدواليد التي يديرها النعام والاسماك الماوية في وسط مداه الدركة والدكات ذات الاشحار لمطالبة ولعواويس تتناحي قوقها والحديقة الواسمة ذات الاشحار المشابكة بحيواناتها الوحشية على محتلف الواعم بعضها سجين في الاقعاص و لنعص الاحر حرطيق ثم يتصور نهر بيزك وهو يتوسط هذه النقمة الجيئة المحاطة بدورها لنبويل احاطة السوار بالمعصم عنجلت له عطمة العن المندسي وانكشفت أمامه قاطية الانسان في تدليل الصعاب وانضح له ما يستطم ان منتجه المره من اعمال الابداع والانكار في تحقيق التميات .

جامع أبي دلف

تمد بديا (حامع أب دام) القائمة إلى الحموب من منطقة دار الخلافة في الحد لشالي من الشارع الاعظم من ابرز الخوائب في منطقة المتوكامية ، على أن الآراء اختلمت في تميين تاريخ انشاه هذا الحامع ، فهل كان تابعاً لمدينة المتوكلية فيكون قد أقامه المتوكل أو كان قد الشيء قبل عهد المتوكل .

أما الحدم فيشه المسعد الحامع الكير الذي بناه المتوكل في سامرا وفي أول طريق الحير شماً كيراً ، فهو مستطيل الشكل أيضاً طول صدمه لكرى (المعددة من الحدوث الى لشال) ٢١٦ متراً وضلعه الصعرى (المهددة من الشرق المالعرث) ١٣٨٨ متراً فتكون مساحته السطحية زهاه (٣٠٠٠٠) متر مرسع وفي وسط الحامع صحن مكثوف مستطيل أيضاً طول ضلعه الكبرى (١٥٦) متراً وصلعه الصغرى (١٠٠٠) أمتار فتكون مساحته السطحية (١٠٠ ر١٦) متر مردع .

وتحيط بالصحن من حواله الاربعة اروقة ، وقد انشئت الى حالبه مئذية ملوية الشكل أيصاً ذات مرقاة خارجية بلغ ارتفاعها عن مستوى التبليط حتى القمة المهدمة محو ١٩ متراً ، اما ارتفاعه قبل ترميسها فيبع نحو (٢٥) متراً .

⁽۱) ري سامراد د ۲ س ۲۰۰۲ ت ۲۰۰۳ ت ۲۰۰۳ د ۲۰۰۳ د ۲۰۰۳ د

وسع عدد الاروقة في لقسم القبلي سبعة عشر روافاً في كل راوق حسة أقواس تنجه من الحنوب إلى النبال كما يبلغ عدد الاروقة في الصلع الشائية المقابلة للقسم القبلي سبعة عشر روافاً أيضاً يتألف كل رواق من اللات أقواس تمتد نحو الحنوب والشيال و سبع عدد الاروقة في كل من الصلع الشرقية والصلع العربيسة تسعة عشر روافاً في كل رواق قوسال تمتد نحو الشرق والعرب .

وسلع عدد الابراج في حدوان الجمع ٢٤ برحاً منها أرسة أبراج مستديرة تقع في الاركان الارسه للحاسع بلع قطر كل منه ٣٥٣ متراً ، وفي الحدوات تمامة عشر باب تحتيف سعة كل منه الحيطان ، فتبلغ سعة اكبرها ثلاثة أستار وسعة أصغرها متراً واحداً ومن هذه الابوات ثلاثه في لصنع القبليه و ثلاثة في الصلع الثانية وسته أبوات تتناطرة في كل من لصلعين اللتين في لشرق والغرب ،

ويحيط الحامع سورحارجي العصله عن حدر الراحام فصاه واسع في الشرق و لشال والفرب عرصة (١٠٨) أمتار أما في الحدوث وسخفص عرض العصاه الى ٣٠ متراً تقريباً والسور مشيد باللبن ومكسو من وحيية الداحل والحدرج بكساه من الحص شخين ومدعم بايراج نصف دائسرية مشيدة باللبن والآحر ومكسوة الحص أيضاً عاماً محمد السور فيتراوح من ١٦٠٠ الى ١٨٠ امتراً

وقد دلت تحريات هر تسعد في سنة ١٩١٢ ــ ١٩١٣ ان لصدح لكنوى تبلغ ٣٩٧متراً والصلع الصعرى ٣٥٠متراً فتكون بدلك مساحة المسجد والريادات التي في خارجه تربي على خمسين دوعاً عراقاً .

وقممما تداعي معطم هدا السور واصح بهيئة حطوط سكشان الا

السور الشالى الذى تقع أمامه المئدنة اللومة فامه لا يزال قائمًا يعسل علوه في يعض النقاط الى محو سيمة استار .

وتوحد داحل هذا السور بين حدران المسجد وبين السور آثار المتيسة قديمة تدل على انه كانت حوالي المسجد أنديسة لهدارس الدينية ولسكني الطلمة الدين كانوا يسكنون همك مثل الابنية التي شيدت في خارج مسجد سامراء بين السور الحارجي وحدران المسجد ، وتشاهد آثار ندية واسعة مشيدة بالآخر واقدة حلف الحراب منشره يحتمل الهامن حملة الانتية المحصمة للموض المدكور ،

وقد احتم المؤرجور في تعين تاريخ اشاه هذا الحامع ، عير اله مر من المعلوم ان المعلقة التي يقع فيها كانت حالة من لده في زس لمتصم كا انه من العلوم أيضاً ان الحامم يقع داخل مدمة المتوكلية في موضع متوسط بين أبنية دار الحلافة وقصور الخيفة من حهة وبين القطائع والدور من الحجة الاحرى ، وهو مدلك أفرت الى دار الحلافة منه الى انحاء اندسة فليس من المعلق افن ان يكون قد أيشيء هذا الحامم في زمن غير رمن المتوكل لانه يكون حره لا يتحرأ من مدينة لمتوكلية الحديدة ، ولا شك انه الشيء ليحل محل حامم سامراه الكبير بعد ان تقرر نقل العاصمة الى المتوكلية ، وكان دالك امن المبقياً تدعو اليه المعرورة ان تقرر نقل العاصمة الى المتوكلية ، وكان دالك امن المبقياً تدعو اليه المعرورة المنافة بين حامم سامراه الكبير ومدينة المتوكلية الحديدة الماسة حوالي ٥٠ كيار متراً ادا ما قيست بين حامع سامراه واقصى الحدود الشالية لمدينه المتوكلية حيث تقم دار الخلافة وقصور الحديدة .

والدبيل على أن حامم أبي دلف شيد في مس الوقت الذي شيدت فيمه

مدينة المتوكلية بيجا محل حامع مراه الكير أن هناك شرعا وأسعاً مواريا الشارع الاعطم من لغرب بنداً من الحدود الحبوبية لمدنتة المتوكلية ، ونصد أن يحترف أنفيتها بنتهي الى الخالع مدكور ، كان هناك ساحتين واسعتين الى الشال والحنوب من الحامع تتعرع منها لشوارع الى لشرق ولم بن والشال والحبوب بما يدل على أن الحامع كان حزواً من تخطيط مدينة التوكلية لتى شاه المتوكل

وم يؤيد دلك أيصاً قول البلادري ان لمتوكل احدث لمتوكلية (وحمها فيا بين الكرخ المعروف عيرور وبين مساطول المعروف بكسرى فدخلت اللوور والقرية المروفة بالمحوره فيه ، وبني م مسجداً حامصاً) فيستمل من ذلك ان مدينة المتوكلية كانت تشمل كل المنطقة في على محداد نهر دحلة بين اللوو (دور العرباني) من الحبوب وبين آخر حدود در خلافة من لشيال ولم كان جامع اليوده يتوسط هذه المعلقة فلابحال المستر الرأي القائل بين جامع أي دلف من على المدود على أي دلف من اللاكتور على اللائدة الواقعة داخل السورالذي عبد دار الحلافة على أي اثر لحمع أومئدة هدك (١).

ومم يجدر ذكره في هدا الصدد أن الدحرى لم وصف مدينة المتوكلية أشار صمداني وجود حامع فيهاو الى وجود سرفي الحسم اعتبر هجديد الانشاء، وال الاوسياء كانوا يلتقول في قداء ذاك المسر أثناه صلاتهم ادم لجمع فقال وهو يصف المتوكلية

وفسيحة الاكناف صاعف حسنه بر لها معص ومحر مترع قد مر فلها الاولياء إد النقوا بصاء مسرها الحديد فجمّعوا

(۱) ري پ ترانيد د س ه ٦

وعما يؤمد أن الحامع المدكور هو حامع أبي دلف تفسه أن دافسره الآثار العراقة احتدت أثماه تنقستها في السة الحامع الى وحود محرابين هناك بقع احدها على طهر الآخر وعلى رأيها أنه بحتمل أن الأول مشيد عسد التأسيس ونعد أكمال تشييد الجامع وحدت ضرورة لتصفيره حيث اقشيء منبر جديد يشعل جزء من الحراب الأول ولعل دلك هو لسب الذي حمل المحتري على أن يطنق على المنز اسه (المسر الحديد) ، عسار أنه أنشي نعد عصي نعص الوقت على الشاه الحسيامع .



كرخ سامراء

ما بتى العتصم مدمة سمراء قسمها الىاحياه وقطائع أسكن في كل حيصماً من حيشه وعني اهران الحيش ودواوين الحكومة عن الاهلين.

ويدل تحطيط المدن على براعه دائمة في هددة تخطيط الدن كا ان فيه كثيراً من الانتكار كا تتحلى دلك في تنظيم الشوارع والمساكل وتنسيق الانتبة العامة والإسواق و التاجر واستاحد والارضعة وغيرها وقد بنع طون الساء الذي اقيم في رمن المتضم زهاه از بعة فر استع (١٩ كاومتر) فرسخان من شمال مكان مديئة سامراه الحالية وفرسخان (١٠ كاومترات) من حنونه وقد مدت عسده شوارع عامة متوارية على طول هذه المسافة كا مدت دروب عدة هن يمين وسنه هدهالشوارع للاتصال بين شارع و حرواً قدت اسانات والدور والفطائع والاسواق والعرات بين الشوارع العامة وعرل المتضم قطائع الآثراك عن قطائع الماس واصحابه في حمياً وحملهم معتر اين عبهم ولا بجوره (لا الفراعية ، واقطع اشامن واصحابه في حر البناه من الشال في الموضع المعروف ، (كرح) أو (كرح سامراه) ولاتزال حر البناه من الشال في الموضع المعروف ، (كرح) أو (كرح سامراه) ولاتزال من شال مدنسة سامراه الحالية حيث لا يزال سور قدم من اللهن يعاو تحو حسة

امتار ويعرف (سور اشناس) قائم في دلك لمكان ويضم آكاما يستدن من تناسب مطهر ها أنها نقايا قصر كان قد انشيء ضمى السور وقد ذكر ياقوت في معجمه أن الموسع (كان يقال له كرخ فيرور بن بلاش من قداد الملك وهو اقدم من سامراء فلما نثيت سامراء اتصل بها وهو الى الان باق عامر وحودت سامراء كان الاثراك الشبية نتراويه في أيام للمتصم ويه قصر اشباس مولى المقصم وهو موضع مدينه قديمة على ارتفاع من الارض ، ورغم نفسهم انه كرخ باحدا ومشه موضع مدينه قديمة على ارتفاع من الارض ، ورغم نفسهم انه كرخ باحدا ومشه الشيخ مفروف بن عبرران الكرحى الراهد) .

ويلي هذا السور سور يماثله يقع في الحية الشيالية العربية منه يعرف عاسم (سور الشيخ ولي) وفي داخل هذا السور نقاء بعض الساء وتسمى النقعة التي نقوم فيه السور عاسم (الزيكور) وكمة زيكور فارسية مصاهه (مقام النساء) فادا حاز لنا ان تبني على هذا المنى رأبا حول هذا المكان لقول انه كان نشتمل على الانبية لموائل القواد والحيش .



الدور

الدور حمع هاره . والداره المحل والقبيلة . وكل أرض واسعة بين حال والدار الحد الشابي لمديتــــة سامراه لعاسية ، وكان يعرف ، (دور لعرماني) أو (دور عربان) مساكل لموت المعرم عن مكان آخر نقع في نفس المنطقة ومعروفة باسم الدور أيضاً والأحير يقم على مدعشرين كيلومتر تقريباً من دور العرباني شمالاً ، وقد ذكره المؤرج الروماني المباللس في أحار تفهقر الحيش الرومائي تعد مقتل حوليان نقياده الابيراطور حوفيان الذي اعقبه واطلق على هدا المكان اسم (دورًا) وهيمس الالفاظ الآشورية النابنية التي تعني القلمة أو الحمن ، وسحاه ابن سر أبيون دور الحارث كم سماه ، فوت الحوي دور تكر بت تشييزه عن دور العرباني وقد اطلق ياقوت على مكان دور تكريت أيصاً اسم (الدور الاعلى) وذكر السه معروف بالحربة وهو اسفل قربة هاطري الوافعة حبوب تكريت ، عيران ابر__ حوقل اعتبر ان هنــاك مكاسين قربـين من سصها أولهها يسمى (دورالعرباني) والثاني (دور الخرب) ودكـــر الـلاذري (ان أمير المؤمنين المتصم عالله الزل اشناس مولاء فيمن ضم اليه من القواد كرخ فيروز ، وانزل نعض قواده اللمور المعروفة العرباني) وقد أشار المقدمي الى مكان آخر في سامراء باسم الدور أيضاً الذي الدورالحاممين) من مدن سامراء ولمل هذا الكان هو (دور المورائي) الذي في كرح سامراء وقد دكر محب الدين ابن العيض السيد محد مرتصى الحسيني في كتابه (شرح لقاموس السعى تاجالع وس الحزء الثالث صعحة ٧ ٣) هذا المكان باسم (دور سامراء) و (الدور العلما) و (دور عرباني) أما الحطيب المقدادي فقد دكر هذا المكان في تاريحه باسم (دور عربان) و (دور سرمين رأى) وقد أشار باقوت الحوي الى مكان آخر (١) باسم (دور بي اوقر) وهومن مدن دحيل بقع على عد حملة فراسح من عداد وكان الوزير عون الدين بحيى من هيرة بي به حامعاً ومنازة ويطهر من كتابات لي سترايج انه كان يطن بان دور العرباني ودور تكريت ودور الحرث كلها تشير الى مكان واحد وهو مدينة دور الشالية الي رعم ان قبر الامام محمد الدور فيها على حين ان دور العرباني تقع حصف قصيعة اشياس وقد اطمق علمه اسم الدور في عهد المتوكل ايساً

و يعهر أن لمنطقة التي تقع فيها الدور (دور المرباني) كانت مند القديم مأهولة حيث ذكر باقوت الحوي بان هماك ديراً يعرف باسم دير الطواويس وحد في هذه المنطقة في رس العرس ، وقد كان فسلسل دلك منظره لذي القربين أو للاكاسرة وقد تقدم دكر هذا الدير في باب الديارات في سامها،

⁽۱) ري ماسراه د ۱ ص ۹ ه و ۲۰

حلبات السباق

في الريم الاول من العرب الثالث الهجرة بلعت العناية باقامة والشاه الحلائب وميادين العروسية وساحات بعدة العبو لح (العبولحان) عاية فائقة ، فوصنت أوج مسجده، وعرها عن أيدى الحليعتين العباسيين المعتصم وابنه المتوكل مسرمن رأى اسامهاه) (١) حيث برى سوح العروسية وحليات السياق بسامهاه بلع عددها حدا لم تبعه أية مديسه أو حاصرة من الحواصر الاسلامية في حيسم أرحاه الامتراطورية الساسية المتراسة الاطراف هدامصيف في سوح والبيادين في القصور المتالية الي مياديم في مادين والقصور المتابعة الوقاء في ميادين عبادين عاصرة بهم ما حاصة بهم ما

ويحكى اله في سنة ٣٩٣ ه دحل الورابر الو الحسن عد الله ان يحيى بسس خاقان ميداناً فى داره يوم الحمة لصرب الصوالحة فركب و لعب فصدمه حادمـــه وسقط عرب دانته مينــــا ، وكان اللاعبواب بدحاون الحام الساحب ويدلكون (٣) .

 ⁽۱) لاستاد ـ لم الأنوسي محة الادلام برج السنة الادبى ص ه ۱ ـ ۱۱ ـ سنة ۱۹۹۳
 (۲) آذم مثر : الحصارة الاسلامية بر ۲ من ۳۵۹

وقد حدت حدو سامراه الكثير من المدن الإسلامية ومن اشهرها ميدان ابن مولون وميدان بعرس عصر وميادس الحكم في الاندلس، فقد ذكر للقريري في حططه أن المجد بن طولون قد بني قصر أ ووسعه وحسه وحمل له ميدا تأكير أ يصرب فيه بالصوالحة في من القصر كله بليدان (١) ولا عراية في ذاك اذا منا عرفنا ان المجد بن طولون فيد شأ (٢) وترعزع في سامراه و تأثر باحواله، و لنصم التي سادت فيها فيهرته عطمتها لخاول عبدم تولى مصر (٢٥٤ بـ ٢٧٠ م) افتناس الكثير من المطاهر الحصارية واحمال فنون الراد دالتي كانت شائمة في سامراه في الكثير من دلك بناؤه خامع الطولوني عادنت المافية على عرار المسجد الحامع مصر عامن دلك بناؤه خامع الطولوني عادنت المافية على عرار المسجد الحامع ومأدنته المافية في عرار المسجد الحامع مقام الاعباد (٣) و كدلك فعن الاحشيديون حيث ذكر انه في عام ١٣٧٤ مشرع مقام الاحشيد في احراء حلية الساق على رسم ابن طولون (١٤)

اما ساحات المروسية (الحلائب) في سامراه العم يكن يعرف تعاصيلها ومواقعهم بسامراه الشيء الكثير الى ما قبل الحرب العالمة الاولى مارعه من قبام نعثة للدبية برئاسة الاستاذ الدكتور أريست هر تسعلا عام ١٩١١ وقد سنقة المهندس الفرنسي هنري فيوله في التنقيب بدار الحنيفة مسامراه في صيف عام ١٩٩٠ و كان السنب

⁽۱) سطط المتریزی : ۱۰ س ۲۰۳ وما بهدما

 ^() كان أبوه صواون فائد حراس المتعبير وقد عثاً أحمد عثاً ما عبكر أه فاسيد وحدم في طوروس على حدود الراعبة فاتحت فيه الحبيعة المستنب (۲۵۸ ما ۲۵۱ هـ) وعظم المراته عبده قولى مهر فاسل الدولة المواوية.

⁽ع) آدم مثل : الحسارة الإسلامية - ٢ س ٥٠

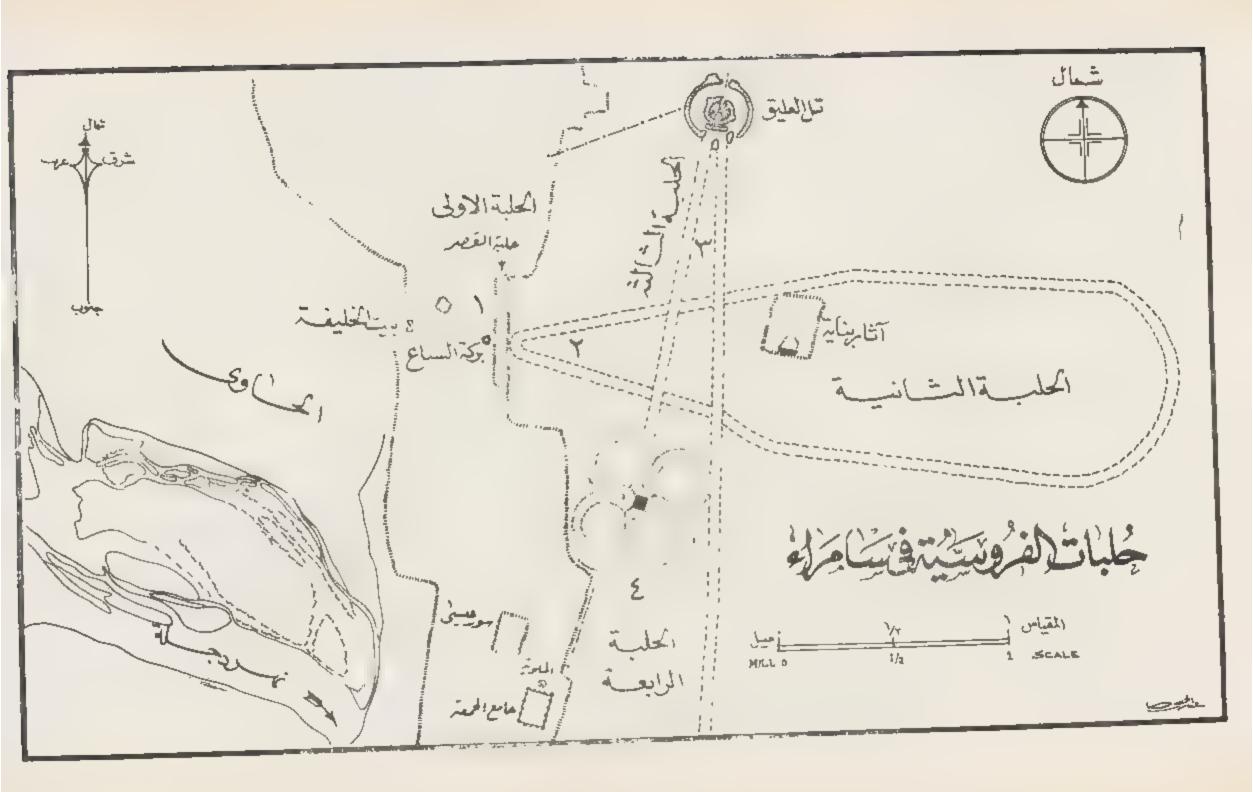
⁽¹⁾ اتس الصدر ص ۲۵۳

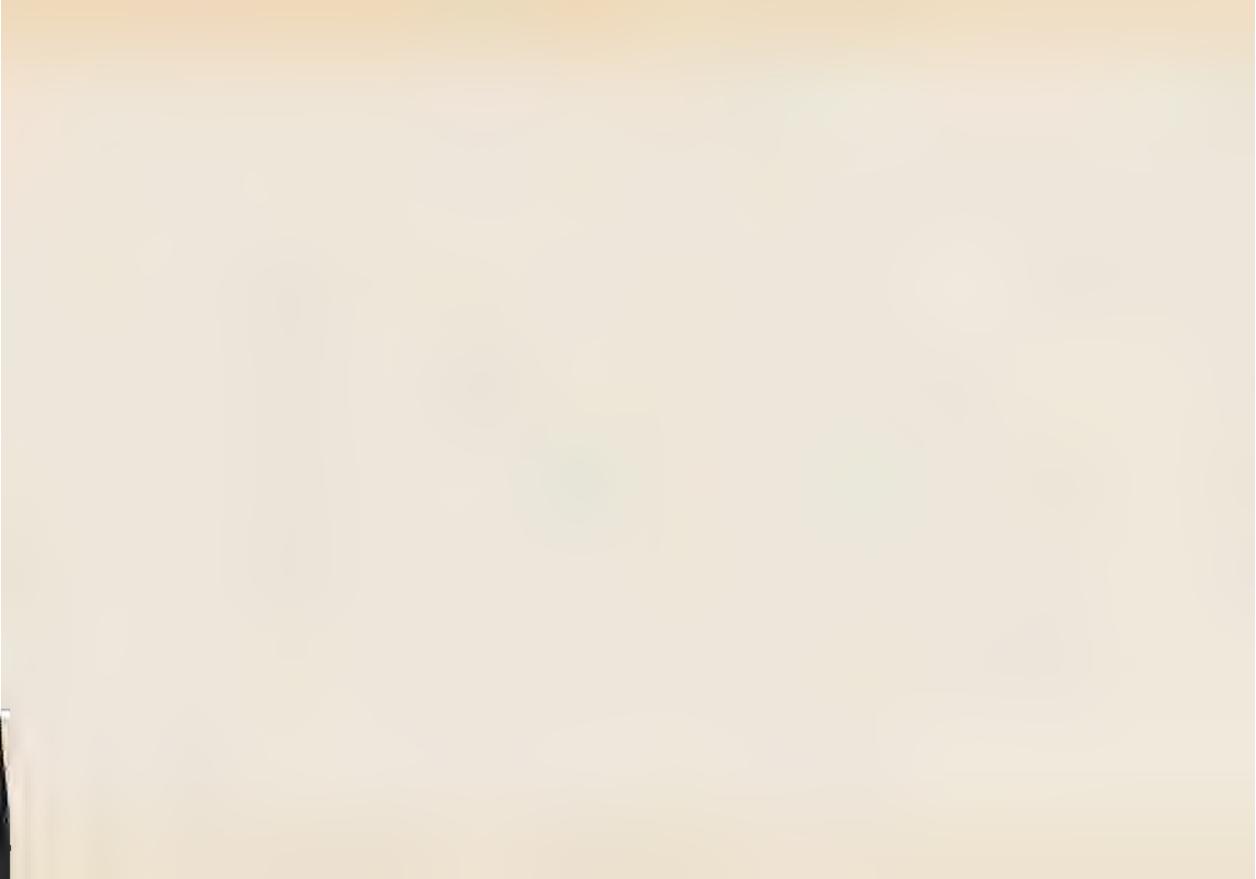
في داك هو كثرة النه ل والآكام له أيه هم مصاله حيث نصعب على مل يجول بسهر ال يكون فكان واصبحة عن اشكاها و تحاهيم .

و بعد شره الحرب لعالمة الاول في عام ١٩١٨ شرعت لسنطة الحسالة العدم منبح عام والدخيمو كافه فرسائل المحقيق هد الأمر و وحد ساعدت الفور الحوية على قديل كثير من يصفونات في سام اه و حدثهم والثلاث و سحوا الحراثة تعدا لحطيمه والطهاء وعد فيه) الدقيقة ما وأطهرت الصور الحوية بليفظة المنطقة المنطقة الوقعة شحلي المسجد الحامع والمحصورة منه والتراث العليق (قال المحالي) وبيت الحليمة أشكالا هندسية كان من يدمها شكل فرايد عدب في يوعه وهو يتكون من حيث الاستس من الحام أربع دوائد أو حيفات كبرة حول مرابع مركزى عاوقد الحطأ الكثير ما عتدادهم دائد شكل الحدسي لعراب حديقة فسنجة الارجام عبر المحالة النائد العامة على عهدمديرها الاستاد ساطع المحتري عدة سنوات (١٩٣٦ - ١٩٤٠) أشقت خطباً هذا الطن والمصحت المحتري عدة سنوات (١٩٣٦ - ١٩٤٠) أشقت خطباً هذا الطن والمصحت الكثير من العمومة المحالة م

١ ـ الحدة الأولى (حلمه لفصر)

وهي أصد الحلمات في سده أه و تفع في آخر دار الحديقة وهو عصر العروف في المصادر التركية مار الدمة على الحمدة شرفته منه محلف الحمرة للعروف مهاوية السماع أو لسردات ولهدا يمكن أن نطق علمها اسم (حدة القصر) والحدة هذه على هشة مستطيل يمتد عن اشرال الى الحدوث نطون (٥٣٠) حسماته و للائين متراً ومن يلق نظره على محلط القصر الذي





واسعه حبرى فدوله عام ١٩٠٩ وهر سفلا من معدد علاحظ ان هدد الساحة لا تقطع محود القصر (دار الخلفة) بصورة عموده بل تسجرف عن اتحاد العمود العص الانجرافي ، وهساك دلائل ترجع كون هدد الساحة السورة حلة للساق ، مها مقايا السامة المرتمعة الواقعية في متصف الفسم الخبي من سور هدد الساحة ، ويطهر الن هدد الساحة أو الذكة كات معدد الله جماليط الى الالمات ، مثل بعية الصولحات و لمسابقات الاجرى لتي كات تحرى داحل حسسة القصر من وقطل هذه لسامة كدلك على الحلية لثانية أو أعدد حلف القصر من حمة أجرى (١)

ج _ الحية الثانية

وتقع في لهابة الشرقية لدار الخليفة وتتكون من حلقة مستطيلة على هيئة مقطع الكثير له وتمتد طولا الى مسافة هره حسة كيو مبرات و صف لكل من حافيها وتنتهي به نقرت من الصفة البعلي لهر القاطون (٣) وعلى هذا تقدر الدورة الكاملة وتنتهي الحدعثير كياومتراً يبدأ داحل الحلية صفاً من عد القصر عرب ثم تأخذ بالتوسع بالتدريج على طول الحلقة حي تسمع أقصى سفته في الطرف الثاني شرقا ،

팬비 됐나 _ ㅠ

وتمتدي هده عند ترالمبيق الواقع الى التيال الشرقي من الماوية ، وشكله على هيئة مثلث متساوي السافين وأسه في ترالمليق وقاعدته سمعنية وهسسده

(١) سامراء شرة دائرة الآثار الطبوعة سنة ١٩٤٠ ص ٩٠

(۲) ري سامراه د ۱ س ۱۹۷

اعلمه تمتد بانجاء خنوب محترفه في استدادها نحو لطرف العرق للحلة الذية حتى تستهي أمام المسجد الحامع والماوية من حهة الشرق ، ولم ينق من معالم هذه الحلسة شائله الاالحاب الشرق بهم المستد لى مساقه تقدره كثر من (٥) حسة كنو مترات تقريب ، أي شرق لموية والمسجد الحامع أنه لحاب العربي فقد الدثرات معالمه وتلاشت من حراء اث، حدة سبق حديدة (الحدة لرابعة) في هذا المكارب و معاياها توحي الله الم كانت به عة الطول ، و بعدد تن العليق يعرف عند الهالي سامها، (مثل لعبيح) الذي علم اربعا ما عن مستوى لمهل الحيط به (٢٥) حسة وعشر بن متراً ، مكل الذي كان الخدمة العاسي يحسن قوقة مع حاشيته للتعرب باسطر إلى لمساقات .

والحلبة أراسه

وتفع في السهل الفسيح سند شمالي لمسجد النجامع و لماوية ... وقد صممت هذه الحدة على شكل هندسي منتكر الدالم الله انجاراً هندساً رائعاً فرانداً في لا سه يستحق كل تقدير و تحال

سكون شكل الحدة الرائعة من حث الاساس من الحياع اربعة اطواق او الديم حلقات (داء الر) مياسة ، حول من ، كبر من كري ، وكل حلقة من هذه الملقات الارسم الألف من طوفين منو راير . دو، ان بدا الشكل الجيل الركبي سهيا مسافه (۱۸۰ مي اين متراً وهذه الاطواق اللتوي حول الراسع المركبري رسم منات المن واحدة في كل دائرة) دون ان تنقطع من اي محل والمربع المركزي المدوث عنه يكون ذكه أو مصطنة تطهر عليها آثار سانة من الآخر قد تكون لكان المد يحلوس الخليفة والمرجة مع وررائه

ال طول الدور دالكاملة في هدد الدوائر الاربع بهامه متدسه يزيد على ود) حمله كاومبر ب في حين ال حد الأعصر عن الدكة الركزية على طول هدد الدو د لايقل بن ١٠٠ سيائه مبر ، فسنست بنت هول ب عطعوا هسده المسافة الدعة حمله داومبرات ، صفاية دول بي بدعموا عن أعلى الخليفة اكبر من ١٠٠ سيائة متر في اكثر الاحوال .

کا ب هد حد من کا ادار ده من کا ادار در ب انجتمع قدم الحموع و مواکب فی شو ده که که در ده ده قدر الحراب علی عهد الفس بی رفعت این مهدالخلفه پرمسکر قدم الحدود این من هدر ده خلاب علی عهد الفس بی رفعت این مهدالخلفه پرمسکر در این در من من حدوده این هدار دساخهٔ وقد آه مسلم بی ساخه حدر بالفرب حدار قان از این شهری مدار در چاس التحوسی عسکر ای ساخه حدر بالفرب من موقع حلیه د امر این نجر سالحد د دارد یا فی دهبر چ

مساللية القبسة :

المتمع هدد الحدد عن الدين الشرقي من الدينة ، وكينة العاقمة على بعيد العالم عشرين كناو متراً من شدن مدينة ما حرية الحديثة ، و عان الخليفة المدسي المتوكل على الله فد المتدال عن الها سمة ١٩٤٦ هـ أي في مدم تقل عن العامين ، وقد دفن فيها بعد مقتلة عام ٣٤٧ هـ .

وقد شق الدوكل بها الجعد ي لاسفاء مدامة بدوكلية ومن هذا بهرشق فناها أو بها أكسمي نفاده الان بهر (الحداد الصمير الحد سار بصور المستقيمة بجده الحدوث شرق الدفة ١٦٠ كم به العصف تراوية قائمة انحده عنوب عربي مدفة لا اله كدومة ب ستهي بي لصفة البسراي، من بهر تعسيمون الاستراي

فيكون مثان قائد الراومة شرق له المعمولي بالم مساحلة عام مائة كينومتر من من مراجع ها مراجع مشاره ولاشك أن الم تهائة هده الساحة واحاطة مياه من الحسيد من من حهتين و مها المحمولي من حهه اثالثه مشروع حسم كال لتوكل سوي الشاه حله الساق فها على ال يكون تن الدات الواقع على ما فقل من المولي الشاه حله الساق فها على الي يكون تن الدات الواقع على ما فقل من الموليران من حاله المدور الحالة الموقع الرقع الذي يشرف مسه عليه ١٩١٥ و من بلاحظ ال على الدال بقع ما واراؤه العالمة تمثلت الساحة ألام وذالك مما يقل على الشيء فلما جاله مرابع والمدال الي المساق التي كالما البيام متحه الى حقيما على شكل شكل ما مرابع والمداليات على عاص المحم التي مين البرر المعمولي و بها المدالة وها ها والمال في على المبنى، ما كالت معصورة المشور على عدى المشية وحاشية

ويطهر أن لتوكل كان دوي على حلمه المدام التي كان أنشأها في دامراء الى هذا الكان أي أن المدحة الوادعة أنني عاد شرقي النهر الحدة ي ودلك الله اتمام النهر الآال المسروف لم تسمح له تشميد دلك (١٤)

ويعد ما أشده المحمل في وصف الحملة عن أرق شعره ففسنان وهو عداح المتوكل :

یاحس مدی لخس فی نکورها تنوح کالانجم فی دلیجورها کآی آبدع فی تشهیره . مصور حس من نصو ها

ا برق م ا حا ا ا

في البيرق اسقوش من حريرها أهووا بايسهم الي محوره أحادل بنهض في سيورها والشمس قدعاب ضباه بورهبا خي اذا أصفت الى مديرهما نصوب لطبر ای و کو ها الملي فصل السبق من حمهورها

تحمل عربادك على ظهورهما إن حاذر أ النبوه من تفوذهما كأنها والحلل في صدورهما مرزت تما ي او پنج اين مرزود هه في الرهج السالح من تتويره. وأغلبت أبهبط في حدودها مار الرجال شرفا لسورهنا 🚃

والمحماس تريد من مسلمه في عبد الملك في حمره في (١٠) قصيدة عاجمه يصف ب الحليه وسياق الحيل ، يقون في بعض الباله

> شهدنا الرهان عداه العال عجمعه طمهما اللوسم وثيك لمرك ما يندم

> نقود اليها مفاد الجيع ومحن يصنعتها أقوم وريك بالسق عن ساعة من الناس كلهم أعمل ومن لا بمد للحلاب الحياد

ومن للمكن اعتداد المعلل لطول دوره الساق ﴿ السافِهِ ﴾ التي تقطعهـ ا الخيور في هذ الحديات و عدا الأولى ، ك ما بين ١٠٥ ـ ١١ ، كيلومتر . فعاون الله إذ في كل من الحستين الذبية والثالثة ١٩٦٥ كيلومتراً ؛ أما في الحلمة الراصة ﴿ دَاتَ الأطواقِ الأربعةِ ﴾ قالط هـ أن الخيون تقطعها مرتس لاتمام الدووة د ال كل مرة أكثر من (٥٥ كيلومترات

الد الجنبة الخامسة و دغير حه ، في لمو كلية فال صول الساحة سلم ١١٥ كنو مير

وقدوقع الكثرس عدد الآثا محطأ ودلك متدادهم الحلية إلى ودات الاطواق الاربعة و شكلها ومساحتها أور حديمه ربية فسيحه الارجاء وقد استعدت دائره الآثار دلك بيشرتها عن «سامراه سنة ١٩٤ ص ٣٠٥ و حود الله كشرط لاعتداده ساحة فروسيه ﴿ وَ وَلا يُوحِد داحل هذه الماحدة أو حو ليها شيء بشه قنوات اللياه يسوغ فرضية حديقة الزيئة ﴾ بيها شد واقع الحال عكن دلك ادارى أن وجود لماه وتوفره في حلست لسنق من أه حب الصرورات وأثرتها للشرب ولأه واه الحيوانات والخيول ولرش الطريق الذي الصرورات وأثرتها للشرب ولأه واه الحيوانات والخيول ولرش الطريق الذي الصرورات والرسانية وما تولده من عدر ١٠٠

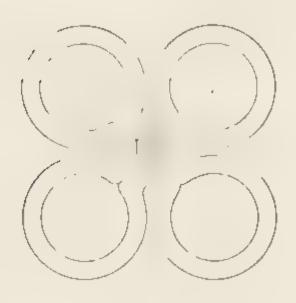
وأسوق فيه بني من الادلة التي تؤمد ما دهمنا البه أسرقي الحلبة الأولى ﴿ حلبة القصر ﴾ :

يرجح أن تكون الحدرة أو موضع لمروف يهاو ١ الساع ١ الهية ٢ شكلسه ومساحته والعرف المتعددة المحوتة في حواله ٤ مكاناً لا بواء الحيول قبل الساق و بعده و دلك بدلالة البركة لو حودة في وسط الحرة و كدلك العرف الحاسية ولو ألقيست بطرة فاحصه على محطط لقصر الذي وسمه هر تسملا مجد في الحدار العاصل ما بين النحلية الأولى و هاو بة لسباع ما الواسعاً ، والبركة كانت تمون بالماء

ب _ لحلة الثانية

كانت تمون من قداة المتوكل التي أشأه الايصال لده الى سامراه وكانت هذه الفتاة تبتدى، من شمال مدينة الدور ثم تسير بموازاة نهر دحلة الى مسافة تقدر بار نمين كياء متراً حتي تصل الى فلسالعاصمة تاركة تل المليق الى يساره، ، وكان هاك و علماص بتشعب من المعدا مثل فيعصي الى الخدق المحلط بالتل حد الحلة الثالثة -

ه هي حدة بل اعمق لبي امن وصول لماه اللها من دحلة وعلى وحسمة التحصيص من فناه التوكل في تراع حاص عصي الى الخندق المحيط نالتل ، كما كان فقير أي "كنصمه لا كهريز » حاص مجرج من الخندق من حيته الحدوبية فيتحة محو هذة و كان هذا القصر « الكهريز» يرجع أيده الى لقدة بعد التلاء الخندق ١٦٥



ساحة القروسية

(۱) ري مامراء ۱ ۱ س ۱۱۱ م ۱۱۸ م ۱۹۹ مـ ۱۹۹ - ۲۵۲ -

هـ الحلية الراسة:

كانت تمون من قناه المتوكل للمزم الذكر .

هـ الحليه الخيسة ﴿ حلَّهُ بِلَّ لَيْكُ ﴾

كان انتل تحط به اساه في وعدد وصون البير الجمعري عبد تل السيات بنقسم هذا الحدول في هذا لكان فيمين أوفرعين ، لدع لمر في محط بالتلمن العرب والفرع الشرق ثم بعود الجدول فيتوجد ، نتف العرب ودلك ثم يحمل التل بشه شيء بالحويرة (١٥) بل ان لجلة يحبط بها من ثلاث حيات لما كا من وصفه ، وفي ساحه الرابعه (دات الاطواق) وهي بشكلها الحسين بلتكر راء عي فيها حل مشكلين في أن واحد وهما اولا الاحتصار من طول مسافه لجله الذي كان يتعلب منتقد عالمة ، وثانياً الاحتصار في ارتصاع طول مسافه لجله الذي كان يتعلب منتقد عالمة ، وثانياً الاحتصار في ارتصاع الدكة او المنصة التي يجسى فوقها الحليفة ،

حير الوحوش للمتوكل

من المه التوكل حرافه حوش وهو ما يسمه للوم (حديقه الحيوانات) ما ما عده الحد الم الدام أي) ومشتملاتها ما حرة الشرق بين الم عوره ما عده الله وي ما ما الاستان و عد الاستان و عد الم الشرق وي مسوره ما الله الله وي ما الله وي الله الله و ال

م على الصلح له يدايسو السلة كالومارات والصف كيلومار تفريكاً والمهام شرقية حوالي المعامرات والصف كيلومار أما طول الصاميل الأحريان عال مدين علم الماليس الماليس الحالماتين الراوية وأمان المالية المرافة المحرفة المحرف

منعة كولومترات تقرباً و ودالك يبلغ محموع طول محمط الحد فية حوال الاثار كاه أما مساحتها فتبلغ حوالي ثلاث و جمس كه مبر أمريد ، عن و حدد عشرين عدد دوم عراقي (مشارة) تقرباً .

وعكى تتمع الارسور الحديمة على طول اصلاعه الاراع و عدا مصافعه مه اتني احترفته الموارع الحديثة وولاً ... في حفرت في تلك لمطقه ومكائل تسح التي نصب هناك في لسوات الاحبره، أما رواله لمبور الا لع فو صحه العالم المؤرّ وسمى الاهلول الولوم سم الدينة المتنسل صفع الله مه سو الحديقة سور مدينة (اسر من رأى) خاصي المدينة فيتكون بدلك مثلث قاعدته سوء مداله (اسم من رأى) الخداجي الاس عند من وزاوية الحبولية الموالة فاعدته من قصر الركوار واوس أمال (احدام الملوية) وهو على الاراجع السوء الدي السق علم المموني المه الدوار الموالى الحدامة الموالية الموال

وقداً بد المؤرجون العرب ، حود هذه الحديقة حارج مدينة (معرف أي الملف السور الخارجي للمدية عكما الدوق ، والمهم ، حود يقعة فسيحة من الاحت في شرقي المدينة بين المحديقة وحدود المدينة الخاه حدة ، وكانت تعرف هذه البقعة باسم (ساحة الحير) بسة الى حبر الحيوادث الدفع شرقي ، ديدة .

ويطهر الم كما توسع العمرات الى حجة الشرق وامتد الى هده ليقعة ، قدع السور الحارجي القديم و مني سور آخر حدث العمرات الحديد ، أم الحائط الذي بني في زمن المعتصم فكان يسمى و إحاثر لحر ، وهذا على ما تعتقد تعير في رمن للتو كل فامتد الى لشرق حي صارفي الحد الذي تمتد الله آثار السور الحارجي لحملي الذي عند من موقع الملونة متحها الى الحدوث لشرق حتى نتصل بالركل الحدوثي لسور حديقه لحيوا مات ، وهو السور معروف المجم اسم (سور المطاوي) الحدوث الشرق عن الكر دسل وال انصال هذا السور بالزاوية المعربية الحدوثية لسور حدر الحدوا مات اكار دسل على ال حير لحيوا مات كان يؤلف حرماً من مشئات المتوكل التي امتدت الى حارج مدينة (سرمن راً ي) شرق

وكانت الشواع التي تقع على حدود لشرفية من لمدنة تسمى (شوارع الحير) منها (شارع لحير الحديد) الذي فتحة لمثوكل وقد حاء ذكره اليعقوفي ما يؤكد أنه كان للحديقة سور يحيط مها من كل اطرافها ، وأن المحديقة تقع في ساحة واسعة حلف سو المدينة ، واليك ما كتبه في هذا الصدد قال

(وهده الشوارع التي من الحير كلا احتمعت الى اقطاعات نقوم همدم لحائط الوحش من الصباه والحمر لوحش واباعل والارب واسعام وعيها حائط يدور في صحراه حسة واسعة) و بلاحظ أن هر تسعد قد اعتبر في حارطته التي رسمها بلدنة سامراه وفياكته عن سامراه أن حديقة الحيو بات موضوعة المحث تقع في شخال حامع الملونة قرب بل العليق وهذا لا نتفق لدس مع الآثار الحالية التي أشراب اليهسب حسب ، و لكنه لا يتعسبق مسمع ما دويه المؤرجوب في هذا الصدد ايضاً كما يتصبح مما تقدم دكره ، ويظهر من محرى الحوادث ابه كان

هذارا حبر في حدود مدينة , سر من رأى) الخبر حدة على عهد المعصب وهدا كان سبب تسميه أحد شو رع المدمه في دلك معهد ناسم اشرع لحبر الأول وقد شار الى هذا الحبر والى الخيسل الذي فيه محود و احس الوراق وهو شاء مشهور كات وقاته في حلافة المعتصد في حدود سنة ٣٣ ه قال (كت حالماً نظر في الحير حير سر من وأى ومعى هاعه دعظر الى الخيل فر سا وتمام فيس الينا) (١)

مكان في قصر الحير في سورته ، وهو الفصر التا مجني الموقف ، حداقة حوالات من نوع حبر التوكل له حوش للنحوث عنه أعلاه ، و سلع طول هذه لحديقة حوالي السعة كينو مثرات وعرضها كالمواتر ، محصله سنور من كل اطرافها على محود هو عليه حير "توكل و لمل الفصر سمى نفصر النحار الاحود النحار الى حاقب القصر ،

وقد طن مص المؤرجين أن دعمة المسورة الى حالف فصر الحير الذكور كانت تشكل محيرة اصطناعة تربعة كالمصر الا أن المستركر يسوين [[K . A . C . Creswell]

بؤيد من الكان كان مدون شك حيراً للوحوش والهكان قد الشأه الخليمه هشم ليتصيد فيه وقد الشيء السور لحصر الوحوش داحله)

ومما بدن على أن الساحة التي تمع فيه حديمة المتوكل للحنوا بات كانت تسمى بالحير وانها كانت الى حائب لقاطول ، وصف البحتري لحديقة الحيوا بات في شعره ، فقد مماها بالحير أي يمنى الجديقة أو الستان ، فقسال وهو يحاطب

⁽۱) ڪتاب ندار ۾ ٿه ۽ لائي تڪر الصوي سا ۱۹۷ پاکا سا

التوكل مشيراً الى حيوانات الحديقة

یرعن میث بر وحه پرس له حلاله کثر التسمیح راثمها حم فظمت مه انقاطول وافترفت

بالمير في عرصة فسح تواحيها

مند و كد قول للحقري أل حديقة حيوانات يتوكل هذه كانت تدى بالحير اله حدد دكا حديقة حيوانات في مدينة بعداد لشرقية باسم الحير أيضاً إذ دكر اس ملكونه في كنامه (نجاب الامم) ال بعض حنال دالقتدر (٣٩٥ ـ ٣٠ هـ ١٩٠٨ ـ ٣٣٣ م) شق عصا الطاعه فيها قصر التراب وديج الوحش الدي في الحير ، والبث ما كنيه في هذا الصدر قال

ووى مة ١٩٥٥ ما المرس برسم الماريق وحرحوا الى المصي فيهوا عصراء وفي الترب مديحوا لوحش الدى في لحسير وديحوا سقر التي لأهسل القرى أنى حوله وحرج ايهم موس وصمن هم ارزاقهم فرحعوا الى منازهم) وقد حاد ذكر هذا بحر التقالميات وصف الاساكى لتي ادخل اليها رسل صاحب الروم فسسل وصوفه الى حصر د الحدمه المقتسر الله عاد ورد في رسل صاحب الروم فسسل وصوفه الى حصر د الحدمة المقتسر الله عاد ورد في المقروفة عمل الحليل التي فيه حميائة فرس (ادحنوا من هذه الى المرات والمحاليم المتعلم بحر الوحش وكان في هذه الدار من اصناف الوحش لتي احرحت النها المرا الحيار قطف تعرب من الماس وتقشمهم وتاكل من الميهم ثم احرحوا الى دار فيها اراحة فيلة مردمة المدينج والوشي على كل فيل عمية نفر من المتعلم والرزاقين الناز فيال الرسل امرها ثم احرحوا الى دار فيها مائة سنع خسون يمة

و تحسون يسره كل سنع مها في ندستاع الهيزؤوسها واعدافها السلاسليو لحداد) و نقل قوحش الذي في هذا الحير هو من حجلة الدي نقل من حير (سنر من رأى) في حير نقداد ، وذلك نقد أن تم ارجاع مقر العاصمة في مديمات السلام في عهد للمتصد (٢٧٩ ـ ٢٨٩ هـ ٢٨٩ هـ ٢٩٩ م)

ويستفاد من النصار المحارى كمثيره ان سدد الحمو بات ، الني كانت في الحسير الدي أناء المسوكل لفسادر عالمي وحش ، وفي دلك ، با دهمو الخاطب المثوكل :

امان و فت على فسر مسرعة في فيون الدي حولته فيم

كا يستدن من هذه الاشمار اله كان في مجار عدد من المداع ، و حرا بعل هذا مص ما أنشده في وضعت مداوره المتح السحادي اللاسد و هو في الحمه ، و مط الاشجار المشتكة على أمر العراك قال :

وقد حو وا دلأمن منك عربه قصل به سيف الحسم لحرم عداة نميت اللبث و للبث محد بحدد به للقداء ومحس يحصه مربي بهرك معقبل متيع تساي روضه وتأثيبا يرود مماراً بالطواهر مكث وبحل روضاً لانضح معشب بلاعب فيه افحواناً معصفاً بنص وجوداد على المامندي عدة وعدا على عقائل سرب ال بنعص ربره بحسب ادا شامة عادى عدة وعدا على عقائل سرب ال بنعص ربره بحسب ادا شامة كل شارق عبطاً مدى الماسالة كل شارق

وند يؤند و خود لساح في خبر النوكل ، ما ذكرد للسعودي من فسياعي عهد سهتدي (٢٥٥ ــ ٢٥٦ هـ ١٨٦٠ ـ ٨٧٠ م) وهذا نصه (وقد كان المهتدى ولله دهد في أحمد الى القصد و الدين فقوت العلمه و فعر من مدرل العقهاء وعمهم مره وكان بعول يوسي هاشد دعوفي حتى أسلك مسلك عمر من عند العربر فاكون عمر من عند العربر في سي أميه وقلل في اللماس والعرش وأمر الحراج أمة الذهب والعصة من الخرائل فكسرت وضرات دلامير ودراهم وعمد الى الصور التي كانت في المجالس شحيت وذع الكاش لتي كان يسطح مها مين أيدى الحلف، والدلوث وقتل سدع المحلوسة والعراس علم الدلياج وكان وشرات على المربعة باباحته)

و أحبراً قالما مكا والشاد أمات المحتري والتي يصف مها حديقة العيوامات و هر الإرك و هو يجالف المتوكل

أحوى وأدمانه كحل مآقيها ردع العمر و بدو في برافيها الى فدول الدي حاولته فيها صوراً النث داخاط تو ليها حلاله بكثر التسمح رائيها بالحبر في عرصة فسح بواحيم وباحه الله معى من معايها من الدعات وسط الميد عاصيها تطهر بسها كبراً ولا تبها

وطعه او حش ادا حامت من مرق أحوى وأدما كالكاعب فرود يخي في ثر شها ودع العمر و ألمان واقت على قدر مسرعة الى قبول الدي المرت سرت واروقت وقعت صوراً الله برعى منك الى وحه برس له حلاله تكثر حتى قطمت بها لقاطول واقترفت بالحبر في عرق قبهر برك وراء من مواردها وساحه الله ولا الدي عرفته قبك ومثلا ما الماعك وساقطال حرابها دول الهائ ولا المحرى وهو برى شوكل بعد مقبله (1)



٥٠٠ - القود الماسة في سامياء



٧١ _منظر جوي القادسية



٢٧ _ البيت المباسي في سامهاء

محل على انقاطول احلى دائره وعادت صروف الدهر حيشاً تغاوره كأن الصاتوفي بدوراً اذا العرت تراوحه اديالت وتساكره ورب رمان باعم ثم عهده ترق حواشه و بورق باضره ولم أنس وحش القصر اذريع صريه

واذ ذعرت أملسلاؤه وجافره وجافره وداد صبح فيه الرحيل فهنكت على على استاره وستائره ووحشته حنى كان لم نعم به أنسى ولم تحس لعين مناطره كأن لم تدت فيه الحلافة طبعة الشاشية والملك يشرق زاهره ولم تحمم الدر اليه الهدف

فسنجلص من كان متقدم من لحمر الدكو كان يصم عدداً كيراً من الحيوانات للعمراء والوجوش اصده من الافعاص وصمن الحدران الداجلية ع و كان قسم آخر المياه هو اعسم الأكبر طليقاً والط الحير الواسع عاو كان مساحة الحير من السعة محدث يسهل منها الصندو عنص

ون الحد الحدوني مرحير الوحوش اله (حديقة الحيوانات) آثار قصر واسع مستطيل الشكل نقع في مسطف عمله لحدوية لسور الحديقة من الداحل وهو (قصد الحبر) وقد تعدم الاشارة بي هذا نقصر في باب تقصورالعدسية و سم عرضه الدى يمند مع السور ١٢٥ متراً وعوله لذي يمند الى الشال في ٥ حل السور ١٦٥ متراً أي عساحه حولي ٢٠٠٠ متر مربع ، و نقل انقصر لمذكور الشيء في حبر لحيواد ت عملا نفاذه الفرس لقدماه الذي كانو مجملون حسير لوحوش متصلا بالقصر الملكي .

وواحبة هدا الفصر مقاطة للشال ، فأمامها بهو مستطيسل على شكل دكة موض خسين متراً ، يشرف على بركة مرمة واسعة سلع طول اصلاعها مثني متر تقريهاً أي يمساحة حوالي أر نمين ألف متر حرنع ، وهدة هي البركة الحمعرية التي وصفها البحتري بدون أي شك . أما من الحنوب فنوحب خلف القصر ساحة كبيرة مستطيلة مسورة نسورس الطين واللئن فتمتد اليحد الصمة اليسري للقاطول الاسفل (لمهر القائم) وتمتد هذه الساحة مساعة ١٥٠ مثر أ في انطون نحو الحموب حتى تتصل بالصعة النسرى لنهر الهائم، أما عرصها باتحاه الصنع الحنوبسة لسور الحديقة ، فيبلم حوالي ٩٥٠متر أو بدا تكول مساحبها حوالي ٢٠٠ ٢٠٠ متر مرابع وفي هذه لساحة الجبلة مصطنة اصطناعة تشرف عنى القاطول الاستل من حهة ، وعلى القصر وحديقة الحيوانات من حبه احرى ، ولمل (ساحة لتن) لثي دكرها المحتري في شعره هي عس هذه الساحة وقد اتحاها (ساحه التل) بسبة للتل الذي يقع في وسطها ، وتوحد على كل من حالتي هذه الساحة فطعة مستعيلة من الأرص مسورة نسور من العلين أيضاً تمتد على طول الساحة لي مسافة ١٥٠ متراً ، وأما حهة العرص فتسير موازية انصفة اليسري لنهر الله تم مسافة ١٣٥ متراً تقريساً ، وبداك تبلم مساحة كل من هاتين الفطعتين حوالي ٠٠ ر ٨٠ متر مريبع. وفي هائين القطعتين آثار أعلية منتشرة على طولها لعله كالت من حمدلة الآبلية لتي أعدتار حال حاشية لقصر وثلقاعين اعبال حديقة الحيوانات وقدحاه ذكر القصر نهسه والحير والقاطول في الابيات التي نظمها الصولي وهو عدح (سر من رأى) وأشد قائلا

سرمن رأى بلاد الملك طاب للم معرس عيشه باللهب ومتعلوم

أرض متى احتلمت الحظها نطرآ 💎 اهتاج فوطوب وارتاح مهموم والحير وانقصر والقطول حتها والحموي نكف الدهر متهموم سارل آ يست دهراً قاوحتها طلح الزمان الثاوم ومهدوم علت وغيرها وصل الرياح لها ﴿ وَالْوَصَلِ مَنَّهَا يُحِمِّلُ الْهُجُرُ مُحْتُومُ ودكر المحتري القصر فيا أنشده عن دكتي البركة التي أمام القصر قال وأرى الدكتين بينهما الحواف روض كالوشي في الواله

داك قمير سارك تقصر الأعين دون الرفيسم من سيامه وثما بدل على أن شاه الحير هوالكان الذي كان المتوكل بأوى ليســـه ف أدسه وطريه انه لما احصر اسحق للوصلي من تقداد الي سامها. ليعني في حصرته قال الوعيد الله وهو يمار عن تأثير عناه اسحاق في عوس الحاصر بن ، مشير أفي الوقت نفسه الى وحودهم في الحبر ما نصه (فوالله ما بتي علام من العمال الوقوف على الحير الاوحدته يرقص طرما وهو لا نظم بما بعمل قامر له الشنوكل بماثة العب درهم) ويطهر أن لقصر كان لا يزال موجوداً في أواثل القرن الرابع الحجري حيث دكره حجطة المرمكي فيشمر دالدي تطمه في حوالي سنة ٣٣٦ه و قال في وصعه

ومستشرق للعين تمدو ضياؤه مواثله الباب ألرحال بلا قبل الى شاملى، القاطول الحالب الذي به القصر مين القادسية والنحل

لأهل الى العدر ان و الشمس طالعة 💎 صبيل و نور الخير مجتمع الشمل

حصن القارسية

ال تسمية القادسة قديمة ومعهم يرى الها مدينه (كارهاية) التي ذكره المسوس (١٠ م) وقد دكر كنول الماس التي ذكره المسوس (١٠ م) وقد دكر كنول الماس المراجع الأشها المدسة الآشورية (فادسيا) المستخد دات شأل بعد ألل الشيء الشاء القادسة برحم الى عهود قديمة ، أم اصحت دات شأل بعد ألل الشيء لنهروال هاك عدمية الصبى و الشتوى (مجرفي الفائم و اصبه) وقد توسمت بعد الله ألم المرسد فيها وشرع في المناه مدينته هناك ثم يزول المعتمم فيها والشائلة بعض الابنية هناك قبل أن ينتهي الى مكل مير من أى ، ويعلم على المان المعمل الرحاج الدي شاهد آثاره و يقابه رحاحه الآل في القادسة الشيء على عهد المعتصم أثد ، فصر مد سه المرس رأى) حث كال يزود مشآت للديئة الحديثة الرحاح على الحلاق الواعة ، قد دكر افوت ألى القادسية الشيء الشيرت عمامل الرجاج و دسب البها قوم من الرواء ، كا دكر الن عد المقرآن الفادسية و ية كبرة من فرى سامراء تقسع على الحال الشرقي الحق أل الفادسية و ية كبرة من فرى سامراء تقسع على الحال الشرقي من دحلة المن محلة المن المحلة المناه المحلة المناه المحلة المناه المحلة المناه المحلة المناه المحلة الم

ومن أهم الآثار في القادسية الموم السور لقديم لمعروف (سور القدسة) وهو الحص الدي كان يقع بس مجرى القائم (لجدى لصبعي للمهروان) ومجرى الشائم (لجدى لصبعي للمهروان) ومجرى الشائم وحطة، لأن الصبم (المجرى لشتوي للمهروان) اما الموه فيقع بس مجرى الفائم ودحلة على الشرق، والمسور مني باللبن وبحيط ساحة واسعة تشعل كل المسحة التي بين مجرى الفائم لشالي ومجرى لعنم الحموقي تقريب و بناهر معلن قطر الساحة التي داخله ١٩٥٠ متراً وتدعم من وهو مشمن الأصلاع سلم معدل الصلع الواحده من الحارج ١٩٠٠ متراً وتدعم من الحدرج ١٧ دعامة من المعرفية قطرها محولاه المترا، وبين كل دعامة واحرى ١٩٠٥ متراً، وفي غلى ركى من الركان السور الهيسة برج مدور سلسم قطره رهه تحديد أستار ، وثبلت السور مجو أربعة امتدر أما ارتفاعه سلسم قطره رهه تحدية أستار ، وشلم مساحة الأرض التي يشعلها نحسو فيدم مشارة

ويشاهد من الداحل أب اضلاع السور تتألف من أروقة عُلا العراع الماصل بين كل دعامة واحرى الا في صلعين متقابلين منها توحد في وسطها زيادة في الشحن بمقدار حمله أمتر و نصف متروعسافة على متراً من طول الصبع وتحتوي هده الزيادة على نمان عرف العاد كل مب عرب الرس مترات وقد عقدت بمقادة رأسية [Paned arch) ارتفاعها بار ممتراً ورصف لنها رصفاً رأسياً على حاسي العرفة وعرض مدحلها هم سنتيتراً وسحك حدار حميها عرب متراً و ملاحظ في شاه الموقة وعرض مدحلها هم سنتيتراً وسحله من دون كل اللية سامهاه العربية حيث يبلغ حوالي ٤٧ سنتيتراً في الطول و٢٠ سنتيتراً في العرفة وعرث و مدالي ٤٠ سنتيتراً في الطولة و٣٠ سنتيتراً في العرفة ومدالي ٤٠ سنتيتراً في الطول و٢٠ سنتيتراً في العرفة وها مه منتيتراً والمناطقة وعرف وها منتيتراً والعرف ورها من المناس ورها و ١٠٠٠ سنتيتراً والعرف ورها من المنتياراً والمناس ورها و ١٠٠٠ سنتيتراً والعرف ورها من المنتياراً والعرف و ١٠٠٠ سنتيتراً والعرف ورها من المنتياراً والمنتياراً والمنتياراً والعرف و ١٠٠٠ سنتيتراً و ١٠٠٠ سنتيتراً والعرف و ١٠٠٠ سنتيتراً و ١٠٠٠ سنتيتراً والعرف و ١٠٠٠ سنتيتراً و العرف و ١٠٠٠ سنتيتراً و ١٠٠٠ سنتيتراً و ١٠٠٠ سنتيتراً و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ سنتيتراً و ١٠٠٠ سنتيراً و ١٠٠٠ سنتيراً و١٠٠٠ سنتيراً و١٠٠٠ سنتيراً و١٠٠٠

في السمك و تشاهد في وسط الساحة معالم بعص المنشئات الصغيرة وهذه مسنية من اللبن والطير ومحاطة وسوار داخلية واطئة ، ويستدل من شكل هذه المششات ومن السور الحارجي الصحم أن السامة كانت حصناً ومعسكراً لحيش كبير هيئت له فيها وسائل الدفاع والحصار في آن واحد وفي المطفة التي حول سور الغاسية بقايا مان كثيرة عند على اطراف السور المدكور من الغرب والشرق والحنوب بين مجرى القائم ومجرى المسم بعضها بالآخر والمحض الآخر باللس ، ومن أثم الأسبة التي بالآخر المعجور بقايا معمل الزجاج الواقع عربي موقع الصنم عاماً ع نقايا القعس الذي يقع في الحية الحنوب لشرقية من السور على الصفة الشرقية لنهر الصنم وهي الاطلال الماة (الاصدمين) ولعل اطلال هذا القصر من نقايا القصر الذي نناه المنتصم في هذه المنطقة قبل أن يستهي الى سامراه .

و تشاهد في الطرف الشهالي من سور القادسية آثار لهر واسع بخترق السور في الضلع الشهالية العربية و بدحل الى الساحة التي في داحسله ثم متشعب الى عدة شعب هناك ، وفي داحل السور أيضاً بدور بمحاذاة الاصلاع حندق بأحد ماه من الهرنصة لا يزال طاهر آوالد كتورسوسة تتم آثار هذا الهر ووحدا به بدأ من القاطول الاعلى الكسروي فيتعرع من ضعته اليمني في نقطة تقع على بعد ثلاثين كياو متراً من صدوره ، ثم محدر الى الحتوب قاطعاً المنطقة التي بين القاطول الاعلى الكسروي والقاطول الاعلى الكسروي القاطول الاعلى الكسروي والقاطول الاعلى الكسروي والقاطول الاعلى الكسروي والقاطول الاعلى الكسروي من موق مجرى القائم على عبارة في الموضع النسمي (فكة القادسية) وينقسم بعد دقاك الى فرعين فرع يتجه شرقا نحو السور حيث بخترق ويدحل الى الساحة التي في داحل السوركا نوهما اعلاه و لمرع الثاني هذا كان ينتهي الى مهر الصنم فيصب فيه ، ولا شك ان العرع الثاني هذا كان

يصرف الميساء الزائدة فيصبهـا في تهــر الصنم ، ولا بد أنه كان هـــاك بناه لتنطيم الميــــاه .

والاحط أن دائرة الآثار قد تصورت ال نهر القادسة هذا يشتق منهم الفائم وينتهي في دحلة ، وقد دكرت دلك في نشرتها على سامها، المطلوعة في سنة ١٩٤٠ (ص ٢٧) فقالت أل القادسة تقع بين نهر لقائم ونهر دحلة وفي طرفيها نهر أل مشتقال من القائم يصلان بينه و بين دحلة ، وهذا بعيد عن الواقع لأن نهر لقادسية لمدكور كان بأحد ماه من الفاطول الاعلى الكسروي و بعد أن يقطع المطقة أني بين القاطول الدكور والقاطول الاسفل (بهر القائم) يعبر من فوق نهر القائم ثم بنقسم إلى فرعين فرع بنتهي إلى داخل سورالقادسية وفرع آخر يصد في نهر الصنم كا اسلمنا ، ولا شك في أن تغير أوضع بنتيجة تحول نهر دحلة إلى الشرق و تقددم محراه شرة ثم أفتلاع المسرة التي كان يعبر عبها المهر من فوق مجرى القائم كان السنب الذي حدا مدائرة الآثار أن تتصور ذلك .

وقد احتلفت الآراء حول ساء سور القادسية فاعتبره تعصيم من أعمسال العرب وعده المعض الاحر من أبيبة الفرس ، فالدكتور روس الذي زار هذه لمنطقة سنة ١٨٣٤ والتقط من حوارها القسم الاسعل من الصيم الاسود الذي كان على صدر المحرى الشتوي للمهروان ، يعتقد انه يرجع الى عهدد لساسانيين ، اما مس بيل فقد حالفته في هذا الرأي ، أي الها اعتبرته من اعمال العرب وقدد كر كرزوبل في كتابه (العن المعاري الاسلامي القديم) انه من المحتمل ان مكون حصن لقادسيه من جملة أنفية المتصم في الفاطول قبل ان بنتهي الى سامن ،

وتما طفت النظر أن السير وطلم وطكوكس قد دهب إلى العسد حد في تعبير مشأ همدا لسور فكان بعتقد الله يرجع أن اللهد الذي أشيء فيمه سد ممرود وهوعهد وأعل في القدم يرجع إلى ما قبل ٣٥٠٠ سنة و يعتقد فيليكس حواس أن لهد السو أرشاطًا وثبقاً بمجرى الهروان ، وعلى هذا الاساس يجرم حرماً قاطعاً الله للي في المهد لذى أنشي، فيه الهروان ثه هجر لعد هجر ن لهروان وأضبحالاله

ام دائرة لآثار العرافية فقد اعتبرت سور الددسية من اعمال العرف ومن حجلة الأسسسة التي أنثُاه المعتصم على القاطول قبل ان نقيم مدينة سر من رأى (١)

وقد شاه دائرة الآثار العراقية ال تتمست بهذا الرأي على لمال مديرها لعام المحكور السد باحي الأصيل الذي ذكر في عدد مجلة سوم الحره الثاني الحلد الثالث غور (١٩٤٧) ص ١٩٠ - ١٧٠ مره مور العادسة من حلة النيه المدمة التي الشاها العتصم على لقاطول قبل الرستهي الى سامراه و فعا ملفت المعلم في هذا لمقال الرغسان الى المحكول الإثار بعراقة بالرأي المذكور لم يستند الى دلائل مقبعة بمكن الركوب ليه في قبول ما دهنت لمه في هذا الحصوص ، دلائل مقبعة بمكن الركوب ليه في معجه باقوت من اشا صريحه الى الرحص لقادمية أثر بلاكامره م فقيلة ذكر ياقوت في مادة (سامراء) من الرشيد أراد لقادمية أثر بلاكامره من محمد على وهو باراه اثر عظم كان للاكامرة والقصر الذي يشير ليه باقوت هو عمل الدى أقمه و شيد على مهسم

وه الشرماراً ما لا إالمراقية مو ما إلمان ١٧٠



۲۴ بقایا جامع ابی داف



۲۴ ـ منارة جامع ابي دلف

أبي الحدد في المشرحات محوار حص انقادسية الذي يسميه ناقوت (الرا عطياً الاكاسرة) ولا مختلف اثنان على انه لو كان العتصم أقام حص القادسية وسوره لم اعمل المؤرحون لعرب ذكره لا سيا وقد ذكروا من الابنية ما هسو دون سور لقادسية نكثير من حيث الصحامة والسعة . هذا كما انه لا يمكن ان نكون السور فقد احتق عن انتباه الإاثر أوالنفات المستطرق نظر الارتفاعة الذي يستوقف النظر من حيثة نعيدة

اما رأى الدكتور احمد سوسة في الموضوع فهو برى أن سور انقادسية كان قد انشيء في رُس اشاء لنهروان (اى في رس الشاء محربي القائد والعسم) ودليله على هذا الراي ان لساء مع دعاماته والعرف لتي فيه والأروقة التي في أصلاحه من الاعمال المائلة التي تتعلف وفتاً طو الا و حهوداً حداده، ولا سيا ادا لاحطا ان ساء السور يستوحب احصار ما لايمان عن حمس ملبول لمة من اللوع لضحم الذي بتي به السور . (١) ،

ولا مجوان تحطيط مثل هذا الحص بشكله النس على الارص من الامور الهندسية الصعة التي تحتاج للي مهاره هندسيه ودقة فية كما انه بحتاج ابن وقت كاف يبس بالنسبة الى ذلك الوقت فقط من بالنسبة الى وفتنا الحاصر أيضاً رعم توفر الآلات الهندسية الدقيقة التي تساعد على رصد الزواية بصوره متقة ، ولا يسم المره ان تصور قيام لمعتصم عثل هذا العمل الحار خلال لمدة لقصيرة التي قضاها في هذا المكان قبل ان ينتهي الى اشاه سامره (٣)

و کا ري نه صاحح کا س ۲۵۳

⁽۲) ري څامرانۍ ۱ س ۲۹۳

الله الله التي قصاها المتصم في الفاطول لم تتحوز الشهرين او الثلاثة اشهر على الاكتر ودلك حساله العرات التاريخية لتوفرة، وتثبيتاً الدلك لنتسم حطوات المعتصم مند ال عادر نفداد حتى انتهى الى سامراء . فقد الجمع المؤرجون على العتصم عادر تعداد في سنة ٧٧٠ ه (٥٣٥ ه) ويستدل مما رواه الطبري واس الاثير ان حروجه من العداد كان في أواحد تلك السنة ، اددكر الطبري الله حرج في شهر دى لفعدة مم (١) الله الله الاثير فعد ان أبد حروجه في سنة ٧٧٠ ه ذكر نامه (صلى بالماس لعبد أي عيد الاضحى) ومعى دلك شهر دى المجة من سنة ٥٧٠ ه (أي في شهر تشريل الثاني من سنة ٥٨٥ م) ولم يدخل نعداد بل سار الى ناحية الفطول ولم يعد لى نعداد)

ويروى له البعقوني في كناب (لبلد ن) ان لفتصه اقام في نقداد حوالي او سع سنوات بعد ارتفائل عرش الحلاقة في ١٩ حب من سنة ٢١٨ ه (آب ١٩٣٨ م) ثم حرج الى تفاطول في سنة ٢٣١ هـ ومع دلك فانه يعين في تاريخة لمصل موعد حروج لمنصه الى انقاطول في منتصف ذي لقفدة سنة ٢٣٠ هـ وهذا نص حروج لمنتصه في القاطول في النصف من ذي لقفدة سنة ٢٣٠ هـ فاحتط موضع المدينة التي بناها واقتطع الناس القطائم وحد في لبناه حتى بني لماس القصور و لدور و قامت الاسواق ثم التحق من القاطول الى سر من رأى (٧) كل هدايما مدن على ان المنتصم حرج الى انفاطول في حوالي اواحر سنة ٢٣٠ هـ او اوائل مدن على ان المعتصم حرج الى انفاطول في حوالي اواحر سنة ٢٣٠ هـ او اوائل مدن على ان المعتصم حرج الى انفاطول في حوالي اواحر سنة ٢٣٠ هـ او اوائل مدن على ان المعتصم حرج الى انفاطول في حوالي اواحر سنة ٢٣٠ هـ او اوائل سنة ٢٣٠ هـ او اوائل

⁽١) الطبري (۲: ۱۱۲۹) .

^{194 &}quot; = 4 = 10 (*)

نصح مما تقدم ان الوقت الذي استعرفه سفر لمتصم بين تعداد وسامراه ثم لمدة لتي قضاها ما كناً في (الشياسية) و (البردان) و (باحثيا) لتصميم لمده الدي اعتزم القيام به هماك مصاف الى المده التي استغرفها المده في القاطول و ابتداء العارة في سامراه ، كل ذلك كان في سنة ٢٣١ هـ . ومحمد بدل على أن المعتصم لم يسعه المكوث في انقاطول أ كثر من شهرين أو ثلاثة أشهر كا قصى حد ، فهن كان في أمكانه أرى بدشيء سور القادسية الحسيم ثم مجمر المهسر الواسع الذي

⁽١) كتاب البلدان اليعقوبي ج ٣ ص ١٩٨

⁽٢) إين الأثير جـ ٦ ص ٢٠٦

يتفرع من القاطول الأعلى وبشهي الى داحسل سور القنادسية في نجر تلك للدة القصيرة # ٠٠٠

ومن الهم أن مذكر في هذا الصدد أن حروج المعتصم كان في أو الل الشتاء وقد اتمق وصوله إلى القاطول في قسد الشتاء أب في سوسم الامعار ، وهدو الوسم الذي يجعل قطع المان وشهيئته للساء من لصورة بمكان اد تحول الامطار دون عمله و حعاقه و اطرة و احدة إلى سورالقدسية تحميما على الاقتباع بدون أي تردد على أن شهيئة اللين المعتوب لمثل هذا البناء الحسيم محتاج أن موسمين صيعيين على الاقل ، على حين أن لمعتصم لم يقس له أن يقصي موسماً صيعباً و احداً في القاطول وقد أبد اسمودي وصول المعتصم الى القاطول في أو اثل قصل الشتاء ومكونه هذاك وقد أبد اسمودي وصول المعتصم الى القاطول في أو اثل قصل الشتاء ومكونه هذاك أبد اسمودي وصول المعتصم الى القاطول في أو اثل قصل الشتاء ومكونه هذاك أبد المحودي وصول المعتصم من كان في أو اثل قطيمة المرد الموضع وصلاية أرضه وتأذوا ليالي فني ذلك بقول نعض من كان في الحيش

قالوا لنه بالقاطول مشتان عنحن بأمل صنع لله مولانه الناس بأتمرون الرأي بسهم والله في كل يوم محدث شاه

(ولما تأذى المتصم بالموضع والعدر البناء فيه حرج يتعرى المواضع فانتهى الى موضع سامرياء) (١)

وقد احتلف المؤرجون في مشأوكرة أنحاد سامراء مقر الماصمة ، فهل كان المتصم مسوقا بها قبل أن يعادر بعداد أو أنه يعادر بعداد او أنه عمل فكرته هذه بعد أن شيد بداءه في القاطول ثم انتهى الى سامراء عن طريق الصدفة ، فكانت العكرة بنت ساعتها ؟ فقد حاء في الطبري أن المتصم قبل أن يخرج إلى العاطسول

⁽١) ري سامراه د ١ ص ٥٠٠

أوقد في سنة ٢١٩ هـ أما الوزير احمد من خالد (لشر اه موضع في ناحية ساحماء عاشتري بسامراه الدبرس النصاري مخمسائة درهم واشتري موضع الستان لخاة في بحمسة آلاف درهم واشترى عدة مواضع فعرم على الخروج السها في سنة ٧٢٠ ه . هرج حتى أدا قارب العاطول ضرابت له فيه القباب والصارب وضراب التباس الأحية ثم لم يرن بتعدم و صرب له لقباب حتى وضع النثاه في سنة ٧٧١ هـ. أما اليعقوبي فيرى رأبا حراث بقول ان للعتصم بعد ان سي ما شم في لقطول ركب متصيداً قو في سيره حي صار الي موضع سر من رأى حلث وحد ديراً للمعاري (فعرم على أن يترن بدلك الموضع فاحصر محد سعداللك الرياث وأس أبي دؤاد وعمو من فرج وأحمد من حالد المعروف عابي الوزير وقال لهم اشتروا من أصحاب هدا الديرهده الأرض و دفعوا اليهم نمنها رعة آلاف دنبار فعملوا دلك) وهماك ما اؤناد أن بية المتصم كانت متوجهة خو أنشاه عاصمته في سامراه مندستة ٢٩٩هـ فقال الطبري أن للمتصم حرح في سنة ٢١٩ه (ير عد الفاطول ويريد النثاء مساميه! فصرفه كثرة رعدة دحلة فلم نقدر على الحركة فانصرف الى بعداد إلى الشاسية) فادا اعتبرنا روانة الطبري صحيحة ، وهي أن للمتصم كان مسوقا للمكرة الشاه عاصمته في سامراً، قبل ذهامه اليها فقد يصبح لن ان تقول بان الساء الذي المامه في الغاطيبول لم يكل الاعملا عرصهاً لا يخرج عن كوته بده اقيم على مدحل العاصمه الحديدة (سامراه) بصوره موقئة ، وعلى هذا لا يمكن أن يشتبل على بده صخم الصدد الى أن فكرة الماء في سامراء لم تكل من سأت افكار المتصم وانما قدسيقه الرشيد اليه وفيا ذكره ياقوت من أن (الرشيد ازاد بناه سامراه ثم ماها للعتصم

ونزلها في سنة ٧٧١ه) أوضح دليل على ذلك (١)

وفصلا عن ما تقدم فان هناك ادلة تاريخية على ان موقع الفادسية كان موجوداً في عهد العرس حبث كانت هناك مشرهات تعد من احمل المشرهات المرافقة في دلك العهد. وللدنا في تسمية الفادسية نفسها ما يجعلما ان نتحول بتعكير با الى قادسية الحكوفة التي تعود الى عهد لعرس ، وهدا يؤيد ترجيح رحدوع تسبية قادسة سامراء الى دلك الهسمد ايضاً لوحدود الشهمة التسميتين ،

وأحيراً برى فيا ذكره باقوت من ﴿ إِنَّ الرَّسَسِيدِ مِنْ فَصَرَّ الْرَّاءِ الْرُ عطيم كان الأكاسرة ﴾ دليل تاريخي موثوق على أن حصر القادسية من عمــــل الاكاسرة ، ولا شك في أن المقصود ؛ ﴿ الأثر العطيسم ﴾ حصن القادسية نفسه ، وهو الحص الذي لا يرال نقد أعظم أثر في منطقة القنادسية حتى الآن ،

ولنفترض سؤالا آحر عادا قله ان سور القادسية من عمل المتصم ها عي الاساب التي دفعت به لانشاه هذا الحسن لصخم المسع عناز صهالهندسي الدقيق الامر الملاحظة في هذا الصدد بان تصبيم بناه هذا الحسن يمناز صهالهندسي الدقيق الامر الذي بدل على انه وضع بعد دراسة فنية دقيقة وتحريات تمييدية عمية استفرقت بمض الوقت على عكس ما ثراه في الأبنية المحاورة التي تدل بقياها على المها بيت بدافع الحاجة الآية ووضعت تصابيمها صورة ارتجالية ، واذا ما قارب تصميم بناه (حص القادسية) مع شكل بناه (معسكر الاصطلات) في الحهة تصميم بناه (حص القادسية) مع شكل بناه (معسكر الاصطلات) في الحهة

⁽۱) ري سامراد چ د س ۲۵۷

العربية من نهر دحلة ، وهو المسكر الذي أشأه المتسم على ما متقد ، انصح لنا الغرق المطيم بيبها هذا من حيه أما من حيث الدلائل السية التي لا تقبل الشك فهاك ما يدن على ان النهر الذي كان بأحد ماه من لقاطول لكسروي ويتنهي الى داخل حصن القادسية هو مهسر قديم العابة وانه واسع مجيث لا يمكن ان نتصور عمد من قبل المعتصم ، اذ لم يكن لدى المعتصم الوقت الكافي لهيامه عشمل هذا المشروع الصخم ، هذا الى ان هناك دلائل تؤيد لما بان الحصن الشيء في عس الوقت الدي الشيء فيه إلى الموقت الذي الشيء في عس الموقت الذي الشيء فيه إلى الهناق وداك بين صدريه (محرى الفائم ومحرى المسم) كما ان هناك دلائل ثابتة بؤيد ان النهر الذي ينتهي ألى الحصن الشيء هذا ان اقام كسرى مشروع المناطون الاعلى الكسروي ثم هجر البهر ومعه الحصن ان اقام كسرى مشروع المناطون الاعلى الكسروي ثم هجر البهر ومعه الحصن عدما حفو ان القورج مكانه ، ولا يحتى ان مجرى القائم والصنم كان مدرسين ومهجود بن عرى القورج والرحوع الى صدري وكذلك حصن القادسية ، حين قر رائر شيد ترك محرى القورج والرحوع الى صدري وكذلك حصن القادسية ، حين قر رائر شيد ترك محرى القورج والرحوع الى صدري القائم والصنم بأعادة حقر الاول .

وقد أعاد الرشيد احياه مجرى القائم واكنه لم يمكر في أعادة الحباء بهر الفادسية القديم الذي كان يتعرع من القاطول الاعلى الكسروي وينتهي اليحص حيث لم يعد يخاجة اليه عبد ان هرحصن القادسية على أن من المحتمل انه استعل القسم الشرقي من هذا الهر فاعاد حمر هذا القسم لايصال المناه الى حدائق فصره في (المشرحات) شمالي شرقي حصن لقادسية على الصفة اليسرى لنهر القائم ، وكدلك لايصال المياه الى الاراضي الحجاورة القصر من الشرق والجنوب ما بين القاطول الاعلى(١) ومجرى دحاة القديم والدليل على هذا الاحيال اننا بجدعدداً من الجاري المندرسة في صدر هذا اللهر يرجح ال بعص حفر في رمن الرشيب للعرص المذكور وعلى كل قال وجود كثرة هذه الجاري بدل على انه كالله من الصعب ادحال المياه الصيعية في النهر قطراً لصدم وجود ناطم أو سد على مجرى القاطول الاعلى الذي عكل حجر لماه امامه ورقع مناسبها لتأمين دحولها الى لنهر في كل المواسم حسب معتصى الحاحة ، وسارى كف تلافي المتوكل ذلك عندما اعترم افشاء حدائقه في المشرحات وقعل لسبب في عدول قرشيب عن مجار اعترم افشاء حدائقه في المشرحات وقعل لسبب في عدول قرشيب عن مجار المنتق مناطبة التي كان يتوي انشاء هي هذه المنطقة صعوبة السال المياه اليها في كل مواسم السية بصورة منتظمة (٢)

كل هذه الدلائل محتمه تثبت ن ان سور لقادسه الشيء في مصالوقت الله يا الشيء في مصالوقت الله يا الشيء فيه المهروان (أي في عهد العرس) واله الشيء حربا على العددة الله في دلك الوقت، وهي اقامة حصون سيمة على صدور الحداون المهمسة للمحافظة عليها والحياولة دون وقوعها بعد لعدو، اد يؤدي استلاؤه عليها الى قطعالا، عنها، ولا شك في ان هذا المهس ادشي، في الوقت الدى كانت الدلاد مهددة مقارات الرومان وغزوهم دوما.

وادا سلمنا علطوية الفائلة على مشروع ليروال بفسه كان في الأصل مشروعا عسكرياً دفاعياً اكثر منه زراهياً يسهل عليها ادراك صرورة وحود مثل هدا الحصن على صدر النهر

۱۱) ري مامراد د ۲ س ۲۰۸

٣) ري خاصي خدا س ١٥١



۲۰ _ امام دور



واحيراً عن هناك نقطة لا عد من الاشارة اليها وهي ال التن الذي استمله لعرس في حصل القادسية أقرب الى احجام اللس أو الآحسر الذي استمله لعرس في مدياتهم منه الى أحجام اللس أو الأحرالذي استعمله العرب ، وقد لاحظ الدكتور احمد سوسة ان حجم اللس الذي بني به حصل القادسية (وهو ٤٧ - ٣٠ × ١٥ × ١٥ مستميراً) قريب حداً من حجم الآحر المستعمل في نشاه السد العاطس لابني في مستميراً) قريب حداً من حجم الآحر المستعمل في نشاه السد العاطس لابني في ذمائد القاطول الأعلى الكسروي ، وهو السد الذي لا مجال الشك في انه من ثار العرس وهناك أمنية أحرى مسية من من هذا الحجم وهي من الاسية لتي تست رحوعها الى عهد الفرس أو الى ما قبله واعني مهد (قلمة الناي) التي بني سورها من حجمه (١٤٠ - ١٥) سنتمتر أو حدار المطبق وقلمة الماثرة من المنتبين اكمر من حداد الفيد الى أن الدكتور سوسة لم يمثر انواع اللس الذي انشيء من حمن بنس يضاهي حجمه أثناء تجوالاتة الكثيرة في حرائد سامياء المربية على ساء منى بنس يضاهي حجمه أثناء تجوالاتة الكثيرة في حرائد سامياء المربية على ساء منى بنس يضاهي حجمه حجم اللس الذي انشيء به حصن لقادسية .

والظاهر أن منطقة القادسية هده عا فيها القاطول الاسفل (مجرى القائم) كانت من احمل المشرهات في زمن المرب فقسند وصف الشعراء والمحتاب حداثقها واديرتها محشير من الاطراء ، وهذا (دير السوسي الذي يقول فيسه امراح المعتز :

> ي لبالي بالمطيرة والكرخ ودير السوسي بالله عودي كنت عندي أعود حات من الحنة ولكنها نغير حاود

وقد كتبالشابشتي فيصفة القادسية قوله (والقادسية من أحس المواضيع والزهها وهي من معادن الشراب ومناخات المتطريين ، حامعة لما يطلب أهل النطالة والخسارة وبالقادمية بنى للتوكل قصره المعروف دركوارا ولما فرع من بنائه وهمه لائه لمدر).

وكانت منطقة الفاطول والقادسية من أحد المترهات وساحات الصيد للدى حلفاء نتي لعماس فكانوا بقصدونها لقصاء أوقات طرمهم والسهم فيهما كا كانوا يقصدونها للقمص والصيد حيث كانت اطهمار الدركة والماء موفورة في المنطقة نصها.

وقد حاه في الأعاني ما يشير الى ان المتصم كان نقصي نمص أوقاته فى منطقه الغاطول وهدا نص ما دكره صاحب الكتاب في هدا الصدد قال

(أحربي عمي قال حدثنا أبو عند الله المرزمان قال حدثني الواهيم بسن أبي دلف المعجبي قال كنا مع المعتصم القطول وكان الراهيم من المهدى في حرافته الحساب العربي وأبي واسحاق الموصلي في حرافشها في الحالب الشرقي فدعاها يوم حمسة فعبرا اليه في ولال وأنا معها والمصدر وعبي أقبية ومعلقة فعما دنونا من حرافة ابراهيم مهمل ومهصا وتهصت سوصه فسية له يقال ها عصة واذا في يديه كأسان وفي يدلها كأس فلاء صعدنا لله اندفع فغني واذا في يديه كأسان وفي يدلها كأس فلاء صعدنا لله اندفع فغني -

حياكما الله حليليا ان ميتاً كنت وال حيا ان علي حيراً فأهل له أو قديًا عباً علا عيما

مراراً فقال له إن كانت أحست فيها اللك في أحرحتها الااليث (١)

وليك ما ذكوه ابر هيم بن الحس بن سهل عن الواثق، وهو بتصيد على الفاسول قال (كنامع الواثق بالعاطول وهو بتصيد فصاد صيداً حسب وهو في الزو (٣) من الاور والد ج وطير الله وعير ذلك الم رحم فتعدى ، ودعا بالحلم، والمعين وطرب وقال من ينشدنا ٢ فقام الحسين بن الصحاك فانشده :

سقى الله «القاطول مسر حطر فك وحص المفاه ما ك قصر كا حتى انتهى إلى قوله:

نحين الدراج في حساته والمر آحال فدرن بكفكا (٣) والطاهر أن لقصر المشار لمه في لمث الأول هو قصر الرشيد الذي على لقاطول ، وهو هس فصر المشرحات الذي ساء الرشيد ، وقد كان موجوداً على حالته الاصمه في عهدي لمعتصم و لو تقرحتي أذا حاء المتوكل أعاد بناءه من حداد وأضاف عليه بركة البحاري المشهورة .

وما تولى الوالق الخلافة حسن الناس ودخل البه لمهنون و لشعراء ومن جملة ما نظمه احدهم في وصف لسفينة التي كان يركما الخدعة في دخلة والقاطول الابيات التالية .

> سراح الله. وللو العلم بدحة في موجها الملتطم

الى حارن الله في حلقه رحلنا غرابيب زفافة

⁽١) الاعالي ج ٩ س ١٥ و ٨٣

⁽٢) الزو : يوم من السعن كان متشراً في العهد الساسي

⁽٣) الأغلى ما ٧ ص ١٥٨

اذا ما قصدنا لقاطولها ودهم قراقيرها تصطنع سكنا الى حير مسكونة سمها راعب من أمم وقد وصف النحتري احدى نرهات المتوكل بالزو على القاطول قال الى يومنا بالزو الا تحساً لنا سماع طيب ومدام عيما على قصر يسير هتية قعود على أرحاله وقيام تطل المراة البيص تحطف حواله

جآجي، طير في السياء سوام عدر الدراج من كل شاهق محصة اطعارهن دو م علم أركانقاطول يحمل ماؤه تدفق محر بالسرحة طام ولاحلاكالرو يوقف نارة ويتقاد أما قدته تزمام

تم وصف النحتري الزو في فصيدة احرى قال

تمجنت من فرعون اذخل الله إله الآن البيل من تحته يجري وو شاهد الديب وحامع ملكم القل الديه ما يكثر من مصر ولو نصرت عيناه بالزو الاردري حقير الذي بالت عداء من الأمر ادا لرأى قصراً على طهر لحه يروح ويمدو فوق أ، واحمائجري تصد الوحوش في حفاف طريقه و تستثر ل الطير العوالي على قسر

وقد بعث منطقة القاطول والقدسية دروتها في لحال والتسبق على عهد المتوكل المستوى على عهد المتوكل المستوكل الساحة الواقعة بين الفاطول الأعلى الكسروى وفاصول الرشيد الاسعن (شهر الفائم) وأنشأ فيها حديقة فسيحة للحيوانات تسم أقام على الطرف الحدوبي من هذه الحديقة قصراً واسعاً، في مكان فصر الرشيد

القديم في المشرحات، وساحه كدره حلف القصر تنصل نصعة لقاطول الاستسل اليسرى وقد أشأ أمام هذا القصرس حهة الشيال الدركة الحموريه لمشهورة التي وصعها المحتري، وقوق كل هذا استعل مياه القاطون الأعلى فأنشأ تاطباً فاطعياً على مجزاه وقتح بهراً من أمام هدا الناهم لايصال المهاه الى حديقة حيواناته ويركة قصره.

وقد وصف حجطه البرمكي منطقة القناطول والفادسية فأنشد فيهما أبياته التبالية : _

الأهل الي العدران والشمس طالعة سبيل ونور الخير مجتمع لشمل موائد ألباب الرحال بلا بسل ومستشرق للعين تعدر صباؤه نه القصر بين لفادسيه والتحل الى شاطىء لغاصول مالحانب الدي طبعانه لقناص الخيل والرحل الله من عبد ليبودي البه مشيرة بازاح ممشوقة الأهل وكم راكب طهر الطلام معسى ال فهوة صفراء معدومة الثن ادا سد الخار ده عبرا تبيئت وحه لسكر في ذلك العرب وكم من صريع لا يسير لسانه ومن ناطق بالحيل ليس بدي حمسل جدير نبدن النال والخنق لننهسل ترى شرموالاحلاق مويعد شربها حممت سها شمل الحلاعة يرهة وفرقت مالا عير معنع اي العدل فكيف تراها حين لمارقهم مثلي لقبد عنيت دهراً بقربي بعيبية .

وتما يسترعي الانتباه أن وصف حجطه للقصر من أنه يقع بين القادسيسة والبحل ينطق على موقع المشرحات الذي كان فيه قصر الرشيد ثم صارفيه قصر قصر المتوكل سد ال أصف البه حبر الحوالات و لال لمشر حات تفع بين القادمية مل حبه (وأراصي الأحوى) التي فيه ممارعة حبين رعبر الحاسة من الحبيب شايه والدنس على أل لمحبل الله ي يشر اليه حجفله كل في أراضي الاحوى المدكورة (حمع حود) ال هذه الاراضي تؤلف سهلا حصاً يستدل من تحطيطه وللسبيته بالأحوى على انه كان مقسماً الى سائين وعمياً الاشك فيه أن هذه السبتين كانت ثروى من الفاطول الاعلى لكمروي بالطراقة السبحية

وتدل الرواءات المحلية المتواثره على انه عثر على نعص حدور مخيل قديمه في حوف الارامي لمدكوره أشاء حرثها أو حفر الآبارفيها مما نؤاند انها كات مناتين محيل



برج القائم

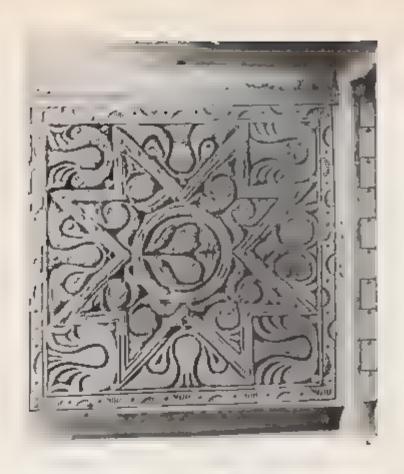
يتكون هذا البرج من ماه مرام الشكل ملع طول صلعه حوالي ستة امتار وارتداعه عن الارض المحاورة ١٥ الى ٢٠ مار ويعم على فيه محرى العالم تماما وقد سمي في اكثر الحرائط ماسم (امام لغائم) على حين الله لا يوحد فيه عير آثار مبارة قديمة هي أفر سالى شكل المصب لتدكارى أو البرج من الفتر ويطهر من الآثار المثبقية ال ساء البرج الداحلي مي الحص والحصى الحشن والارجح ان وحه الساء كان معلقة بطبقة من الآج عنبه بعض كندة وال هذه العلقة تخريت أو قلمت مها ماده الآخر التي فيها لاستماها في البية سامراء واللاحظ في الحيه الشرقية من البرج آثار يستدل منها على اله كان في ثلث الحمة سلم مدرج يصعدا لى فقة البرج

ويعتقد العض الساء كان الساء كان الساء المحدول المسم بماسة الشاء الجدول وهي الطراقة المشعة مند اقدم العصور حتى الآن عد انشاء الحداول فيدون عادة على السب اسم القائم المشروع و تاريخ الشاء المشروع و عسير دلك من الامور المتعلقة المشروع وقد احتلف المحققون في أمر تعيين تاريخ البنساء فعصهم وفى مقدمة هؤلاء المس بيل تعتقد الماء أقيم عدما الشيء المشروع وادلك فهمو أقدم

من العصر العوبي (١)

والذي تراه هو ال البرج قديم حداً والارجح ان البياه الاصبي برحم الى العصر الذي اشيء فيه الهروان في الاصل ثم اعبد انشاؤه على عهد الرشيدعندما اعد الرشيد حصير المجرى بعسه ، ولعسل المتوكل أضاف ليه بعض الزخارف أو قام بتقويته والدليل على هذا أن الحوي بذكر بان القائم (بنية كانت قرب سامراه من أبية المتوكل) كان ابي عبد الحق يؤيد ذلك بقوله ان العائم (ببية قرب سامراه من أبية المتوكل) وذكر الشيخ ذبيح الله المحلائي في كتابه (ما تر الكراه في تاريخ سامراه) القائم فقال اسم موضع قرب سامراه يبعد عبها بحوثاتية كيومترات من حمة الحبوب والقادسية بيته و بين دحلة ، وانقائم أيضاً اسم لدير كان في طريق الرقة بعداد لان عنده مرفقاً عالياً كان بين الروم والفرس يرقب عبه على طرف بين الملكنين شه تل عقرقوف بعداد وفيه يقول ابن المعي

مدير لقائم الاقمى عرال شدن أحوى برى حبي له جسمي ولا يلمري بما القى واكنتم حمه حهدي ولا والله ما يخسف





٣٦ ــ زحارف جمية في سامراء



٣٧ - الزخارف المشبية في سامها،

تل الصوات

بقع حدًا التل على بعد عشرة كالومترات تقريباً حوبي مدشة سامراه الحالية وبقع على العمقة للسرى من بهر دخلة عن عبر بقرب من ١٧ متر وشكاه بيعموي تقريباً و سع طوله (٢٣٠٠م) من الشيال الى الحبوب ، وعرصه من لشرق الله لعرب (١٩٠٠) أمتار ، وقد عثر كل من الشيال الى الحبوب والدكتور احد سوسه حلال تنفيها على بعض المحر و لأثر التي تدن على ال منطقة باسماه كانت هالا بالسكان مند اقدم العصور ، وبابر عبر من وجود بقض الدلائل المادية التي تشير الى وجود آثر من عصور ما قبل التربيح في سامهاه او تنتي اصواء على عراقة قدم هذه المعلمة ، فكان ذلك يعتقر الى المربد من الادلة والاستنتاجات لتي تدعمها الشقست المالية المنطقة ، فكان ذلك يعتقر الى المربد من الادلة والاستنتاجات لتي تدعمها الشقست المالية المنطقة والبحث الاثري الحديث ، وقعلا قاست مدير بة الآثار العامة في ١٧ شماط حتى ٢٠ من مايس ١٩٦٤ م بارسان هيئة من موطفيها برئاسة الاستاد مهدا الوقعون القيام بشقيبات علية منظمة في الوقع (١) المروف (مثل الصوان المنتشرة تن الها إلى الصوان لمنتشرة وشطا حجر الصوان المنتشرة

۱) علة صوت الاسلام عد ع من ٨ السنة الاولى ١٩٦٣ الاستاد بالم الآلوسي مقال بعثوان (تل الصوان) ...

والمشوئة على سطحه ، و نقع هذا التلاقرب لنصب الندكاريالمعروف لدىالسكان المحلمين وأهالي سامهاه ، (القائم) او (الكهم)

وتوصلت هده الهيئة الى الكشف عل حمل صقاب سائيه يرحم أقدمها (الطبقة الاولىأي لسفل) إلى سانه الالف السادسة قبل لملاد ، كما تعود أحدمه (مطقة الحمسة العليا) إلى أواحر دلك الألف وقد أنت هذه التقيمات بشامح مدهشة من وحية النظر الأثارية ، فقد تم لكشف عن شم شاشة متعافية شيدت باللين الممول بقالب حيث تمتير محد ذاته كشفاً جديداً فيه محص المارة في العراق اذ لم تعرف سابقاً أنشة من دوري حسوبه وسامراه شيدت عثل هذا اللين المتطم ويرتمع التل المدكور عن مستوى السهل محوالي ثلاثة امتار و اكثر بقليل في اعلا نقطة منه ويطل على نهو دخلة من أرتماع اثني عشر متراً ، و لتان نشكله لعام يتألف من ثلاثة مرتمعات اعلاها وسطيا وقد استعل السكان المحسون هسدا الارتقاع فأتحده مدفيًا لموثَّها هم ما أحلث فيه تخريات كبري، تصافي إلى لتحريبات والتشويهات في سطحه الناحمة عن قيام الفلاحين والمرارعين المحلبين باحد السادمته وقد بدأ المبل أو النقيبات في هذا التل بشق حدق في الحمة العربية منه فمتر على عدد من الابنية كما عثر في داخل هذه الاشية على عدد من المواقد دائر بة لشكل وعلى اوال وكسرات اوان مرالحجر والمجارس عصورسهماه اليالالف السادسة قبل البلاد ومن ارسة تستق ذلك وعلى عدد من لاصام والبائيل الصنوعة س لفحار والحجر كاعترعلي نتاية منظمة علىشكل حرف التدل مصاهرهاعلى

 ⁽۱) محلة سوس علد ۱۹ ص ۲ من مقال الدكتور قبط الواثني مدير الآثار العيام
 ۱۹۹۳

المهاكات محلا للعمادة لسكان الطنقه الراحه (طنقة ساصراء) مما يثبت دشوه لعقيدة الدينية قبل لميلاد في هذه السطقة وكذلك دشوه السنايات الدينية وهي المعامد دشكلها لمسط ، وهما مقوي هذا الاعتقاد ان هذه الساعة كبيره الشبه معابد عصر العبيدي موضع تمه كورا والعقير وارددو

كا توصات المثة الى اكتشاف حدق دفاعي مجيط عستوطل لطبقة الأولى السعى على ما يرجح من حياته الثلاث الشيالية و الشرفية والحدوبية ويتحدر حاما هذا الحدق انحدارا شديداً الى فر الا يتحاوز عرضه (٥٠ ستماراً) أما فتحة الحدق عبد السطح في متحاوز عرضا لمبرين و سلع عبق الحدق تحو (٣) أمتار ويعد هذا الحدق أقدم واول حدق دفاعي هدا و مدوان بتحصيات الأولى عرفه سكان لشرق العديم صد ذلك الرس بسجيق في لعدم الذو حدث معالمها أيضاً في مدينة أربحا في الاردن ومن الاكتشفات الحديدة التي حققتها المعسة الوقوف على محميع كبره من الأواني صمعت من المود الشمعي فاحجم وأشكال الموقوف على محميع كبره من الأواني صمعت من المود الشمعي فاحجم وأشكال المحميم عثالاً و ومن الحدير فالدكر أن الأواني ما المهائيل قد وحدث في قبور أعسيا ملاطفال مدفوية نحت الارضية في عرف بسات بطبقة الأولى السفلي ان أكتشاف هذه المجموعة من المائيل والاواني الحجم يعمر فريداً في مامه اذابها اول مجوعة مكتف ما الدور في هذه المطفة (منطقة الشرق الأوسط) .

وفي عام ١٩٦٥ في شهر ربيع ارسنت مديرية الآثار بعثة للتنفيف في تل الصوال بعد الشائع التي المعرات علم النفيات الموسم الاول أي في عام ١٩٦٤ وقد تم الكشف في التنفيات الاحتراء عن الصلع الشالي من الحندق ، ويندو واصحاً ال الحدق قد أهمل في الطبقة لثالثه بدليل اكتشاف هذه الاسية التي الشئت فوقه في حددالنطفة و قدعتُر على بقاه مات من القصب الثبت عادة الفتر و كثبت الحفر مات عر سدكير من لقبور تحت الطقه السعلى ومما مجد الاشا ذانيه أن العدد الكبر من الحياكل العظمة وحدت عبركاملة لفقد قسم من احراثها، لا بد من الاشارة الى عده وحود دليل قاطع نشأن هذه الهياكل لدفصه ودفن أحراء من الحسم في في محلات حاصه ، الله ل علم الطن هوال هذا التفصوف حدث لاسباب طبيعية ود كون منها وحود بعص الحيوانات له صمه التي عثر على هيا كل بعصها ، كما عثر تعلى اعداد كبرة من البائيل الحجراله الصعيرة أا واللاحظ الها تتمير لدفة صنعم ووصوح عاصمها بالفداس الى لنا لل التي عارعتها في الوسم الاول ، و لعل أبرر ما في هذه محمومة دمية من لطين مشوى برحل حالس مهيئة لقرفصه وقدار ت أعصاؤه المستنب وصدوح وهيدا أمرعيرمألوف بالسبية لكالسيل ال لصوات وتحمل المسطى للاليسال على اعاقميسا قلالد من حرو انشد الأورق وكشعث عفرات هذا البوسماعي الدادكتره من الاوال الحجربة دات الاشكال المحتلفة التي تدن على دقة ١٠٠١م ما فقسه في البحث في هذه الفيرة السجامة في القدم وإلى اهم ما ذكر هو عبور البعثة على قطع من البحاس يعصهما عني همه حرز قوق الصقة الأولى وتُحب عليقه الثامة . ووحدت قطعة أحرى في يعود إلى الطبعة الأولى وهي الارض لكر مناشره، وكانت موضوعة تحتعظام عة الحيكل العطمي، ولا محيى ما في هذا الاكتشاف من اهميه كيري، اذ يشير الى مما فة الانسان بالمحاس في بداية الالف السادس قسل الملاد ويعرز الرأي ۱ الى تقدىره عن الحفريات الدى أمداه الاستاد مالات تي احراها في موقع حتل هو نوك في تركيا ، فيما محص العصر العدبي والرجوع

متاريخه الى فترة أقدم وادا أحدد سطر الاعتدار عدم وحود المحاس في همله لمنطقة فان استعاله يشهر الى وحود صلات بين الاقوام التي سكنت هذا الموقدم و بين مناطق بعيدة حارج العراق يوحد فيهسسا لنحاس وفي عام ١٩٦٧ احريت تنقيدات وتحريات في انتل لمدكور وعثر على معادمات معدة

ان هذه العلومات المحدره عن تل الصوان التي تمثل أقدم قرية رواعيسة ومستوطن زراعي في منطقة سامسراء في وسط العراق



اطلال المشرحات

دكر الدكتور احمد سوسه في كدامه (رب سامراه)(1) المشرحات فقال اما انقصر الذي أنشأه الرشيد على قاطوله والمدينة التي شرع في انشائه حمالة لم تتم قاما عيل الى الاعتفاد سمها بعمل في المكارالمروف باسم (المشرحات) وهدا يقع في شحل شرقي سورالقادسيه على لصفه لعسرى نع بى القائم (بهر ابي الحد) وعلى بعد سته كياه مترات تمر ما من صدر المحري المدكو، وعكر الوصول الى موقع (لمشرحات) هد من سامراه باتماع طريق الصاوعه الذي يسير في الاتجاه الحموقي الشرقي ثم بعد الوصول الى (بشر لمحمد) الواقعة على مسافه أبلائة عشر كيام مترا من سامراه الإنجام ألم المول الى الحمول حيث تقع كيام مترا من سامراه الانجام ألم المول الى الحمول على مشاهد تم المشرحات) على بعد اربعة كيام مترات من (بشر المحم) و تر تفع (ثبول المشرحات) على بعد اربعة كيام مترات من (بشر المحم) و تر تفع (ثبول المشرحات) هده الى الكثر من اربعه امتار عن سطح الارض و يمكن مشاهد ته من (بشر لمحم) والانجام محودة بدون أنه صموية

أما دسماعلى ان القصر الذي الثأه الرشيدعي لقاطول و عالة التي شرع في الثائم هماك عمال في موضع (لشرحات) المتعدم ذكره هو اله لانوحد

> (۱)ری سامراه ده ش ۴۹ او ۱۳۰ و ۲۹۰ و ۲ ۲۹ س

موضعاً ﴿ فِي هَذِهِ الْمُعَلِّمَةِ مِطْنَى عَلَيْهِ الْوَصِّ الذي دُويَةِ الْوُرْحُونِ عِي الْقَصِرِ وَالْمُدْمَةُ فقد عين لؤرجون موضع القصر والدينه على القاطول أو نهر ابي الحند لمسمى حالياً لهراله ثم يا عرب من صدره ، ولا توحد اطلال على مجرى القائم في الموضع المشار اليه يصح ل تمثل معاما قصر مهم كالقصر للدكور عير (اطلال المشر حات) و للاحط ال المؤرجين له وصفوا مواصع قصر الرشيد لم تنظر قوا الى ذكر الهردجالة على حين الهم ذكروا ان الفصر الذي ساء المتصم والدينة التي أنشأها على لقاطول كان يطلان على دخلة الأمر الذي يس على أن قصر الرشيد ومدينته كانا معيدين عن دخلة وهذا ماسطيق تماماً على موقع (لمشرحات) المار الله كل وبلاحظ أيصًا ل الرشيد لما أعاد حمر بهر أي الحد (بهر القائم) أمر توضيع كل الاترية المستحرحة من قعر النهر على لصفة اليمني عما بدل على أنه كان يرعب في ان مجعل مدسته وقصره يشرفان على لبهر المذكور لان وضع الأثربه على الضعة التي بشأ فيها قصره ومدينته يكون تلولا عالية تسدمنطر لنهر عن للدسة والقصر وفصلا عن دلك فان موضع (المشرحات) هوالكل الوحيد في منطقة الفاطول الذي تجمع فيه الوسائل اللازمة لحمله لائقت لان كون منتزهاً للحليمة فهو يقع بين المه ين (لقاطول الاعلى الكسروى) و (قاطول الرشيه الاسمل) وفي أرض سهلة ذات تربة صالحة لانشاه السناتين والرراعة عاكما أنه يمكن أيصال المياه البه من (القاطول الاعلى لكسروي) بالطريقة السبحية مكل سهولة . وهناك مابدل عبي ان الرشيد ما الشأ قصره في هذا الوضع (اي موضع لمشرحات) أعاد فتح النهـ لقديم ، الذي يتعرغ من الصعة اليمني لنهو القاطون الاعلى الكسروي وينتهي الى (حصن لقادسية) وهو البهرالدي كان فد هجر عد ان ائثاً كمرى الوشروان شهرالقورج

مدلا من محرى العائم (محرى الهروان الاصلي } وذلك مستحدام القسم الاعلى من هذا الهر لايصال الماه الى قصر المشرحات وحداثقه .

ومما يلمل ال قصر الرشيد الدكور كان عامراً في زمر العتصم بزل فيسه عندما حاء الى هده التعلقة وشرع في نده مدينه فيما ، والدى تراه ال فصر الرشيد هدا بني على حاله في عهد العتصم حتى حاء التوكل فتى قصراً حديداً مكانه وانشأ مام القصر الحديد البركة الحموية الشهورة التي وصعبا المحترى ، كما انه انشأ حبر الحيوانات هناك ولايصال المياه بصورة دائمة الى المصر والحبر اعاد تمغليم المهو الذي كان قد أوصله الرشيد الى قصره في هد الموضع بايشاه باطم قاطعي على بحرى لقاطول الاعلى الكسروي وقد سمى المهر في هذا الدور (نهر بيرك).

ساه على ماتفدم لا يسمى الا ان ترى في ذكرته دائرة الآثار العراقة على لسال مديرها العام الساق معلى باحي الاحسابي معال (مدسة المنتصم على القاهول) من أن حوائب (المشرحات) الواقعة على لصعة الشرقية القاطول (مجرى القائم) من حملة نقايا قصر المتصم تسرعا طاهراً وان استسحها هذا عبر مبي على دلائل مقبولة سواه أكانت تاريحية أو واقعية ، فلو كان امند بناه المتصم الى معلقسة المشرحات الواقعة على الحالب الايسر القاطول (عبرى القائم) الماذكر اليعقوفي بان (المكان لدى الشأعية المعتصم أسبته على القاطول ليس فيه سعة وان اراضيه متكونة من حصى واقهاد محيث يصمب الساه عليها) لان النقعة الذي في حهسة المشرحات تؤلف أوسع بقعة من اراضي سامناه المهملة المتصنة الذي في حهسة المساتين والدور وهي تقع بين القاطول الاعبى الكبروي وقاطول الرشيد الاسعل) الساتين والدور وهي تقع بين القاطول الاعبى الكبروي وقاطول الرشيد الاسعل) في متند الى مسافة حوائي عشرين كياو متراً في الطوال وزهاه ارامة عشر كياو متراً في الطوال وزهاه ارامة عشر كياو متراً في الطوال وزهاه الرامة عشر كياو متراً في الطوال وزهاه الرامة عشر كياو متراً في الموال وزهاه الرامة عشر كياو متراً في الموالة و كياو متراً في الموالة و كياو متراً في الموالة و كياو متراؤي و كياو و كيا





٣٨ ـ منظر جوي للمتوكلية



٢٩ ـ تل الصوات



٣٠ قبه الصليبة

العرض ويمتاز موقع هده النقعة بسبولة أيصال المياه البهاسيحا سي القاطول الاعلى هدا كما أن منطقة (المشرحات) علاوة على سعثها تتكون من تربة حصبة ليس فيها حصى ولا أفهار ثم لوكان مشروع النهر الذي أنشى. في تلك المنطقة لانصال المياه الى حص القادسيه و سه (المشرحات) من عمل المتعمم لما كان هماك ما يحمله على الانتقال الى سامراء ولا سما وانه يتعدر انشاء مثل هذا المشروع المشملز في أي مكان آخر من تلك المنطقة كل ذلك بؤند استنتاحنا المتقدم وهو ان المدينة التي شرع لعتصم في ننائها علىالقاطول ثم استبدل مكالمها يموقع سامراء تفع على لضهة ليمني مجرى القائم في حوار (حصن القادسية) الذي كان قد أنشأه العرس من قبل ممتدة من تلك الصعة عربا إلى نهر الصنم الاسعل (مجري انقطول الشنوي) ثم الى ضعة مهر دحلة عرفي نهر الصنم . أما موضع المشر حات فهومكان قصر الحير والبركة الثي أمامه وان أوصح دليل على أن فصرالحير ولبركة من عمل لمتوكل هوان لسورالدي بحبط بالمشرحات وهوالسور الذي يضم حيرالحيوا بات ويبتهي الى قصر الشرحات في الحنوب متصل في زاويته الحبوبية الفريسة ١٠سور الذي بحوط مدينة سرمن رأى من حهـــة الشرق فيمتد السور الأحبر من الراويـــة المدكورة الى قصر يركوارا عرما ومن ثم الى حامع الماوية وهناك من الدلائل أيصاً على أن النهر القديم يتفرع من القاطون الاعلى وستهي الى حصن القادسية أعيد حدره كما اعبد تنظيم مصدر مياهه في القاطول الاعبي على عبد التوكل . وقد قام المتوكل بهده الإعمال حلال لثلاث عشر سنة التي قصاها في سامراه قبل النب ينتقل الى المتوكلية .

ان من جملة الامور التي طلمت مدير بة الآثار المراقبة المامة الى الدكتور

هر تسفلد العلامة الالماني، بيان رأيه فيها عوضع المشرحات، وكان دلك على أثر مانشره الدكتور احمد سوسة حول اطلال لشرحات، فاحاب تكتابه الي للمرية المدكورة لتاريخ ٧٧ عورسة ١٩٤٧ ما يني (الالعصر الدي وصفتموه ومعه لمحيرة السبقة كان اسمه المأثوف اثناه وحودي هنائة (المشرحات) في حهته العربيسة مناشرة بتصل به حداد يقول من الشيال . و الشيال من بي فليلا . وهـ دا الحداد ستهبى فبالسابة وفي صعة الحدول لعالبة وهباك فيالحبه شياسة الشرفية تقع صعاف القاطون الكسروي ايصاً لتي تكون مع الحداء ، الحدول حدود ساحات عميد الواسعة لتناسة لحائر الحبر الدلك ابي اعتقد بأن بناء المشرحات الشيء حصوصاً لغرض لصند ويطهرم تقدم انه لم بكل في وسع هر تسفلا تشبع آثار سورالحير كلها لابه لم يشير الى عبر صلع واحده منها وهي الصلع العرابة ، ثم يشير الى بهر يستر عواراة هذا الصلع، وأن هذا النهرهو نهر بيرك والذي سهي عند البركة الحمعرية التي أمام المشرحات. ، يتصح مما تقدم أيصاً أن هر تسملد بؤند بوحه عام ماذهب اليه المدكنتور سوسه حول القصر والحديقة أي ان لقصر متصل بسور الحديقة ، الآانه لم يتتبع تفاصيل الوضوع (١) .

الجسرالعباسى على هردجلة في سامر اء

أث المتصم حسراً على مجرى نهر دحية أمام فصر الحاروبي عامه ولا تؤال مها في الحال المربي من مجرى مهر دحياة أمام في الحال المربي من مجرى مهر دحياة الحلي و وقد نصبت مصحه على سقف احد العلوق الصحمه المشقية من آثار الحسر و الصحه عائده الى السد حسين العامد و توصاحب الارامي الزرعية المحاورة (١) وقد ورد دكر الحبر عدكوري كثابات للؤحين في سدة مناسبات و وعن أوردوا داره السعودي في كتابه (تاريخ مروح الدهب) فلاكر ان المقصم الما وممم على مقابلة ماك الروم (عسكر عدى دخلة نوم الاسن في ٣ مجادي الاول سنه ثلاث وعشر من ومائين و نصب الاعلام على الحسر و بودي في الامصار مالفير الحراب وقد أورد الى المعتر ذكر الحسر في دوال شعره قال من الفير الحراب وقد أورد الى المعتر ذكر الحسر في دوال شعره قال من الفير الحراب والمحرد المحرد المحرد والحراب المحرد المحرد والحراب المحرد المحرد والحراب المحرد المحرد المحرد والحراب المحرد المحرد المحرد المحرد المحرد عوا في يوم التلى المحرد ال

ا در چاد در ۱۳۰۱ میلید در در ۱۹۳۵ میلید در ۱۹۳۵ میلید ۱۹۳۵ میلید ۱۹۳۵ میلید ۱۹۳۵ میلید ۱۳۹۹ میلید ۱۳۹۹ میلید ۱

وقد اشارت مين بدل ابي بقايا هذا الجسر في كتابها (اموارت الي اموارت) فقالت أنها عثرت عليها نظريق الصدفة أثناء عبورها نهر دحلة في القارب متحية محو قصر العشق في الحانب المربي من دحلة ، وقالت انهب لاحظت هماك اناساً لقمون أحجار هذه النقاياء وقد نقلت في هذا الصدد ما محمته من الاهلين من ازهناك بقايا أحرى من نفس لبء تقع في وسط النهروهي تطهر في موسم لصيهود أثناه هنوط مناسبت الياه في النهرة وهذا ما يؤكده لنا النوم الاهاون القاطنون على حافة النهر في هذه المنطقة - وقد استخلصت من بدر من كلام البعقوبي القائل ال العتصم لما فرع من بناه مدينه سامراه التي في الحانب الشرقي من دخلة عقد جسراً لى اخاب العرفي من دخلة أن الحسر كان من الحسور العائمة ، وقد نثت على ذلك رأيا هوانعد ماكون عن الواقع وهوان الدسامات لتي شاهدتم على الصفة العربية م بهر دحلة قد تكون رقبة الحسر على صعة الهر فتحري سها الباه في موسم العيصان تعط على عمط بده رقبتي حسر لموصل العائم القديم الماقول ليعقوبي ال لمتصم علما حسراً على نهر دخلة فعماه أنه سي حسراً على شكل الحسور دات العقود و الهليقان المألوفة .

العمران في الجانب الغربي من بهر دجلة

دكر اليمقوي في تاريخه (١) المعران على الحالب العربي من نهر دخلة وهو (لما فرع المعتصم من الحطط ووضع الاساس الله، في الحالب الشرقي من دخلة وهو جانب سر من رأى عقد حسراً الى الجانب لفريي من دخلة وصير الى كل قالله عارة نحية من لنواحي و هل لمحل من بعداد وانسيرة وسائر السواد وحملت لمروس من الحريرة و لشام والحل والرى و حراسان وسائر انبلدان فكثرت المياه في هذه المهارة في الحالب الشرقي بسر من رأى وصلح المحل والمقت الأشحار وزكت البار وحسنت العواكه و حس الريحان والمقل وزرع الماس اصاف الزرع والرياحين والمفول والرطاب، وكانت الارض مستريحة الوف سنين فركا كل ما عرس فيها وررع بها حتى بلمت علة المهرات بالهر المعروف بالاسحاقي وماعنيه والايتاحي والممرى والعبد الملكي و دالية من حماد والسر وري وسيف والعربات العربية وهي خس قرى ، و المرى السعلي وهي سمع قرى ، والاحنة والبساتيسين

⁽١) تاريخ اللدان المغربيات ٣٠

وحراج الروع اربعياته الها دسار في سنة ، واقدم لعتصم من كل بلد من يعمل علا من الاعمال او بعالج مهمة من مين العبرد و لررع و سحل والعرس وهندسة الماه ووريه واستساطه و علم عواصعه من الارض ، وهن من مصر من يعمسل القراطيس وعبرها وهن من النصرد من يعمل الرحاح والحرف والحصر ، وهن من القراطيس وعبرها وهن من النصرد من يعمل الرحاح والحرف والحصر ، وهن من الكوفه من يعمل الادهان ومن سائر لندان من أهل كل مهمه وصناعيه والزلوا العباهم مهدم لواصع واقصعوا فيم ، وحعل هناك اسواد الأهل لمهن المدالة والزلوا العباهم الهرات وسوراً و حار في كل سناس فصراً فيه محالس وبرك ومي المتصم العراب والمان والمن والمن المراب والمن المراب والمن المراب والمن الله عن الله كاراً ثم مات الرض وتنافسوا في ذلك والمنع الحراس من الله عن بالا عن بالاكبراً ثم مات المتصم سنه (١٣٧٧ هـ)

و نفول الدكو اجد سوسة في كتربه (ري مراه (١)) وهما أثناً المتصم مدينة (سرس أي اوتسعت استها اتساعها كانت مده لشرب تحمل من مهر دخلة الى لدينة عني اسعد وعلى الأس و يطراً لأن الأراسي لتي تقع فيها المدينة مرتفعة عالمسة الى مسوى مياه لنه الدلك لم يكن هماك محال لانشاه المساتين والراج عصورة واسعة حوالي لمدينه ، ولا سها وال الوسائط لرقع لميده لم كن متوفره تمعياس واسه في دلك الرس

ولا كانت لا اللي في الصفه العربية من بهر دحسلة متحفصة اللسمة الى مستوي أراضي الصفه الشرقية اللي تعم فيها مدالة (المرامي أن) الذا التعل تعمل السكارات الراكات العربي من دخلة فحد و الهناك حد مال سنجمه الشئت

⁽۱) ري سامواه د ۱ س ۹ ۲

سهما الحمال و للسابين «المراع والقرى - «كانت هذه الحداول تتعرع من تهو الاستحاقي الذي حفوه المعتصم لارواء الاراضي الدافعة على الحالب العربي من بهر دخلة ارواء سيحيًا

وبهر لاسحاتي هذا يستماد لمناه من نهر دخلة في الهطة تقع حتوب تكريت بقليل فلمحري من أمام مدينة (سنر من رأى) بمواراه نهر دخلة من حهة العرب ثم شتهني في دخلة في الحد الحموفي لمدينة (سر من اأى)



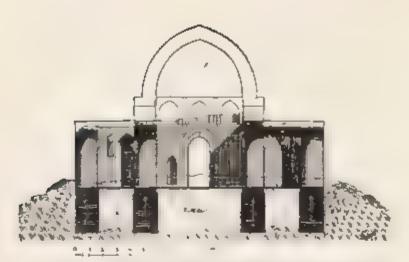
قبة الصليبية

تشتمل اطلال الصليمية على سابة مثمنة الشكل من اللس الحممي تتوسطها قاعة حمايعة يجيط بها رواق مشمن ، وقد اجمع الاحصاليون على انهاكات متوحة عقمة ، وقد رسم هر تسعلا مخططاً معصلا لهده السابة كما ابه رسم مقطعاً عرصياً للمعامة

ويطن المعضان هده السامة كامت صريحاً لأحد الخلفاء ويرى آخرون انها كامت مسؤرة على رأس الحسر من الحهة الفرجية وهي في نفس الوقت فنة الحراس نظراً لوقوعها أمام الحسر عاما ، ويرى هؤلاء أيصاً ان من المحتمل ان تكون المنابة سميت بالصديمية لصب بعض الاشحاص على رأس الحسر مالفرب منها ، لاسيا أن التاريخ يدكر كثيراً مرت مثل هذه الحوادث حيث كان الصلب العلي مألوقا في ذلك علمد .

على اننا نميل الى الأحد بالرأى الاول وهو ترجيح كون البناه صريحك لشحصية مهمة لأن الساه أشه بقب الاضرحة منه الى أى طرار آخر ، ولابدمن الاصافة في هداالصدد الى ان الساء يقع في أعلى بقطة من هذه المطقة وهذا يتفق والعادة المشعة باقامة المقادر على الاماكن المرتععة (١)

(۱) وي سامياده ۱ س ۹۱ د ۲۸٤ د ۲۸۶



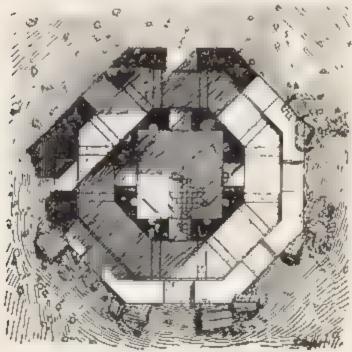
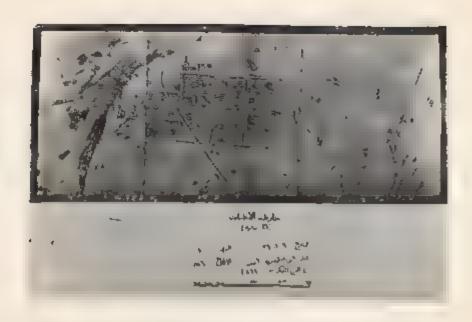


Abb. 4. Schuitz und Grundrid der Qubbet ab Subalbiyyah

٣٠ غطط قبة الصليبية حسب رأي هرتسفلد



٣٧ منظر جوي لمسكر الاصطبلات



٣٣ سور مسكر الاصطبلات

ونما هو حدير بالذكر أن هر تسعلد برى أنه من المحتمل حداً أن تكوب ﴿ قَمَةَ الصَّلِيبَةِ ﴾ موضع قبر المنتصر الدي كان قد الشيء في شهر ربيع الثاني من سة ٢٤٨ ه مــقداً الى ما ذكره الطبري من أن المنتصر (هو أول حليفة من شي العباس فيها قبل عرف قبره وذلك أن أمه طلبت أظهار قبره ٠٠٠ وأسم أمسيمه حسَّبة وهي أم ولد رومية (١) ويرى هر تسفلد أيصاً ان مقبرة لمنتصر هذه كانت تصم، علاوة على قدر النتصر، قبري المأر والهندي مستنداً إلى قول الصري أيماً منان المعتر لم مأت في سنة ٧٥٥ هـ (اشهد على موته موهاشم والقواد فدفن مع المعرِّفي باحية قصر الصوامع (٧) و كدلك قوله من أن المتدي محد بن الواثق لما توفي في سبة ٢٥٦ هـ (صلى عليه حعفر بن عبد الواحد وعده من أحودٌ اميير المدكور أنه قام بنعض الحمريات في أرصية (الفية) فعار على ثلائة قبور اسلامية تحتها ، ويرى كريزو رامه ادا صحر أي هر تسفلا هذا امكن أن بعد (فية الصلسية) من بين اقدم المقاير الاسلاميه كما أنه يرى أن القمة تعود إلى عهد متَّحر من عصر سامراه العاسي لأنها منية بنفس المادة التي بني بها (قصر العاشق) وهو القصر الذي انشىء على عبد العتبد،

⁽١) الطبري (٣,: ١٩٩٨)

⁽۲) الطري (۲. ۱۷۱۱)

⁽٣) (٣ - ١٨٣٣) مطلمة الاستقامة ... التأهر: ١٩٣٩

جسر حربی

يقع هذا الحسر على محرى نهر دحيل على نعمد ٢٣ كيلومتراً من صدره وعلى مسافة حوالي ٩٠ كيلومتراً من شمال بعداد بالقرب من الحلال مدينة حربي وهو يقم بالحادث المرفى من سكة القطار المتدة بين بعداد والموصل - وكأن يقم سابقاً على الطريق العام بين بمداد وسامراه إلا أن الشارع عبر انجاد سنة ١٩٦٠م وقد أنشأ الحسر هذا الخلفة المستمسر بالله الصامي وقد الشيء على عرص محرى لنهر في حط عند من الشال إلى الحبوب والقبطرة أربع فتحات بنع عرص كل من الفتحتين الحاسبتين ٥٥٠ متراً وعرض كل من الفتحتين الوسطيتين ١٨٠٥م م وهناك ثلاث فتحات صفيرة بين الفتحات الاربع الكبره عرض كل منها ٥٥٠ م فيبلغ بدلك مجموع عرض محرى الماء من تحت لقنطرة ١٦٠ ٣ ٢ متراً اما مجموع سول الحسر فيبلغ ٥٤ متراً وعرصه -١١١٠ متراً وقد انشيء الحسر عني طريقـــة العقادات الرأسية المربية الطراق (Photed arches) بالآخر لفحور ، ومجرى مياه مهر دحيل الشتوية في الوقت الحاضر من تحت هذا الحسر . و كان قد الشيء حسر الى حامه لعبور السيارات والناس لما كان الشارع العام بحر به وذلك تعيسة المحافظة على نفايا الحسر الأثرية . واهم ما في نقايا هذا الحسر الكتانة التي على

حبهتيه ، وهي تمتد على (١) طوله من أعلاه لمسافة مائة مثر تقرباً ، وهذه هي : ١ ــ الكتابة في الجهة العربية :

(سم الله ترجم الرحيم واقيموا الصاوه وآتوا الزكوة واقرضوا الله قرصاً حسناً وم تقدموا الاسكم من حير تجدوه عند الله هو حيراً وأعظم أحراً واستنفروا الله الله عمور رحيم ، الدين معقون الموالهم بالليل والنهسار سراً وعلايه فلهم الحرم عند ربهم ولا حوف عليهم ولا هم يحربون ومن ازاد الآخرة وسعى لها سعيه وهو مؤمن فأو لئك كان سعيهم مشكورا أمن بانشاه هذه القنطرة الماركة تقريباً الى الله تعالى الذي لايصم أحر من أحس عملا وطلماً للموز بجنات المراوس التي اعدها للدين آسوا وعموا الصالحات بزلا سيدنا ومولاس الامام المام لسلين ووارث الاسباء والرسلين وحيمة رب العدين وحجته السالمة على المناق أحمين).

٧ - الكتابة في الحمة الشرقية :

(الذي أبد الله تعالى باعزار نصره الذين وافترض طاعته على الحاصرين وليادين (واحتصه من حليل عا) يعجر عه حصر لعسادين أنو حمد للنصور السيتمر بالله أمير المؤمنين مكن ألله له فيارضه عكن الوارثين ورقع مقدس اعماله لصالحات الى عليين و نشر بعدالته الزاهره في آفاق الارضين وأوضح للحلائق بولاية سيل الرشاد ومسيج الحق لمين بن ألامام لسعيد لبر لتني أبي نصر محد الطاهر بامر الله بن الامام السعيد الزكي لطحر الوي أبي المناس الناصر لدين الله من لامام لسعيد الزكي الحسن محد المناس الناصر لدين الله من لامام لسعد الزكي أبي الحسن محد الستميء بامر الله أمير امؤمين ووارث

⁽۱۱) ري سامردند ۲ ص ۱۹۹ و ۱۹۹

الحلفاء الراشدين الذين قصوا علمق و به كانوا يمدلون صاوات الله وسلامه عليهم أحمين وذلك في سنة تسع وعشر بن وستمثة وصلى الله على سيدن محمد النبي وآله الطاهر بن وسلامه)

لقد احتف المؤرجون والكتاب في نقل هذه الكتابة ، فقد نقله فيليكس حو بس و نشرها في كتاب سجلات حكومة بوساى سبة (١٩٥٧ م ٢٥٧ ـ ٢٥٩) كا نقلها الذكتور مصطفى حواد فيشرها في محلة لفة العرب (محلد ١٩٣٠ م ٣٢٣ ـ ٣٢٣) ، و بقلها ايصاً السيد محود شكري الآلوسي في محصوط محوزه الاستاد كور كيس عواد ، واحيراً بقلته دائرة الآثار فيشرتها عن حسر حرق المطوعة في مصمه الحكومة سنة ١٩٣٥ و تحتيف هذه النصوص بعصها عن بعض الأمر الذي مصمه الحكومة سنة ١٩٣٥ و تحتيف هذه النصوص بعصها عن بعض الأمر الذي الدكتور المحدسوسة على الرحوع الى الصور العوتمر الهية الكبرة فيقده عنها النص الدون أعلاه ، وقد ساعده في تدقيقه الاستاذ كوركيس عواد

معسكر الاصطبلات

تقع اعلان مصكر الاصطلات في الصعه العربية من دخلة على بعد حوالي حملة عشر كيومتراً من مدمة سامراه الحالية حتوبا (وتتألف من حيث الاسمن من مستطيل صغير متصل بمستطيل كبر يبلغ طوب صنع الستطيل لصغير محسو حسائة متر وعرصه ماثنين وحملة عشر مبرآ كا ببلع طول المستطين لكبير ألعما وسنعاله متر وعرصه خمسائة وخمسين مترآ والكلا المستطيبين محاطان بسور مدعوم بايراج والمستطيل لصعير مقسم الي سلسلة احواش منتطمه وأما المنتطيل الكبير فقسم الى ثلاثة اقسام متساوية تفصل سنهها اسوار شبيهة بالاسوار الخارحية وأن لر بم الشرقي من هذه الافسام الثلاثة كامل المده حيث يشاهد فيه شارعان رئيسيان عريصان يتقاطعان من منتصفيهما فياتجاه عمودي على حدران لسور وعلى الشوارع الاربعة التي تمتد على لهول الاسوار والمربعات الاربعية التي تتكون على أصلاع هدين الشارعين المتعامدين تمقسم مدورها الىاقسام عديدة بشوارع طويلة وعرضية كاما متعامدة او متوارية واما القسم الاوسط من المستطيل الكبيرفقليل الساء واما القسم العربي فمحروم من الماني فلا يرى فيه شيء عير حطوط الشوارع ومر_ الواصح أن الاصطلات كانت معسكراً كبيراً مع دور للفواد و تكسية للحنود

وساحات للحيم) وبما ينعت النظران الاضلاع الحاسية المستطينين المدكورين مُتد في اتجاه الشال الحقيق تماما (١)

و كان يجيط بالمسكرسور خدرجي طويل بندأ في الشال من حافة تهر دخلة العربية في المكان بمروف دسم (تل بدري) وهو التل الواقع على بعد حوالي عشرة كاومترات من حبوب مدية سامراه الحالية ، فيمندالى مسافة سنة وعشرين كاومتراعربي المسكرةم ينتهي حبوبا الى حافة دخله لعربية أيضاً عند لتل الأثري العروف باسم (تل مسمود) الواقع على بعد ثلاثه عشر كياومبراً من حبوب (تل بندري) وكان هذا لسور محصاً بابراج بنده في المعطفات وفي لمداحل الرئيسية المسكر ومر حلة هذه الابراج البرحان الواقعان في (تل سدري) و عاد أدناً في أول السور وفي منتهاه في مكان الصالحا

اما مساحة أرص المسكر عافيها مساحة الثكمات لتى في داحل السور ، وهي حوالي ٢٠٠ دونماً عراقياً ، (مشاره) فتبلع أنمانية وحمسون كالومتراً مرساً (أي حوالي ٢٣٠٠-٢٣٠ مشارة) .

وقد رسم الدكتور احمد سوسة في كنامه (رى سامراه) خارطه تمين حدود السور الخارجي للمسكر وحدود الثكنت التي داخل السور وقد رسمت عد تتمع آثارها وتدقيقها في موافعها و بشاهد في الخارطة المدكوره ال لسور الخارجي بعد أن تترك (تن مدري) الى يمسه في الراوية التي يشكلها من الخارج ماتصاله

⁽۱) ري سامياده ۱ ص ۹۳ و ۹۶ و ۱۹ و ۲۷ و ۹۸ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰ و ۱۰۰ و ۱۰۰ و ۱۰۰

مع حافة بهردخلة يسير حنوه «محراف فليل تمحوالمبرب مسافة (١٣٠٠ متراً) ومن ثم ينتطب محو لعرب وصد أن يسير محو ٦٠٠ مثر في الاتجاه الاحير يعرج الى الحمة الحدومة الشرقية فيستر في هذا الانجاه رهاء ٧٠٠ متر مشكلا مثلثاً احدى صلعيه المستطينتين في الشال والاحرى في الحبوب وقاعدته تنكون من الفتحة التي في لشرق بين الصنعين لمدكورتين. ويقترب محرى الاسحاقي الدي تنجدر من الشهال من الزاوية التي في وأس المثلث ومن هنا بلازم السور فيسير بمحاداته من الخارج حتى مهامة السور في الحمة الحمومية الشرقية ويوحد في آحر الصلع الحنوسة للمثلث باب رئيسي بواحه (الغيلة) فتشاهد آثار بناء هدا الباب وآثار قنطسرة العمور على بهر الاسحاقي الذي يسبر عجاداه السور من الخارج وتشكل نقايا ساه لباب ثلاً من انقاص الآحرو الحص، أما قبطرة السور التي محانب الباب عرافقة. استجرج آخرها حتى اعمق بقطة من الاساس ، ومن الناب يسير السور نحو الحنوب الشرقي اصوره متعرحة حتى اذا ما قطع مسافة ٢٠٠ ره كياد متراً على هذه لصوره وصل لي حوار الراوية الحنوبية المرابيه لحدود بناه الثكنات للستطيل فيصبح على بعد مالتي متر عن تلك الزاوية .

و يوحد في هذه النقطة من السور مدحل رئيسي الممسكر والتكنات تقع عنده آثار برج كما تقع على حاسه من الخارج فنظرتنا عنورعلي مجربي نهر الاسحاقي وقرعه اللدين يسير ألب عجافاة السور ويهذا يشكل ساء التكسات حاحسسراً مستطيلا عند على عرض المسكر بين نهر دحاة والسور الخارجي لممسكر هسدا ماستثناء فتحة المائتي متر التي بين الركن الحوف العربي السساء والسور الخارجي للمسكر ه ومن هما يستمر السور في سيره الى الحدوث الشرقي على شكل شمه قوس

حتى ادا قطع مسافة ستة كينوسترات في هذا الأنجاه وصل الى ركل نارر ياحد السورامته في اتجاهات هندسية مستقيمه فيمتعرجاته . فيتعطف محو الحتوب الشرقي فيسير مسافة -٧٠ ر ٧ كلومتراً في اتجاه مستقيم ، ثم يمس الى الشرق فيسير في انحاه مستقيم هندسي أيصاً مساعة ٢٠٠ ر ٣ كيومتراً في هذا الانجاء ونقع على هده الضعم الاحيرة مدخلان للمسكر يشاهد الى جامهاآ تار ابراج لحابة المدخلين المدكورين في أوسم ساحاته بالنسبة الى المسافة التي تمتد عرضيًا بين بهر دحــــــلة والسور الخارجي، حبث تبلغ هده السافة زهاه سنمة كالومترات، وفي تهمسانة الصلع الاحيرة يعرج السور الى الشال مامران قليل الى العرب راحماً الى حافة نه ِ دحلة فيشكل زاوية قائمة داحلهـــا آثار برج كبير ، فيسير في اتجاء مستقيـــم مسافة ۲۰۰ ر ۶ كياو متر آ وينتهي في حافة مجرى دخلة عند (تل مسعود) الواقع داحل الزاوية التي يشكلها السور بالصاله مسم حافة لهر دخلة ويعارض السور في اتجاهه الاحير نهر دحيل الحالي فيقطمه على مسافة كياو متر واحد من (تل مسمود) حبوياكا يعترضه ايصآ خطاسكة خديد بفداد للسامياء وطريق بعداد لـ سامراء العام فيقطمانه على نعد حوالي كالومتر من نهر دحيل حتوما .

ويتصل السور عند رأس الراوية القائمة التي تشكلها الضلع الاحيرة المتجة تحو دحلة مع الضلع التي قدلها بجدار مرتفع يعرف إعركوب لمطلك) وهوحدار ضخم قديم مشي باللس ومحصن بابراج ضخمة يرجعالى ما قبل عهد العرب ، فكان بعداً من ضعة لهر دجلة الغربية من قرب امام الحصر الحالي ثم يمتد في الحهة الحنوبية العربية محو أرض الحربرة التي بين دحلة والعرات .

و بوحد حلف الحدار من الحبة القرابية حبدق عمق يسير الي محادًاة الحدار



٣٤ - برح القبائم



٣٥_السور المادي



٣٦ جسر حربي

ويطهر ان هدا الحدق كان يستمد البياه من صعه مهر دحلة اليمني فيؤلف حاجزاً مائماً حلف الحدار وقد على مؤ حون و لكتاب الافرنج بان هذا الحدارهو (سور البديين) الذي و ددكره في الكنب البوذانية القديمة

و كال نهر الاسحاقي لدي اشأه المتصم بأي من لشمال فيسير بمحاداه سور معسكر الاصطلات عره وحلونا لم نعم ال مقطع (حدار اللطك) وحلاقه يسير شرق حي بشهي في نهر دحل القدام فيصب فيه ، ومهر هجيس هو النهر القدام الذي نقع شرقي (حدا اللهشك) والدي يسميه الاهاول (عركوب الفرحائية) وكال يتفوع من صفه دخلة الله بية شرقي (تل مسعود) فيسير في الحمة الحوبية اشرقية في وسط الحراره التي بين دخلة والفرات حتى سنهي في مسخفض عقرقوف ولاحاطة السور محدق من المياه من أطراقه كافة فتح في شخالة فرع من لصفية الوسرى من بهر الاسحاقي في نفطة تقع مقابل (تن بندرى) فيسير حلف السور في قسمه الاعلى الذي عند ما بين بهر الاسحاقي و دخلة لم نصب في دخلة

وهكدا احتط المصكر بالمناه من كل اطرافه يا فيهرا دخلة ودخيل نجد له من لشال والشرق ، ويهر الاسحاق يحده من لحدوث و لمرث ، ويجده في أقضى الشال الفرع الذي يمتد ما بين نهر الاسحاق ونهر دخلة أمام (تال سدري)

ونما بجدر دكره في هذه الصدد في القدرة كانوا بجرصون الحرص كله على أن يجعلوا تحصيدهم بحاطه بجواجر من سناه على شكل حدادق عميقية علا علياه فيصف عبورها عدول واسطه عبور أو سناحة ، الذلك بجد أن أكثر الاسوار والحدران انقديمة لتى نشاهلهما في محتلف الحاء المراق م ولا سيم تلك لتي ترجع في ما قدل عهد العرب ، تحاديها حددق عميفية

لتحقيق هدا المرض .

وكان بهر الاسحاق عدا احاطته سور ممسكر الاصطلات محاحر ما في يمون لمسكر بالمياه ، و للحقيق هذا عرض كانت هداك ثلاثة فروع رئيسيه تتعرع من ضفته اليسرى فتحرف المسك ثه يصب بعصها في ثهر دخلة والبعض الآخر في ثهر دخيل الواقع في الحوب بالهرع الاون وهو العرع الثمالي كان يتمرع في بقطة تفع على بعد حوالي كيلومترس من حنوب شرفي المدخل الرئيسي للمعسكر وهو المحل الواقع في العب الشمالي من سور اخترجي فيحرق السور من تحته ومدان عواقع في العب في دخلة ومدان عربي منه التكلت يصب في دخلة ومدان عند عرض المسكر في لعسم بواقع شمان عربي منه التكلت يصب في دخلة في هدد اله ع الاوسط وهو اله ع الذي كان بتعرع من بهر الاسحافي في تعدد اله ع الاوسط وهو اله ع الذي كان بتعرع من بهر الاسحافي في السور من تحته ثب سحه الى جهدائك ت في محل المراق على بهسر الاسحافي في السور من تحته ثب سحه الى جهدائك ت في محل بشيء على بهسر الاسحافي في خور في يصد في دخلة أضاً وهمان منام حاص بشيء على بهسر الاسحافي في حدوب فوهة هذه المراح مناشره خدر المياه أمام استظم وتحوامها عسوب عال الى المراع المذكرة .

ويشمل هذا الماطبر على ثلاث فتحت ، والانزال أنازه طاهرة في حنوب ما الهرع مناشره ، وقد استجرح آجر الساء الى حد الاساس محبث طهرت مه ، الاساست بكل وصوح ، فعدت اشه شيء بالحفائر الهندسية التي تحفر عادة على بداه اساسات الدطبر وفي حنوب هذا الماطب على مسافه حوالي نصف كيلومتر من موضعه عمرع ، ح شابت وهو نفرع لحموني فسير بين تهر الاستحاقي وبين سور نفسكر من تحت السور ايضاً الى خارج سور نفسكر من تحت السور ايضاً الى خارج

المسكر بالقرب من ملتقى السور حدا، العالمك فيحترق حدا، الطبك و حدقه ثم يتحه نحو مهر دخيل الفديم فنصب فيه على مسافة حوالي اربعه كينومترات و نصف كينومتر من مقدم مصب ثهر الاسحاقي في ثهر دخيل و هبالة تنظيم ثال الشيء على مهر الاسحاقي في حنوب مأحد الفرع الحثوبي هذا ساشرة نحج الماء اماء له هم وتحويله يمسوب عال الى لفرع المد كور كا الشيء باطم في فوهة هذا الفرع لتنظيم لمياه التي تدخل له ويستدل من آثار الماطمين المدكور من الله الماطم الواقع على ثهر الاسحاقي يتألف من فتحتين وساطم الواقع في فوهة لفرع مس فتحة و حدة وقد المثبت على مسافة فصيرة حنوب فوهة هذا الفرع فتطرتاب للعنور عند المدخل الى التكست احداها على ثهر الاسحاقي و في دات فنحتين و الاحرى على الفرع و تشتمل على فتحة و احدة ،

ومما ملعت المظران فسياكيراً من أاصي لمسككان يستعمل لاحداث مراع اصطنعية لحيد الحيش الامير الحوري ، واما الفسير المدي صمن لسور الداحي فكان معداً سكني الحدود والصاعد وكان مص اراضي للمسكر وحاصة لقسم الحدوي لشرقي الذي يشكل اوسع مقده دحل المسكر يعجر الملياه من فروع بهر الاسحافي لمار ذكرها فيتكون بالك المرعى المطلوب وهو ما تسميه (المجابر) وكانت هذه الطريقة متبعة في الفطر العراقي مند اقدم الارمية وقد استمراستها في المقاصعات الواسعة حتى شرع في تنظيم الرى ومن قانون الري و لسداد العراقي الذي يمنع احداث مثل هذه الراعي في الارامي الرياعية وادا تصوران وصع الحياد وهي ترعى رعي الاعدام في داخل سور المسكر اتصحت لما صرورة تحقيق الحياد وهو لمهرا الخياد فلا يضطر

الحنود الى نقل مياه الشرب اليها من تهر دحاة .

ولا بدال سحت عن تاريخ الشاء هذا المسكر وعن قام بالشائه ، وهل كان من عمل لمعتصم أو من عمل المنوكر أو سيره من حلده ساهراه ، وهل واذا رحمنه الى الدو بالث الشريحية فاند لانجد فيها ما وصل الى أية معلومات صريحة في هذا الصدد لذلك كان لزاماً عليها ال ستند الى شائح لتنبعات العملية حول ها المسكر بالاعمال الاحرى في ساهراه ولما كان مشروع به الاسحاقي وأق دليل يستند اليه في التوصل الى معرفة العهد الذي الشيء فيه العسكر وكان هذا المشروع يستند اليه في التوصل الى معرفة العهد الدى الشيء فيه العسكر وكان هذا المشروع أنه الاسحاقي) قدد الشيء في عهد المنصم ايط مددن أن فروع لهر كانت تغضي الى المسكر ،

والطحر أن من أهم الإعراض التي كان بهر الاستعامي برمي ألى تحقيقها القامة نهر جار على محاداه السور الخارجي للممسكر لتقوله وسائل لتحصين حلف السور وذلك محسب القاعدة المسكرية التي كانت مسمية حيدالذ واعبي أنشاه الحمادق حلف الاسوار والملائها اللياد شكون حواجر ماثية تحول دون الوصول الى تلك الاسوار .

وعليما أن نتسائل الان هل كان الشاء المسكر الده المنتصم في لقاطول اي اثناء شروعه في نناه عاصمته في القادسية التي تقع امام معسكر الاصطلات في الخالب الايسير من دخلة أم الله كان مد عدول المعتصد عن فكرة الشه اللديئة في لقاطول وانتهائه الى موضع سامراه ؟؟ فالله نرى من المعتصم شرع في نسبه هذا المسكر الده مكوئه في القاطول و نعد ال انتقسل الى موضع سامراه والجهت نيته الى بناه العاصمة هناك ارتأى ضرورة الاستعدة من موضع هذا المسكر المتعرل

قاصاف الله سوره الخارجي كا السبه الثأنير الاسحاقي لتمويه بالميداه واحداث لمراعي للحياد واحاطة السور محمدق للبياه وقد استدل الدكتور سوسة على ما تقدم وحود كباربر وسط ساه لتكنات يستدل سها على ال المعتصم قبل الاسحافي كان قداستمال ببعض الكهاريز التي يستمد مياهها من لينا يسع الواقعة في منطقة الحريره عربي المسكر لايصال الياه الى داحل لمسكر.

ويرى اسيد امير عي صاحب كتاب (محتصر تاريخ انعرب والتعدن الاسلام) ان لعنصه هو اللهى شيد مصكر الاصطلات ليستوعب حياد الحيش الامير اطورى وقد كان عدده (١٦٠) لف حصان والدي علمت لبطر ان لمستر لاين صاحب كتاب (اسائل الباطية) يدهب الى ال ثار ثهر الاسحاقي واطلال معسكر الاصطلات و هالك من نقابا الله قديمة في هذه المتعلقة أى تعود أى العيد الناسي والها كالت تحصيات تتصلل بمشروع (مد تمرود) القديم ويصيف أى دلك قوله أنما ذكره المؤرجون العرب عن الشاء مهر الاسحاقي في عهد المعتصم عير صحيح ويورد مثالا لاحظاء الحفر اليين القدماء في وصعهم للحداول العنصم عير صحيح ويورد مثالا لاحظاء الحفر اليين القدماء في وصعهم للحداول

ومن العريب ان يرى هر تسعلا في آثار الاصطلات الرأي الذي أيده في كتاب ارسله الى المؤلف شاريح ٢٩ آب ١٩٤٧ اله محتمل ان تكون هذه الآثار من بقايا اطلال قصر العروس الذي ورد دكوه في كتب المؤرجين مسن العرب مستنداً في رأيه هذا الى ما حاء في كتاب الاعاني من وصف رحلة مهرية قام مها المتوكل بصحة ولاة المهود من سامراء الى قصر العروس وفيا يني ترجمة كلامه هذا قال (اما اعلال الاصطلات في الصعب التوصل الى تشخيص ما كامت عليه

اد استندنا الى الدونات التاريحية ولكن من المجتمل ان تكون نقاعا قصر العروس الكبير فقد حده في الاعاني (٩ - ٣٧) ال حدعة من المجتمدين انجروا سرحسرسامها أنهراً حتى وصنوا الى هذا القصر الاحم الذي ندل على ان القصر كان على الشفة العربية وكان قد كلف انشاء هذا القصر مبلعاً كبيراً كا دكره باقوت (٣٠٠٧) لذلك يجتمل اله كان اوسع قصور سامهاء)

اما وصف الاعابي الذي أشارائيه هر تسمد فهذا نصه (احدثي حنطلة قال حدثني ميمون بن هرون قال لما عقد التوكل لولاة المهود من ولده ركب مسر من رأى ركة لم ير احس منها ولاة المهود بين بديه والاثراك بين إيديهم اولادهم يعشون بين بدي ابتوكل مناطق القصب في الديهم الطبر زسات المحلاة بالدهب شم ترل في الماء فحلس فيه والحمش معه في الحوانحيات وسائر السفن وحاء حتى نزل في انقصر الذي يقال له المروس وحن بلناس فدحلوا اليه فما تكاملوا بين بديه مثل ابراهيم من العاس بين الصمين فاستأدن في الانشاد قاذن له فقال المراس بين الصمين فاستأدن في الانشاد قاذن له فقال المراس بين الصمين فاستأدن في الانشاد قاذن له فقال المراس بين الصمين فاستأدن في الانشاد قاذن له فقال المراس بين الصمين فاستأدن في الانشاد قاذن له فقال المراس بين الصمين فاستأدن في الانشاد قاذن له فقال المراس المناس بين الصمين فاستأدن في الانشاد قاذن له فقال المراس المناس بين الصمين فاستأدن في الانشاد قاذن له فقال المراس المناس بين الصمين فاستأدن في الانشاد قاذن له فقال المراس المناس ال

ولما بدأ جعفر في الخليس 🔻 مين الطل و بين العروس

فيتضح من النص المدكور أنه لبس فيه أية أشارة أو دليل على أن فصر المعروض كان في الحبة لعربية من دخلة أو أنه كان حبوبي سرس رأى أو شماليها ولا ندري كيف توصل هر تسفاد إلى الرأي الذي تقدم ذكره في حين أن كل ما في الاصطبلات من ألا نار بنطق بكونها لكمات للحيث وقسد بكون في التسمية وحدها المتوارثة حتى اليوم أي الاصطللات كماية للدلالة على أنها كانت أصطللات ألحيش العباسي.

السور المادي

جاء في كسب المرشد الي مواس الآنار والحصارة الاستاذين طه باقر وفؤاد سفر ما نصه (عسافه ۹۰ كبلومتر عن الكاطمسة يشق لطريق ابي سامراء بعايا سور من اللبن عرف باسم (السور لادي) و بلاحظ في هذا الموصع ابه مكون من حدار تحد ۱۵۰ م و لدفي من او تعدمه محو د و م وهو من اللبن المربع الكبير بعدال محدار تحد ۲۹ × ۲۹ مم ، ومدعم بابراج نصف دائر بة من لشال و برى احده بالقرب من يسار الطريق و ومدال حدق محمو عدداة الوحه الشالي ولا يعسم بالمضط تاريخ هذا الحدار و لعامة من تشبيده فهو بيداً من دخلة الى الشال من بلا بالضط تاريخ هذا الحدار و لعامة من تشبيده فهو بيداً من دخلة الى الشال من بلا بالضط على البيرين الى الصفلاوية عن العرات بالقرب من العلوجة

وانشائع آن دو حداصر الملك الدالي (١٠٥ ـ ٥٦٣ ق) قد شيده الدفاع عربمدكة بادل ازاء الماديين ودن هنا جاء اسمه اي السور المادي كما ذكره مؤر حول اعربق ورومان مهم هيرودونس (الفرن الخامس ق م) . ورسعون (١٠٠ق م) ودنودورس الصفعي (منتصف الفرن الاول ق م) وبحوز تفسير وطيعته ايصاً بانه حد فاصل بين بلاد بابل و بلاد آشور التي صارت تابعة بلمدين بعد سفوط بينوى عام ٢٠٢ ق . م .

وقد دكر الحرافي اليودافي لشهير (اراستينس) ــ الفرن الثالث قبل الميلاد ــ على ما روى سترابو في حفرافيته ان الملكة محمير اميس دمت حدار في موضع بكون فيه دمد لفر ت عن دخلة ۲۰۰ ستادیا والستاد دوم و حدة قيباس يودانية تساوي ۱۸۵ م و محمد لا شك فيه انه كان مفصد الحدار الذي ذكره ريمون داخدار المادي .

أم الله كنور احمد سوسه فعد د كر في كتابه (ري سامهاه) حول هدا ما ينافي ما تقدم حيث قال (وعما مدل على ان الاقدمين كابوا يعلقون عيمشروع سد عرود أهمية كبرى أمهم أقاموا في حواره تحصمات عسكرية صخبة لصمه همات الاعداء والحمولة دون وقوع هذا للوضع لمنز انبحي الحيوي بايدي العدو، وما زاات هذه التحصيفات مائلة للعبار ، فهي تناقب من حدار ضحم من اللس مدعم بلطامات كبرة ،

وتما المعت النظر الرب الله المسمل في السناء يستع من الحجم محيث يصافي اكار أنواع الآخر الدلى القدام ، ويس في هذه المطقه ما يساوي حجمه عيرالله المستعمل في ساء حص الفادسية الواقعة في الحمه الشالية الشرقية مرت موضع سد غرود وأسية الحصول العارسية القديمة .

أما الحدار فيداً من لصمه اليمنى من نهر دخلة في نقطة تقع في خوار موضع سد نمرود من حهه العرب فيمند عرد محترقا الأراضي السهلة الواقعة على الحالب لعربي من دخلة و نمد أن يسير منافة خوالي عشره كيلومترات في هدا الأنجاه ينتهي الى خدود الأراضي الصحراوية المرتفقة ويعرف هذا الحدار اليوم باسم (عرقوب المصفى) و عكن المره ال يقتسع أثاره بين (إمام الحصر) و حدود

الصحر ، لمرتفعه بكل سهونه نظراً لضحامته و رتفاعه و تشاهد في نهايه الحدار آثار ساء مربع سلغ طول ضفه رهاه ثلاثين مثراً ، وفي كل من الاركان الاربعة لحدا الساء برج صحم بنظرامه الى سافات نعيدة الرحميع أطراف الصحراء المجاورة كا تشاهداً ثار حدق عمل يسيرال محاداة الحدا شمالا وقد الشيء هذا الحدق وفق انظريقه التي كان يشعها الاقدمول في اشاه تحصيدتهم لعسكرية وكان الحندق المدكور يستمد مياهه من نهر دحله من أمام سد عرود (١)

وجمد لاشات فيه ال المحدار المدكور صالة ماشرة بالسد الدى كال قد أقيم على بجرى دخلة في هذا الموضع ، أى موضع سد نمرود على ال الكثير من الكتاب والمحقيقين الآثارين فد توهموا فطنوا الله هذا الحدار كل يمتد في الصحراء الواقعة بين بهر دخلة والعرب ، عبدأ من صفة دخلة السبى و ستهي الى صفة الغرات البسرى وال السور لسريحى المشهو العروف السم (صور الميديين) وهو أور اللدى أشار الله رسفول في كتابه عن حملة العشرة آلاف الشهورة ونعي مذلك الحدة التي نظم كورش بصمير في البودان في سنة ١٠٠ قسل الميلاد وتعي مذلك الحدة التي نظم كورش بصمير في البودان في سنة ١٠٠ قسل الميلاد ووجهه صد أحبه المناكس فلاستيلاء عن عرش الممكة الفارسية في بادل و (سور الميدين) وهو الاسم الذي اطلقه المؤرسون والدحثول على التحصيات التي كان فد أدامه المالمون لاستحدامه في الدفاع عن عمله كتهم وصد عاديسية فد أدامه المالمون لاستحدامه في الدفاع عن عمله كتهم وصد عاديسية المديديين عبهم .

وفاد وصف المستر حمر أي رئلس النعثه البريطانية التي قامت عملح شهري دخله و لفرات بين سنة ١٨٣٥ وسته ١٨٣٧ اخدار في قسمه الواقع فرب تهمسو

دخلة فقال ان ارتفاعه بنراوح من ۳۵ الى ٤٠ قدماً وان هناك أبراجا كثيره على حبته الشائية تقع على بعد مد فات متعاربه . ثم دكر ان هناك آثاراً لخدف عرضه ٢٧ مبراً تقريباً بمنت اطرافه بالحصى والمورة يقع في الحبة الشائية من الحسدار ويسمى ناسم (الحالي) وقد دعت سنر حيري الى ان هذا الحدار يمنسد اى نهر المرات المدار عنسد اى نهر

و سصح مما معدم ال مرده به هذا الدين من اللسور محتله الى جهر الدرات لم يكل الاا حقدت وهمياً مستداً الله آثار الحدار العديم العرب من محلة من حهة وكتابات الاعربق لتي توهت بوقوع سد بيديين المعرب من مهرالعرات من الحمه الاحرى وقد حالف عص الحيراه الرأي المذكور قرأى هؤلاء الله الرائدي تعدم وصفه حدار مستقل مصال عشروع المدعرود ولا علاقة له المرائل الدي تعدم وصفه حدار مستقل مصال عشروع المدعرود ولا علاقة له المرائل الدي تسعي المحرى عنه في مكار حراء وقد الطبق هذا العربق على الحدار السم (المواسمين المدي كان يقسم في المحرى عنه في المكار حراء وقد الطبق هذا العربق على الحدار الما (المواسمين المدي كان يقسم في المحرى عنه في مكار حراء وقد الطبق هذا العربق على الحدار الما (المواسمين المدي كان يقسم في المحرد عن مؤادى الرأي الاحير فكتب قائلا الحواد عاو كان ويسم و ملكو كان من مؤادى الرأي الاحير فكتب قائلا المحرد عادي الرأي الاحير فكتب قائلا المحرد عادي الرأي الاحير فكتب قائلا المحرد عادي كان ويسم و ملكو كان مؤادى الرأي الاحير فكتب قائلا المحرد عادي كان ويسم و ملكو كان ويسم و ملكو كان مؤادى المرائل المحرد عادي الرأي الاحير فكتب قائلا المحرد عادي كان ويسم و ملكو كان ويسم و ملكو كان مؤادى المرائل المحرد عادي المؤاد كان ويسم و ملكو كان مؤادى المرائل المحرد عادي المرائل المحرد عادي كان ويسم و ملكو كان مؤادى المرائل المحرد عادي المرائل المحرد عادي كان ويسم و ملكو كان ويسم و ملكو كان مؤاد كان ويسم و ملكو كان ويسم و كان كان ويسم و ملكو كان ويسم و كان ويسم و كان ويسم كان كان ويسم و كان ويسم كان كان كان كان كان ويسم

(ويشاهد لموم في الحد ب الانسر أن بهر دخلة في لمكان (أي مكان ساعرود) حص ابهت (و هضا إسالك حصى الفادسية) وعلى لحداث الاحر سو اسبعير اميس) الذي يسمى في نعص الخرافط خطأ دور البيديين و كانت صون هدد المنائي حناجي سد تمرود ﴾ و كان برى و مكوكس الله سو، الميديين ك، متد بين العرات و دخلة فيندأ من قرب صدر هر الصفلاويه الحالي فيسبر محد ، عقر قوف ثم ينتهي الى دخلة حنوبي نفداد ، وكان هذا السور مجهى الدلميين ، ن غارات الآشور بين كما كان مجميه من عدوال لليديين في العهد الدى سق العصر الفارمي ،



المراجع

٨ ــ بلدان الخلافة الشرفية تأثيف لسم يج ترجمة بشيرف بسنس و كور كيسءو الد

٢ يد ري سامراً ، في عهد الخلافة العباسية للذكتور احمد سوسة

٣ سامراء من مشورات مديرية الآثار المامة

٤ ـ معجم البدان بافوت الحوي

٥ _ مراوج الدهب للسعودي

الفن الاسلامي محاصرات كتب ما كة الطاهـة للدكتور

زكي محدحسن

٧ ـ تاریخ الطبری للطبری

٨ ــ نزهة القارب المستوى

٩ ــ تاريخ الدولة العباسية محمد الحضرى

١٠ _ تاريح الاسلامي السياسي الدكتور حسن ابراهيم حسن

١١ الكامل في التاريخ لابن الأثير

١٧ ـ تاريح العرب عني فيليب حتى

١٣ ـ الأغاني لأبي العرج الامنهاني

١٤ ـ الديارات الشاشتي

۱۵ ـــ الرافدان ميتون او بدتر حمة طه باقر و شير فو نسيس

١٩ ل مجلة القنطف

١٧ _ مجالة عالم النهد

١١٨ _ مجلة سامراه

١٩ _ مجلة صوت الاسلام

٣٠ ــ معصل جغرافية العراق - طه الهاشمي

٧١ ـ مأساه هندسية اوالنهر الحجهول الذكتور اخد سوسة

٢٧ ـ محلة سومر

٧٣ _ عجلة المراق الحديد

۲٤ _ عبل شداد

٢٥ ــ آثار البلاد واخبار العباد الغزوبئي

٣٦ _ احس التقاسيم في معرفة الأقاليم المقدمي

٧٧ ـ آراء وأحاديث فيالناريج والاحماع للحصري

٢٨ ـ دالرة معارف البستاني

٢٩ ــ البادان اليعقوى

۳۰ ــ فتوح البدان اللاقري

محتويات الكتاب

السفحة الموطوع

الصفحة الموضوع

۳ _ الأهداء

ه ــ المدمة الاستاذ كوركيس عواد

٨_ كلة المؤلف

١٤ ـ موقع سامراء الحبراني

١٤ _ سامراء قبل النتح العربي

١٧ _ سامرياء بعد العتج العربي

۲۹ بر اسمار مدینهٔ سامراه

٢٥ _ سامراء عاصمة العباسيين

٧٩ ــ تراجم حلفاه بني العيناس في سامراه

٤٠ شجرة الخلفاء العباسيين في سامرا.

٤١ ــ الشوارع العباسية

٤٩ _ المسجد الجامع الكبير

٧٨ ـ دار الخليفة

٨٨ _ القصور الماسية في ساحراه

١٤١ ـ الديارات في سامهاء

١٥٢ _ تل العليق

۱۵۹ ــ الزيارات والتنقييــــــات في سامراء

١٥٨ ــ الحفريات الأثرية في سامراه ١٩٤ ــ عدد حفريات سامراه

١٦٧ ــ الزخارف الحصية في سامراء

۱۷۶ ــ الزخارف الحشبية 🔞 😮

١٧٨ـ تطور زخارف سامر ا ، في العالم العربي

١٨١ ــ التصوير في سامراه

١٨٦ ــ التقود العباسية في سامراً.

۱۹۲ ـ حرف سمراه

۱۹۶ ـ عدد صيانات آثار سامراه

۲۰۰ ـ. البیت المباسی فی ۴۰۰

٢٠٧ _ مدينة التوكلية

۲۰۸ _ النهر الجعفري

۲۲۰ _ فناة التوكل

٢٣٧ _ المركة الحمرية

المعنة الوضوع

۲۹۹ ـ اطلال للشرحات ۲۹۹ ـ الحسر العبامي ۲۰۰۱ ـ العمران في الحام العرفي ۲۰۰۶ ـ فية الصليبية ۲۰۰۹ ـ حسر حرفي ۲۰۰۹ ـ مسكر الاصطلات ۲۰۱۹ ـ السور المادي العبقحة الكوضوع ٢٣٨ ــ حامع ابي دلف ٢٤٣ ــ كرخ سامراه ٢٤٠ ــ الدور ٢٤٠ ــ الدور ٢٤٠ ــ حلبات السياق ٢٥٨ ــ حير الوحوش المتوكل ٢٩٨ ــ حيس العادسة ٢٨٨ ــ مرج العالم ٢٨٨ ــ تل الصوان

كلمة الخشام

انتهي من طبع الحره الاول من (تاريخ مدية ساهراه) وانا اعترف بان حير كتاب انتعت به من لمصادر الحديثة هو كتاب (ري سامراه) الدكتور الحد سوسة والذي يعتبر موسوعة عربية عن ري المراق وغيره وانا لا انكر بان معظم مادة كتابي مستفاة منه كما آب لا أنسى فصل الاساتدة الافاضيل الدين ساعدوني باحراج الكتاب واحص بالدكر منهم الاستاد يوسف يعقوب مسكوني والاستاذ مير بعسري والدكتور فوري رشيد والاستاد مبحاليل عواد والاستاد حكت توساشي والاستاد عمام انو الصوف وجعفر الحسيني وعيره لا مجال لذكرهم داعياً المولى ان يوفقهم لكل حير آمين .

تم الحرم الاون ويليه الحرم الثاني و لعهارس تكون بالحرم الثالث

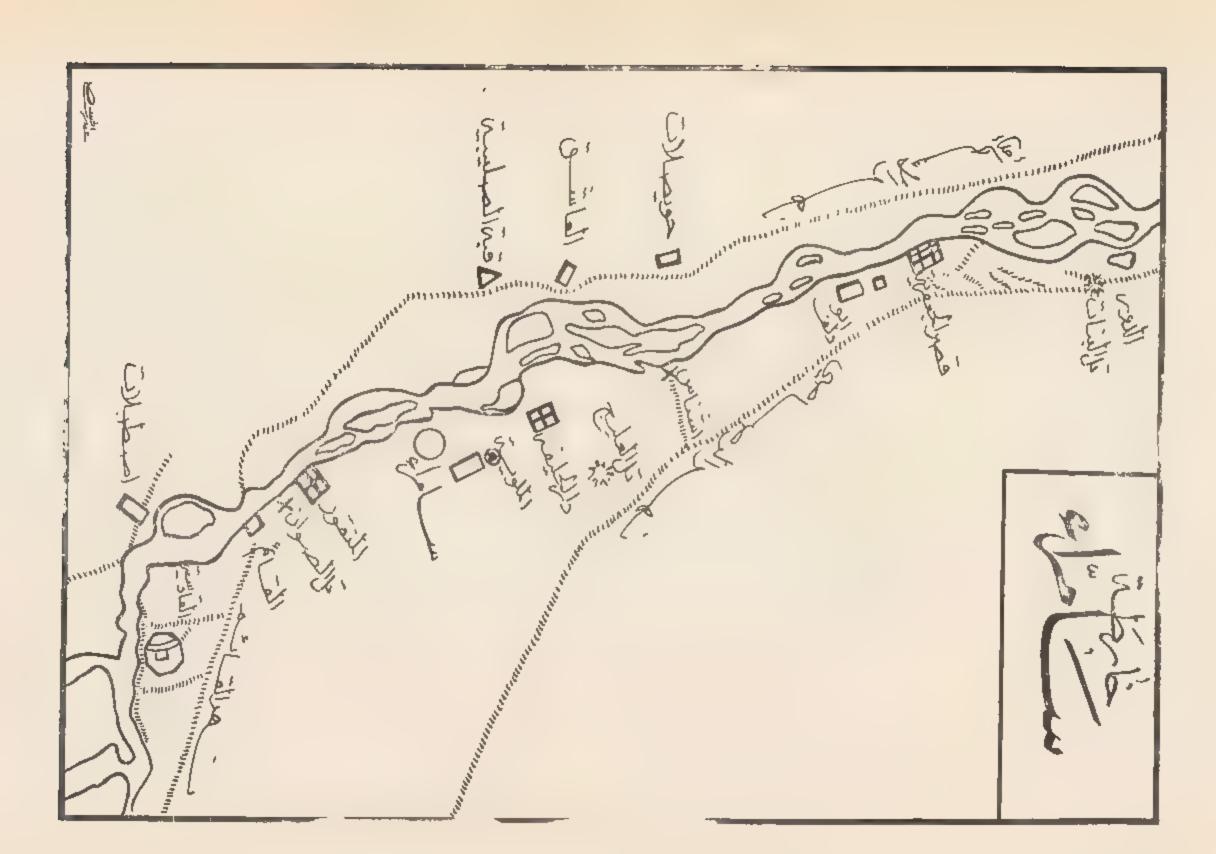
تم طبع الكتاب في مطبعه دار المصري ١ - ٩٠٠٠ 2 - صفر - ١٣٨٨ ــ ١/ ٥ / ١٩٦٨

💥 تاریخ سامراه 💥

﴿ عُواطِعَهُ اللَّهِ الشَّاعِرِ السَّيْدُ أَنُورُ عَمْدَ الحَّيْدُ السَّامِ الَّيْ ﴾

وكاشف الاسرار للاحياء يم حث مه من لثاء (مونس) باكات (سامراه)

أحست في تأليف (سامراه) (يا يوقس) العرة والاماه ياقب أمكر الدي شأوه عدفاق من علم مدى لعصاء وسيبدع الآءت في بتره أاعت (سمراه) في حكه مفاده من حالق لساه أرلت عن تاريحها -تره حتى بدا ڪناصع الصياء تهج أرواح الورى بالدى كان به من خالد العلاء ويمنح الأنمس أعط الرم فتنتشي من قصله المعطاء حلات (سامراه) في روعه كتابك العائم بالاشد، آنَ به تحتبال (معربة) والبركة الحساه مواحب تزهو على كواك الاحواء وكل ما فيها من القصور و لا يت والماحسر الشاه اعتجر مڪتني فيه يا



		•
		•
		4
		•
		•

فهارسالصور

الرقم لعنوان	العنوان	الرقم
١٩ من حفريات سامراء	التمليفة المتركل على الله العباسي	1
٢٠ لنقود العناسية في سامراه	منظر حوي لمدينية سامراء	۲
٢١ منظر جوي القادسية	وجامع الماوية	
٢٧ البيت المناسي في سامراء	الشارع الاعظم	٣
۲۲ بفایا حامع ایی دلب	جامع الماوية قبل التممير	ž
۲۴ منارة جامع ابى دلف	عامع المالوية بعد التعمير	Þ
۳۰ امام دور	تل العليق	4
٣٦ رخارف جمية من سامراه	تخطيط جامع الماوية	٧
٧٧ الرغارف الخشية في سامراء	محراب جامع الملدية	A
۲۸ منظر جوي للمتوكلية	دار العامة من جانب الشط	4
۲۹ تل السوائث	دار العامة حسيار أي هر تسفاد	100
٣٠ قبة المبلينية	دار النامة حسى تغطيط فيو ليه	11
٣١ غطط قبة المليبية حسو	قصر للمكوارا او قميرالمقور	11
رأي هرتبغلا	جانب من قصر الماشق في سامراه	17
٣٢ منظر حوي لمسكر الاصطلام	بعد المبيانة	
٣٣ سور ممسكر الأصطبلات	منظر حوي لقصر السكو ر	12
۲۴ برج القائم	محراب من سامهاء	10
۳۰ السور المادي	زخارف حصية من سامراه	15
۳۱ جبرحربی	زخارف متحف سامراء	\Y

So tate t Junis but uns in the Se ten dieses Buches die Bersentenbung fer statut ind the arsprungliche Gesel eine vorgelegt. Ansendem unternachte er unsi ber die Diekonst einem will rend der Legic ingeweitet, von al. Wittasin und al. Mitawakae, in bit bestäte an iedenten erstelle in lei aptiteren gerioden.

kom anderer Verfussor konnte en en pien für eine soleke Untersneh b a. durste,len besoi ders was der Ante. Der osmanischer und der is viell perioden anbetrifft.

Less dere deschiung wirb in der Beurne imag der seinklicht in der fieren ind kulturellen Seiten durch is einer med der jern der diere Gosorichte.

cerror rog or letteronike, und not descriptors. The node of some of the sold o

Pagdad 1 / 5 / 1968 Dr. Fauzi Ras ad

Die Geschite von Samarra

A Reserved And the second of t

Mu' tasim der sohe von Hasun al - Raselud die stadt a marca - Sie liegt

The total state of the state of

the control of the co

the second with the second sec

-1

ent a vicenti de la première fois

Sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ek Yr e VI Sa de la première fois

sir ex extenda de la première fois

Histoire de Samarra

ban in armente Ci e les Califes à les con praesapple e a a mouve sue, e la contra de sur la composité par la cale par de la composité de la provi en la cale de la composité de la provi en la cale de la composité de la provi en la cale de la composité de la cale de l

A ville fit in a parte fat for Vernes. A villens in the horizone of the first a 231 dold Heger with dold recommenders and the contract of course same. Man = and A1M attention of the dold the contract of the same fat and the contract of the same fat and the same

Un presente Hi to co reste ce ani ses de a marce depos ses deletales, plus recules et les regoes des Cables em ont gouverne de ses palais aplandides, la mond de l'Islam .

An mour Strukt for a A1 - Sama on a pressive sor occurs a case of an anomalism as sorrows classic less and selles Historia a A1 - Touri, I to A. Athir A. Yaque, A. - Mass sub. At Samethe at one airs que les couvres des erro, is encopeens tels in a Herte 1d. A Lestrange of matres. It a prosente les resultais is ses recherches laboriers a carposed des disannées laborier evoluties que relate les peregnes ons di mainte de la value depuis sin intigme à les suplantes in la sinée M. Mai as met A1 - Mutawaks. It squi max temps presents. Les renseignements rolla faix periode Osterianes recentes son d'une importance apociale mass.

the peregrications of this sity, its origins its speendours during the reigns of Al. Whi trisim and Al. Mutawakki and its nodest destiny in modern ages.

Norther writer has been able to collect such a wide body of te form at oils in Samarra especially dering the Ottonian and later periods.

Sheet do are has been devoted to the stream of political and relatations in veine its as we are social, reonouted and cultitated deviungle its during the centories and the vinion win nographies and contonicles have been crucidated.

She k You will Su airai the fair viscous force for a sond to to a overs this is a cader-late estent he achale of an important Islamic Centre.

Yusuf Yacub Magany a



HISTORY OF SAMARRA

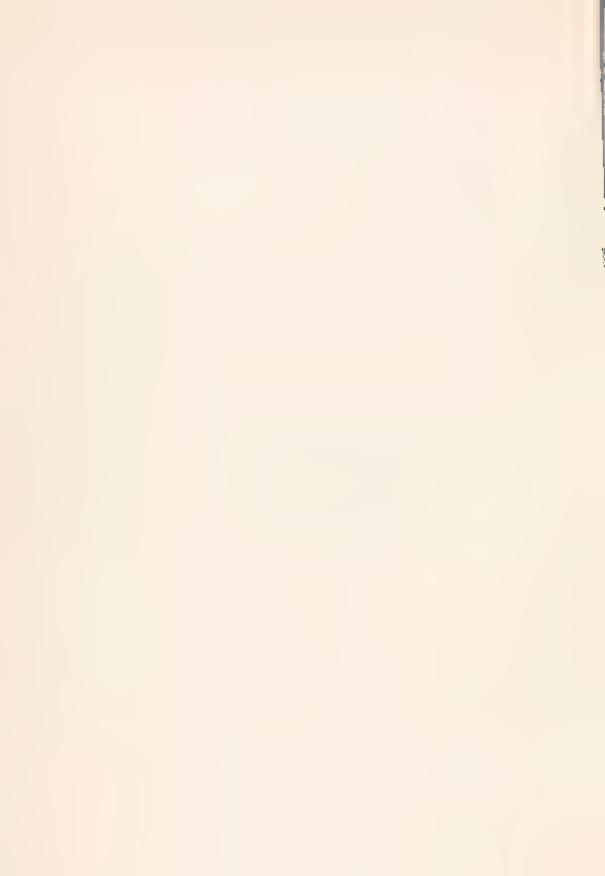
nted back or strong to the form of a control of the control of the Governor of Bagadad,

The solution to the term of the solution of th

the second of th

After the control of Islam.

shirt s Al. Sa is in presence and there ger



المؤلف في سطور

+ 1 1 PE 6 - 1/10

الاجتماعة الاجتماعة وتحراح متهاعم ١٩٤٧

 دخل مدرسة المعية عدية في عدمراه وتحرج منها عدم ١٩٥٨ ودرس على كرار عدائها وحمل على الشهادة الدنية .

٥ عبد امام وخطيب في سامم القلمة بهسامي ادعام ١٩٥٨ .

العدر اول علة في مدينة عاصراء أسم (سامر م) عام ١٩٩٣

ه مدر عبد حرى ي بعد دالم (صوت الاملام) هام 1976

عند ان عداد حث عيد المامة وخطية في جمع السامرائي في مداد العداد عام ١٩٦٤.

عب واعظ في يقداد الله يدد عام ١٩٦٩ الدديد عدم ولا عام ١٩٦٩ الله ...



JUTSTORY OF SANLARRA CTTY

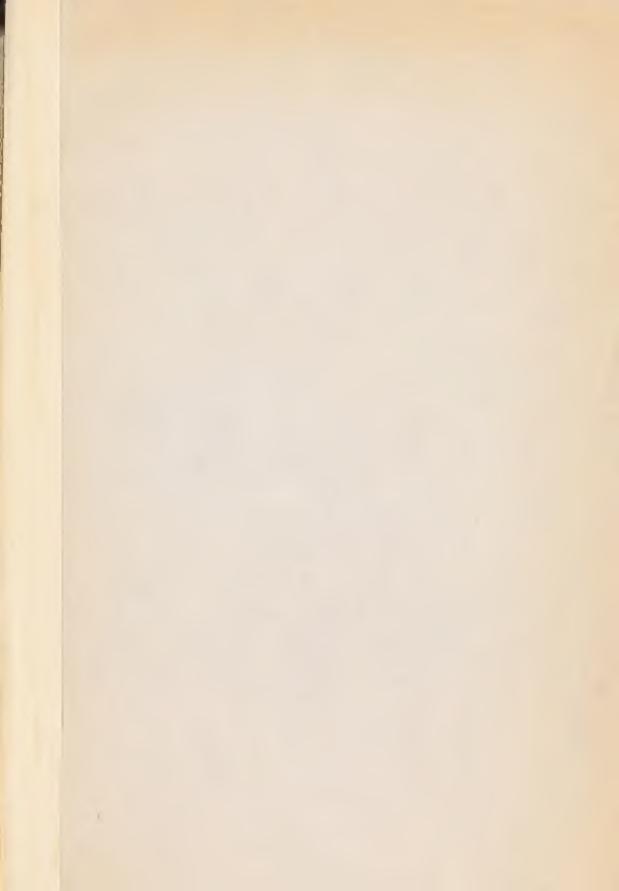
BY

Sheikh Yunis AL - Samarra - 1

1388 H - 1968

Price: One dinar

مطبعه دار البصري ـ بغداد تلعون ١٩٢٧٩



OF .
PRINCETON UNIVERSITY

